

**VAN GOGH**  
**MUSEUM**

JAARVERSLAG 2006



# Inhoud

4	Voorwoord Raad van Toezicht
9	Inleiding directie
17	Museumcollectie
33	Onderzoek
37	Publicaties
39	Tentoonstellingen
49	Educatie en communicatie
55	Bijlagen
55	Financiële verslaglegging
66	Museum Mesdag
66	Van Gogh Museum Enterprises
67	Partners en sponsors
68	Bezoekcijfers
68	Aanwinstenlijst
69	Tijdelijke bruiklenen aan tentoonstellingen
73	Langdurige bruikleen door het Van Gogh Museum
73	Langdurige bruikleen aan het Van Gogh Museum
73	Tentoonstellingen
74	Museumpublicaties
75	Programma vrijdagavonden
80	Activiteiten medewerkers:
	• Publicaties
	• Lezingen
	• Nevenactiviteiten
	• Overig
84	Lijst van medewerkers
91	Annual Report 2006: Summary

# Voorwoord Raad van Toezicht

Met dit jaarverslag mogen wij terugkijken op een buitengewoon spannend en succesvol jaar voor het Van Gogh Museum. Met bijna 1.68 miljoen bezoekers ontving het museum het hoogste aantal bezoekers in zijn geschiedenis. Dit is voornamelijk te danken aan twee factoren: de tentoonstelling *Rembrandt-Caravaggio*, het centrale evenement in het Rembrandtjaar, die in samenwerking met het Rijksmuseum werd georganiseerd, trok meer dan 400.000 bezoekers. Daarnaast was 2006 ook een bijzonder druk jaar door het toerisme in Amsterdam. Vele buitenlandse bezoekers wisten de weg naar de Paulus Potterstraat te vinden. Met genoegen mogen wij constateren dat het museum dankzij de voortdurende aantrekkingskracht van de vaste collectie én het attractieve tentoonstellingsprogramma een belangrijk onderdeel kan blijven uitmaken van de internationale uitstraling en aantrekkelijkheid van de stad Amsterdam.

Met het aantreden van een nieuwe directie is 2006 voor het Van Gogh Museum ook een jaar van verandering geweest. Per 1 april kwam de nieuwe Algemeen Directeur Axel Rüger in dienst als opvolger van John Leighton. Tevens vertrok de Zakelijk Directeur, Ruth Kervezee. Zij werd per 1 juni opgevolgd door Rik van Koetsveld. Zij hebben het jaar gebruikt voor een oriëntatie op het museum en zijn organisatie, en op de ontwikkeling van elementen voor een visie voor de komende jaren. Daarbij benadrukken zij dat er geen sprake hoeft te zijn van ingrijpende beleidswijzigingen. Het gaat er in eerste instantie om op de inhoudelijke prestaties en successen van de vorige directie voort te borduren en de internationaal vooraanstaande positie van het museum te behouden en uit te bouwen. Daarnaast zal de heropening van het Stedelijk Museum en van het Rijksmuseum ongetwijfeld aanleiding zijn om over de situatie van het Van Gogh Museum aan het Museumplein en zijn verhouding met de culturele instellingen in de omgeving

na te denken. Voor het Van Gogh Museum, dat tot nu toe vanaf het Museumplein niet toegankelijk is, zal de toekomstige focus van de andere twee musea op het plein zeker een uitdaging vormen. Verder wordt over allerlei mogelijkheden van samenwerking en promotie nagedacht. Daarbij zal ook een nauwere samenwerking met het Concertgebouw worden gezocht.

Het Van Gogh Museum en Museum Mesdag blijven uiteraard afhankelijk van steun van buitenaf. Wij willen daarom graag deze gelegenheid gebruiken om ook dit jaar de sponsors te bedanken, die ons met hun genereuze bijdragen structureel hebben ondersteund, met name onze *promoting partner* Rabobank, onze *Partner in Science* Shell Nederland en de BankGiro Loterij, met wier structurele steun wij verder kunnen werken aan zowel de uitbreiding als de conservering van de collectie. Verder gaat onze dank uit naar de bedrijven, fondsen en particulieren die in de loop van het jaar verschillende tentoonstellingen en projecten hebben ondersteund.

2006 is in velerlei opzichten een uitzonderlijk jaar geweest dat aan de organisatie en haar medewerkers bijzondere eisen heeft gesteld en enorme inspanningen heeft gevraagd. Wij willen daarom ook bijzondere dank uitspreken aan alle medewerkers van het Van Gogh Museum, van Van Gogh Museum Enterprises en het Museum Mesdag. Alleen dankzij hun inzet, flexibiliteit en ervaring is het mogelijk om deze prestaties te bereiken, het museum op 365 dagen per jaar open te houden en dagelijks duizenden bezoekers uit de hele wereld te verwelkomen.

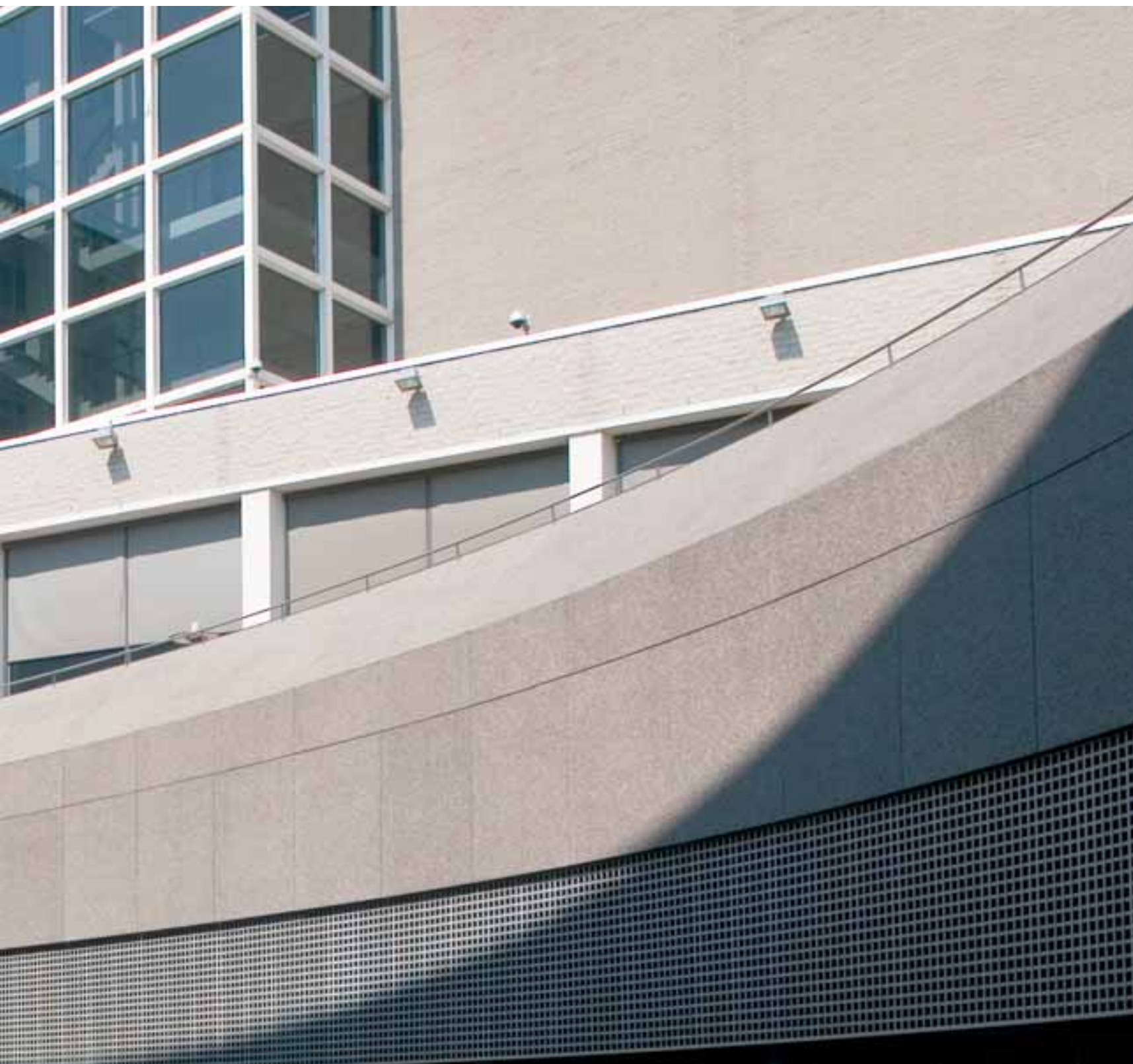
Ewald Kist (voorzitter)

James Cuno, Andrée van Es, Paul Schnabel, Hans van der Ven



# Missie van het Van Gogh Museum

Het Van Gogh Museum bewaart, bestudeert en ontwikkelt 's werelds meest vooraanstaande kunstcollectie van Vincent van Gogh en zijn tijdgenoten teneinde een zo breed mogelijk publiek te bereiken, te inspireren en kennis te verschaffen, nu en in de toekomst.



Het Van Gogh Museum vervult zijn missie door:

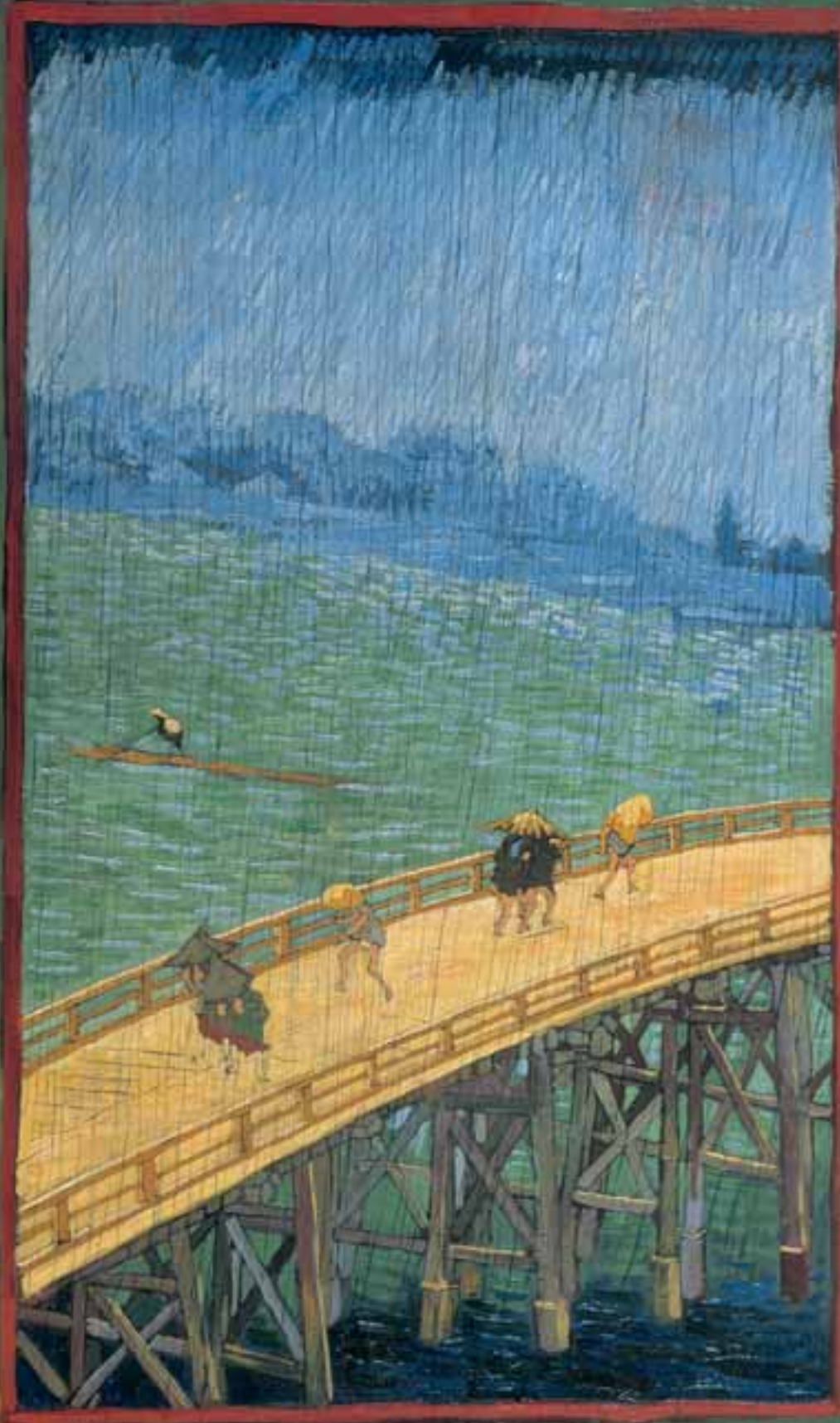
- het verwerven, beheren en behouden van verzamelingen van werk van Vincent van Gogh en westerse kunst uit de periode van circa 1830 tot 1914;
- een actief onderzoeks- en publicatieprogramma, gebaseerd op deze verzamelingen;
- een programma van tentoonstellingen in het museum en elders dat de reikwijdte en aantrekkingskracht van de vaste presentatie en het museum vergroot en versterkt;
- een educatief programma dat tegemoet komt aan de behoeften van een breed publiek.

雨景原長六屋本

吉原八景

吉原八景 橋

橋



吉原八景 橋

新吉原大町

Vincent van Gogh, Brug in de regen (naar Hiroshige), 1887



# Inleiding directie

**Het Van Gogh Museum is een internationaal bekend, toonaangevend kunstmuseum.**

**Onze missie weerspiegelt de ambitie om een dynamisch, levendig en toegankelijk instituut te zijn. Uitgangspunt vormt de bijzondere collectie van Vincent van Gogh en van tijdgenoten.**

**Met onze activiteiten bereiken wij een groot publiek, voor een belangrijk deel buitenlandse toeristen, maar in toenemende mate ook bezoekers uit Amsterdam en uit Nederland.**

In 2006 vond bij het museum een directiewisseling plaats. Algemeen Directeur John Leighton en Zakelijk Directeur Ruth Kervezee vonden elders nieuwe uitdagende functies. Wij, Algemeen Directeur Axel Rüger en Zakelijk Directeur Rik van Koetsveld, hebben in april resp. juni hun plaats ingenomen. We zijn inmiddels ingewerkt en voluit bezig om het succesvolle beleid van onze voorgangers te continueren en verder uit te bouwen. Daarbij blijven de uitgangspunten die zij formuleerden in de missie van het museum en in de strategie onverkort gehandhaafd.

2006 was voor het Van Gogh Museum buitengewoon succesvol. Maar liefst 1.677.268 bezoekers wisten de weg naar de Paulus Potterstraat te vinden, het hoogste aantal uit de geschiedenis van het museum. Dit succes is voor een groot deel te danken aan het gevarieerde aanbod aan tentoonstellingen, en meer specifiek aan *Rembrandt-Caravaggio*. Deze tentoonstelling, die samen met het Rijksmuseum werd georganiseerd, trok ruim 400.000 bezoekers. *Rembrandt-Caravaggio* vormde onderdeel van de herdenking van Rembrandts 400ste verjaardag, en was binnen dit kader het meest succesvolle evenement.

In de zomermaanden waren er onder de overkoepelende titel *Japanse zomer* drie aan Japan gewijde tentoonstellingen te zien. De belangrijkste was de selectie van 200 topstukken van 19de-eeuwse Japanse Meiji-kunst uit de collectie van de befaamde Londense verzamelaar Prof. dr. David Khalili. In het oog springend was ook de vormgeving van *Vrouwen van Tokio & Parijs*, die in handen was van de bekende Nederlandse modeontwerpers Viktor & Rolf. Voor de dansvoorstelling



die bij deze tentoonstelling werd uitgevoerd, ontwierpen zij twee speciale jurken. Dit evenement kreeg veel aandacht en waardering, zowel van de bezoekers als in de media.

In november opende *Vincent van Gogh en het Expressionisme*, waarin de grote invloed van Van Gogh op Duitse en Oostenrijkse expressionistische schilders centraal stond en op aansprekende wijze werd zichtbaar gemaakt en toegelicht. De tentoonstelling kreeg veel positieve reacties in de nationale en internationale pers. *Vincent van Gogh en het Expressionisme* werd georganiseerd in samenwerking met de Neue Galerie in New York en zal daar met ingang van april 2007 te zien zijn.

Het hoge aantal bezoekers aan het museum is echter niet alleen toe te schrijven aan de tentoonstellings- en publieksactiviteiten van het museum, maar weerspiegelt zeker ook het gegeven dat 2006 in toeristisch opzicht voor Nederland en Amsterdam een topjaar was.

In de citymarketing van Amsterdam spelen de kunstinstituten een belangrijke rol. De concentratie van vier vooraanstaande culturele instellingen rondom het Museumplein (Rijksmuseum, Stedelijk Museum, Concertgebouw en Van Gogh Museum) vormt daarbij een bijzondere attractie die in de toekomst, en zeker na de heropening van het Rijksmuseum en het Stedelijk Museum, nadrukkelijker onder de aandacht gebracht kan worden, bij het nationale en internationale publiek. Voor gemeenschappelijke promotie en marketing zal ook een nauwere samenwerking met de gemeente moeten worden gezocht. Het is verheugend dat de samenwerking tussen deze vier kunstinstituten zich al op allerlei gebieden voorspoedig ontwikkelt.

2006 was ook voor het versterken van de verzamelingen een uitstekend jaar. Twee belangrijke aankopen waren *Route de Versailles, Rocquencourt* uit 1871 van Camille Pissarro (dankzij steun van de BankGiro



Loterij, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij het Prins Bernhard Cultuurfonds), de Mondriaan Stichting en het vsbfonds) en de *Elles-serie*, een groep van tien kleurenlithografieën van Henri de Toulouse-Lautrec (dankzij de Stichting Herinneringsfonds Vincent van Gogh). Een bijzondere aankoop vormden de 55 brieven van Van Gogh aan de kunstenaar Anthon van Rappard. Ze zijn geschreven tussen 1881 en 1885 en bieden een goed inzicht in Van Goghs denkbeelden en in de vroege ontwikkeling van zijn kunstenaarschap. De Amerikaanse eigenaar bood de brieven in 2006 onverwacht aan het museum te koop aan. De Vincent van Gogh Stichting kon ze verwerven dankzij de snel verleende en ruimhartige steun van de Mondriaan Stichting, het ministerie van ocw, het vsbfonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds. De aankoop werd op 26 juni 2006 in het museum gepresenteerd in aanwezigheid van de staatssecretaris van het ministerie van ocw, Medy van der Laan.

Wetenschappelijk onderzoek vormt een essentieel onderdeel van de activiteiten van het Van Gogh Museum. Een belangrijk project in dit kader is de nieuwe, wetenschappelijke uitgave van Van Goghs volledige correspondentie. In dit verband was het buitengewoon gelukkig dat de Van Rappard-brieven aan de collectie konden worden toegevoegd en de onderzoekers alsnog de mogelijkheid kregen dit tot dan toe niet toegankelijke omvangrijke en belangrijke onderdeel van de correspondentie te bestuderen. Het onderzoeksteam zal het volledige manuscript met alle leesteksten, een nieuwe Engelse vertaling en uitgebreide annotaties begin 2007 opleveren.

Even belangrijk is het voortgezette onderzoek naar de schilderijen en tekeningen van Van Gogh in de collectie van het museum. In 2006 is het onderzoek voor de bestandscatalogi *Tekeningen IV* (Arles, St. Rémy en Auvers-sur-Oise, 1888-1890) en *Schilderijen II* (Antwerpen en Parijs,





1885-1888) afgerond. De auteurs van deze laatste catalogus, dr. Ella Hendriks en dr. Louis van Tilborgh, promoveerden op dit onderzoek op 15 november aan de Universiteit van Amsterdam.

Het Museum Mesdag organiseerde een aantal afwisselende presentaties en tentoonstellingen. In april opende *Leven als een Dandy*, gewijd aan het uiterlijk van de elegante man van 1800 tot nu. Tijdens deze tentoonstelling nam het museum het initiatief om op 23 juni de MidZomer-MesNacht te organiseren, waarbij tientallen culturele en andere organisaties in de wijk rond het Museum Mesdag tot laat in de nacht hun deuren openstelden en het publiek met speciale programma's en activiteiten ontvingen. Het evenement bleek een groot succes en zal in de zomer van 2007 worden herhaald.

In *De boze oktober heeft de zon vermoord* (najaar) stonden mist, storm en regen in poëzie en beeldende kunst centraal, en in *Binnen de grenzen van het affiche* (december) werden de kunstzinnige en commerciële aspecten van het affiche belicht. De Maastrichtse kunstenares Juul Sadée werkte van september tot december voor de ogen van de bezoekers in het gastatelier van het museum.

Ondanks alle inspanningen van het Museum Mesdag lag het aantal bezoekers (10.254 in 2006) aanzienlijk lager dan voorgaande jaren. Een bron van zorg vormen de huidige klimaatomstandigheden in het museum, die een verantwoorde conservering van de verzamelingen in de weg staan. In overleg met deskundigen wordt bezien welke maatregelen kunnen worden getroffen om noodzakelijke en afdoende verbeteringen te realiseren.

Veel van de activiteiten en ambities van het Van Gogh Museum worden mogelijk gemaakt door steun van en samenwerking met bedrijven en organisaties. Zo leverde *promoting partner* Rabobank weer belangrijke bijdragen aan verschillende publieksactiviteiten, waardoor meer Nederlanders het museum konden bezoeken. Ook was de Rabobank hoofdsponsor van *Rembrandt-Caravaggio*, terwijl de *Japanse zomer* mogelijk werd gemaakt door een genereuze bijdrage van Canon. *Vincent van Gogh en het Expressionisme* werd op ruimhartige en inspirerende wijze gesteund door USG People. Daarnaast werd ook de nauwe samenwerking met onze *Partner in Science* Shell Nederland in het verslagjaar voortgezet. Bijzonder verheugend was de toekenning van het CBF-Keur van het Centraal Bureau voor Fondsenwerving; hierdoor mag het museum ook in de komende jaren de onontbeerlijke en royale steun voor aanwinsten van de BankGiro Loterij blijven ontvangen.

Het aankoopbudget zal verder profiteren van het positieve resultaat dat Van Gogh Museum Enterprises en de museumwinkel hebben behaald dankzij de grote bezoekersaantallen. Een ander strategisch

doel van het museum is het opbouwen van een eigen vermogen. De inkomsten uit 2006 kunnen ten dele hiervoor worden ingezet.

De al eerder ingezette projecten ter versterking van de organisatie werden voortgezet. In de afgelopen jaren hebben de afdelingen Beveiliging, ICT en Facilitair Bedrijf steeds meer werkzaamheden gekregen. Voor de afdeling Beveiliging is het takenpakket grondig doorgelicht en op basis daarvan is de gewenste structuur en bezetting van de afdeling vastgesteld. Hetzelfde zal worden gedaan voor de afdelingen ICT en Facilitair Bedrijf.

Door de sterke toename van het aantal bezoekers, is er meer onderhoud aan de gebouwen en installaties nodig. De intensiteit van het onderhoud zal worden aangepast aan het gebruiksniveau.

Een belangrijke fase van het in 2003 begonnen project ter versterking van de bouwkundige beveiliging van de gebouwen is afgerond.

Als gevolg van de intensivering van de beveiliging, de stijging van het bezoekersaantal en de verdere uitbouw van de dienstverlening en de bedrijfsvoering, is het aantal medewerkers in de afgelopen jaren sterk toegenomen. Zij konden niet allemaal worden ondergebracht in de kantoren in het museum, en hebben op andere locaties een plek gekregen. Deze versnipperde huisvesting heeft echter een negatieve invloed op de efficiency. Daarom wordt gezocht naar een kantoorgebouw in de directe omgeving van het museum waar alle medewerkers kunnen worden gehuisvest.

Ons eerste verslagjaar was in alle opzichten opmerkelijk succesvol. Voor 2007 verwachten wij eveneens een goed jaar. Wij gaan er echter niet vanuit dat wij het buitengewoon hoge bezoekersaantal van 2006 zullen evenaren.

Tot slot willen wij graag alle medewerkers van het museum danken voor hun grote en enthousiaste inzet om het hoge ambitieniveau van dit museum te blijven waarmaken.

Axel Rüger  
Directeur

Rik van Koetsveld  
Zakelijk Directeur





*Missie: 'het verwerven, beheren en behouden van verzamelingen van werk van Vincent van Gogh en westerse kunst uit de periode van circa 1830 tot 1914.'*

# Museumcollectie

De kern van de vaste collectie van het Van Gogh Museum wordt gevormd door de werken van Vincent van Gogh en zijn tijdgenoten (periode 1830-1914), vele in permanent bruikleen van de Vincent van Gogh Stichting. Het museum beschouwt het beheren, conserveren en presenteren van deze werken als een kerntaak, maar streeft er ook naar een breed overzicht te tonen van de westerse kunst uit de 19de en begin 20ste eeuw. Daartoe is er een actief aankoopbeleid van vooraanstaande werken waarmee bestaande lacunes worden gevuld en tegelijkertijd nieuwe gebieden worden verkend.

**Schilderijen** Bij het afscheid van John Leighton als directeur van het Van Gogh Museum slaagde het museum erin twee belangrijke aankopen te doen: Toulouse-Lautrecs serie van litho's *Elles* (zie verder onder prenten) en Camille Pissarro's schilderij *Route de Versailles, Rocquencourt* uit 1871. Met dit doek werd de kleine groep schilderijen van impressionisten die het museum sinds 2000 had opgebouwd aanzienlijk versterkt. Met werken van Monet, Manet, Caillebotte en Pissarro kan nu een beeld worden gegeven van deze groep kunstenaars, die van zo essentieel belang waren voor Van Gogh en zijn generatie.

Pissarro vluchtte in december 1870 met zijn gezin naar Londen om de Frans-Duitse oorlog te ontlopen. Ook zijn vriend Monet verbleef daar, en samen bestudeerden ze de landschappen van onder meer Constable en Turner. Bij zijn terugkeer in Frankrijk in juli 1871 sloeg Pissarro een nieuwe artistieke weg in. In *Route de Versailles, Rocquencourt* is de invloed van de school van Barbizon weliswaar nog enigszins voelbaar, maar het heldere palet, de lossere schilderstoets en de uitgesproken aandacht voor lichteffecten maken het tot een klassiek impressionistisch werk.





Camille Pissarro, *Route de Versailles, Rocquencourt*, 1871



Henri de Toulouse-Lautrec, *Elles*-serie, omslag, 1896



Henri de Toulouse-Lautrec, *Elles*-serie, *Femme au tub*, 1896



Henri de Toulouse-Lautrec, *Elles-serie, La clownesse assise*, 1896



Henri de Toulouse-Lautrec, *Elles*-serie, *Femme qui se peigne, la coiffure*, 1896

Amice Rappard,

Zeker nog eenigen der gedichten van Jules Buloz  
als gy ze niet hebt weet ik zeker ze te byzonder treffen  
zullen. <sup>of loon sedert een paar dagen</sup> Zaterdag heb ik een skets geschiedend van  
het wufgetoorn waarvan de teekening van het - Bero  
ook zoekende naar de kleur van den winterlaan  
Doch die is reeds een leude luim - nu - Een  
<sup>schied anders</sup>  
is geworden ~~een heel anders genot~~



Geyraet -

l. o. /  
Vincenz

### Seule

Les chaumes de velours, sous une poudre d'or  
Bordés d'un trait de feu, nagent dans l'ombrière  
Par delà les toits noirs que sa lumière frise  
S'incline radieux l'astre de midi dor -  
D'une mousse gerbe, et tombe épanchant son hâter  
Et le je n'is bien rose une lumière exquise  
Sur la route ou - parmi les senteurs de la brise  
Chante et bondit la ronde au tournoyant es/ou

Dans la poussière ardente et les rayons de flammes,  
Joyeusement, les mains aux mains, dansent les femmes.  
Mais la plus belle ère, asise un peu plus loin

Elle est là - Seule - et mord sa terre malade,  
Et telle qu'on verrait dans un champ de sain foie  
Secuser et languir la pâle sensitive





Brief van Vincent van Gogh aan Anthon van Rappard (269/R14), Den Haag, c. 23 september 1882

omdat in geval gy met woogt aan conventies  
 gy denkelyk als gy meer bekend wort wellicht  
 nog meer brutale Jingles zult maken en dan  
 er een ~~goede~~ bepaald gewest kan komen  
 met schilderyen van de ene ruyting tegen de  
 andere - En in zulk een geval kan het goed  
 zyn verschillende schilders ~~in~~ eendragtig  
 handelen. Van een anderen kant - Ik geloof niet  
 dat het nuttelooz is van gedaecten te wispelen en altoos  
 waer te zeyn.



Zie hier nog een derde Krobbelt, maar een  
 Andrea van gisteren.

**Gegraet** - de aanmerking over de  
 handeling van de vrouw in 't midden van  
 uw compositie suet ik me gedrongen te in  
 consideratione te geven overigen vind  
 ik de compositie zeer verstandig en  
 't heel plan sympathiek. Als de Werkboek  
 zult wel kern +. O-p. graeten

Goet zult aan myn croquis tot u voor  
 my me royal maecte greef grust om  
 actie - bezey sijn - sely dom m  
 myn / y mant en te fozzen

b u v  
 Vincent

Ik vind het goed dat op uw compositie in althans in reeds butel  
 het - aangekenging zyn van het werk is ideo ~~dat het was veel~~  
 verticale lynen in de compositie meerelyken met bestraken ~~maakt~~  
 zyn waarden -



Lecker in groote haast een krulbel  
 van een ay nard waerom ik deende hem.

Schilderijen van de Nabis-kunstenaars en van de groep van Pont-Aven zijn in het Van Gogh Museum nog mager vertegenwoordigd, en dat gebied zal in de komende jaren dan ook extra aandacht krijgen. In 2006 kon Paul Gauguin's *Spinnend Bretons meisje (Jeanne d'Arc)* worden verworven, een werk dat in Pont-Aven is ontstaan en dat een sterk voorbeeld is van de aandacht die de kunstenaar in die tijd voor het eenvoudige landelijke leven had. Tegelijkertijd heeft de voorstelling een diepere laag, want het eenvoudige herderinnetje stelt Jeanne d'Arc voor.

*Spinnend Bretons meisje* was oorspronkelijk een muurschildering in een herberg. Tijdens de verwijdering, in het begin van de 20ste eeuw, is het werk ernstig beschadigd geraakt. Omdat de restauratie pas in 2007 kan worden afgerond, wordt het werk in gerestaureerde staat in het jaarverslag van 2007 opgenomen.

**Tekeningen** De tekeningencollectie in het Van Gogh Museum groeit gestaag, maar kent nog vele lacunes. Voor aankopen wordt aansluiting gezocht bij de deelcollecties; de werken van de Nabis-kunstenaars en de kunstenaars van Pont-Aven bijvoorbeeld, hebben daarbij extra aandacht. Tot die laatste groep behoort Paul Sérusier, van wie in 2006 een in Bretagne gemaakte tekening werd aangekocht, *Bretonse vrouw in Le Pouldu*. Het blad toont sterke Japanse invloeden, onder meer in zijn gewaagde compositie, en is tevens schatplichtig aan Gauguin, die door Sérusier zeer werd bewonderd. Andere aanwinsten waren een tekening van Charles Maurin (verworven door schenking) en drie tekeningen van Anthon van Rappard, met wie Van Gogh in zijn Nederlands jaren goed bevriend was.

**Prenten** Van Gogh was een groot bewonderaar van het werk van Jean-François Millet, ook van zijn grafische oeuvre. In 2006 werden drie van Millets monumentale etsen gekocht, waaronder *De spitters*.

De collectie van Franse prenten uit de periode 1890-1905 werd verder uitgebreid en verdiept. Er werden onder meer prenten van Denis en Redon verworven, maar bijzonder was vooral de aankoop van de *Elles*-serie (1896) van Henri de Toulouse-Lautrec. In de voorgaande jaren waren al belangrijke series prenten van Bonnard, Vuillard, Denis en Gauguin toegevoegd. Van de befaamde series prenten uit de jaren 1890 ontbrak op dat moment alleen nog *Elles*. Bij het afscheid van John Leighton wist het museum een zeer fraaie set te verwerven, waarmee een belangrijke wens werd vervuld.

De litho's van *Elles* tonen in uiteenlopende verschijningsvormen – staande en liggende formaten, bladen met felle kleurvlakken en monochrome werken waarin de tekening centraal staat – scènes uit het dagelijkse leven van prostituees in de Parijse *maisons closes*. Dit waren bordelen die door de Franse staat gedoogd en gecontroleerd werden. De



vaak verstilde en intieme voorstellingen zijn gebaseerd op indrukken die Lautrec in dergelijke bordelen opdeed. Alleen *La clownesse assise*, een van de beroemdste prenten uit de serie, toont niet een prostituee maar een vrouwelijke clown tijdens een van haar pauzes.

**Brieven** Het Van Gogh Museum bewaart ruim 700 brieven van Vincent van Gogh. Dit zijn vooral brieven aan familieleden, met name aan Theo. In 2006 kreeg het museum de unieke kans om *en bloc* 55 van de 58 overgeleverde brieven van Van Gogh aan zijn vriend de kunstenaar Anthon van Rappard te kopen. Dat bood de gelegenheid een enorme verdieping aan de collectie te geven. Geschreven in de jaren 1881-1885 geven deze brieven een uniek inzicht in de vroege artistieke ontwikkeling van Van Gogh, niet alleen in woord, maar ook in beeld dankzij de briefschetsen die erin voorkomen.

Er bestaat maar één enigszins vergelijkbare groep in de correspondentie van Van Gogh: de brieven aan Emile Bernard die hij in later jaren schreef. Deze bevinden zich echter in bruikleen in de Pierpont Morgan Library en gaan naar verwachting niet meer in andere handen over. Het belang van de Van Rappard-brieven voor zowel het Van Gogh Museum als het Nederlandse culturele erfgoed stond daarmee buiten kijf. Dankzij de steun van meerdere fondsen konden de brieven worden toegevoegd aan de collectie van de Vincent van Gogh Stichting, die zelf de grootste financiële bijdrage leverde.

**Bruiklenen** Versterking van de collectie vindt niet alleen plaats door aankopen, maar ook dankzij bruiklenen. In 2006 kreeg het Van Gogh Museum drie werken in bruikleen: Alfred Sisley's *Het bassin in Marly-le-Roi* van de National Gallery in Londen (een jaar), twee werken van Jean-François Millet van het Museum of Fine Arts in Boston (twee jaar) en het *Land-*



Jean-François Millet, *Schapen scheren*, 1852-53, Museum of Fine Arts, Boston



Jean-François Millet, *Priorij bij Vauville*, 1872-74, Museum of Fine Arts, Boston

*schap te Pont-Aven* van Emile Bernard uit een privécollectie (voor langere duur). Dit is een vruchtbare manier om de presentatie op zaal te verrijken. De komende jaren worden de mogelijkheden onderzocht om meer bruiklenen uit andere musea te kunnen tonen.

#### Restauratie Schilderijen

In 2006 werden twee werken van Van Gogh gerestaureerd, *Kop van een vrouw* (s 6 v/1962) uit Nuenen en *Volkstuinjes in Montmartre* (s 18 v/1962). De voorstelling van de Brabantse boerin werd ontdaan van de oude vernislaag waardoor kleine nuances, die tot dan toe niet of nauwelijks zichtbaar waren in de toch al donkere voorstelling, nu weer een rol spelen in de kleurcompositie. Van het grote Parijse landschap werden een oude vernislaag, oude retouches en vullingen verwijderd. Het doek oogt aanmerkelijk helderder en vormt nu een betere combinatie met andere al eerder gerestaureerde Parijse werken. Tijdens de behandeling werd echter ook duidelijk dat bepaalde kleuren in de voorstelling sterk in kracht zijn teruggelopen of zelfs verdwenen. Het werk heeft nog steeds een sterke uitstraling, maar we hebben nu beter inzicht in hoe het er oorspronkelijk heeft uitgezien.

De in 2006 in gang gezette ingrijpende restauratie van Paul Gauguin's *Spinnend Bretons meisje (Jeanne d'Arc)* zal in 2007 worden voltooid.

Van Henri Fantin Latour werd een bloemstillevens (s 219 v/196) gerestaureerd alvorens het aan een tentoonstelling ter beschikking werd gesteld.



Emile Bernard, *Landschap te Pont Aven*, 1889, privé-collectie



Alfred Sisley, *Het bassin in Marly-le-Roi*, 1875, The National Gallery, Londen

Van Museum Mesdag werden vijf werken behandeld: twee van Daubigny (hwm 91 en 95) en drie van Rousseau (hwm 288, 289 en 292). De behandeling van de schilderijen van Daubigny maakt deel uit van een integrale aanpak van diens doeken in de Mesdagcollectie, waarbij veel inzichten in de werkwijze van de kunstenaar worden verkregen. Om vergelijkbare redenen werden de drie werken van Rousseau als groep behandeld.

De originele 19de-eeuwse lijsten in het Museum Mesdag vergen veel aandacht. Behalve een aanzienlijk aantal conserverende ingrepen vond er ook een grotere restauratie plaats, die van de lijst van Millets *Toren van Chailly* (hwm 263).

**Tekeningen** De tekeningen en prenten in het Van Gogh Museum worden in jaarlijkse sessies behandeld door externe restauratoren. In de jaren 1995-2005 stonden de Van Gogh-tekeningen centraal; in 2006 is een begin gemaakt met de werken op papier van andere kunstenaar. Er werden 78 bladen gerestaureerd van uiteenlopende makers, waaronder ruim 40 bladen van Emile Bernard. Het betrof vooral kleinere behandelingen, zoals het herstellen van scheurtjes en verwijderen van oude lijmresten. Alleen een blad van Bosboom uit de Mesdagcollectie (hwm 48) onderging een ingrijpendere restauratie en werd onder meer ontdaan van een oud opzetkarton.





*Missie: 'een actief onderzoeks- en publicatieprogramma, gebaseerd op de verzamelingen van werk van Vincent van Gogh en westerse kunst uit de periode van circa 1830 tot 1914.'*

# Onderzoek

Wetenschappelijk onderzoek naar aspecten van de collectie vormt een intergraal onderdeel van het beleid van het Van Gogh Museum. Het museum stimuleert een actief onderzoeksprogramma, gebaseerd op de verzamelingen, met het doel kennis van het leven en werk van Vincent van Gogh en zijn tijdgenoten aan publiek en wetenschap beschikbaar te stellen middels tentoonstellingen, publicaties en educatieve programma's.

**Onderzoeksprogramma** Het museum heeft de laatste jaren een goede reputatie opgebouwd als kenniscentrum op het gebied van de beeldende kunst uit de periode 1800-1920 en beschikt over een gespecialiseerde bibliotheek en een goed geoutilleerde afdeling documentatie die informatie verzamelt en beheert over de verzamelgebieden.

Op uiteenlopende deelgebieden en in verschillende onderzoeksprojecten wordt intensief samengewerkt met (inter)nationaal erkende onderzoeksinstituten en partners als Shell Nederland, het Instituut Collectie Nederland (Amsterdam), de Universiteit van Amsterdam, The University of Edinburgh, het Courtauld Institute (Londen) en de Onderzoekschool Kunstgeschiedenis.

**Brievenproject en bestandscatalogusproject** De afgelopen jaren waren de wetenschappelijke activiteiten voornamelijk ondergebracht in twee grootschalige, intensieve en langdurige onderzoeksprojecten: het Brievenproject en de reeks bestandscatalogi van Van Goghs schilderijen en werken op papier in de collectie van het Van Gogh Museum.

Het Brievenproject, dat sinds 1994 wordt uitgevoerd in samenwerking met het Huygens Instituut in Den Haag, zal uitmonden in een wetenschappelijke, digitale editie én een volledig geïllustreerde boekeditie van Van Goghs brieven. Beide staan gepland voor verschijning in het najaar van 2009. In 2006 werd, met de afronding van het onderzoek naar de correspondentie, een belangrijke mijlpaal bereikt.



In het bestandscatalogusproject wordt nauw samengewerkt met het Instituut Collectie Nederland, Shell Nederland en restauratoren en onderzoekers. Het vierde deel van de bestandscatalogus over de tekeningen uit Van Goghs periode in Arles, St. Rémy en Auvers-sur-Oise (1888-1890) is in productie en wordt medio 2007 gepubliceerd. Het tweede deel van de schilderijencatalogus, over de periode in Antwerpen en Parijs (1885-1888), is nagenoeg afgerond en gaat medio 2007 in productie.

**Atelierpraktijk** Het Brievenproject en het bestandscatalogusproject hebben de kennis over het leven en werk van Van Gogh onmiskenbaar vergroot en verdiept. Een vervolg op deze programma's is het project 'Van Goghs atelierpraktijk in context' dat in 2005 werd gestart. In nauwe samenwerking met het Instituut Collectie Nederland, Shell Nederland en het Courtauld Institute (Londen) wordt – ook letterlijk – diepgravend onderzoek gedaan naar de werkwijze van Van Gogh en zijn tijdgenoten. Tevens wordt nagegaan waar de kunstenaar zijn kennis en ideeën omtrent de schilderspraktijk opdeed. Dit veelomvattende onderzoek zal in een wetenschappelijke catalogus worden beschreven en in een uitgebreide tentoonstelling in het najaar van 2011 worden gepresenteerd.

**Externe projecten** Medewerkers van de sectoren Onderzoek en Collecties werken regelmatig samen met (inter)nationale partners bij de realisatie van onderzoeks- en tentoonstellingsprojecten. Ook worden zij gevraagd voor het geven van lezingen en presentaties. In 2006 zijn onder meer wetenschappelijke bijdragen geleverd aan tentoonstellingen in New York en Brescia.

**Zondaglezingen** In de herfst van 2006 startte het Van Gogh Museum een serie lezingen op iedere eerste zondag van de maand. Presentaties van onderzoekers,



conservatoren en restauratoren over recent onderzoek naar de collectie worden afgewisseld met toelichtingen op actuele tentoonstellingen in het museum. De lezingen zijn gratis toegankelijk voor bezoekers van het museum en blijken vanaf de start, met gemiddeld 100 belangstellenden per middag, een groot succes.

**Bibliotheek  
en documentatie**

In 2006 registreerde de bibliotheek 685 aanwinsten waaronder verscheidene 19de-eeuwse en vroeg 20ste-eeuwse boeken over schilderen en tekentechniek, zoals Bouviers *Manuel des jeunes artistes et amateurs en peinture* uit 1827 en Ainsworth Mitchells and Hepworths *Inks: their composition and manufacture: including methods of examination and a full list of English patents* uit 1904. Deze aankopen werden vooral in het kader van het project 'Van Goghs atelierpraktijk in context' gedaan. Het archief werd onder meer verrijkt met documenten uit het voormalige archief van de Van Gogh-expert Mr. J. Baart de la Faille.

Op 5 oktober 2006 werd de Digitale Bibliotheek Amsterdam (DBA) gelanceerd, waarvan de bibliotheekcatalogus van het Van Gogh Museum deel uitmaakt.

De leeszaal vormde in de zomer het decor voor de opname van een IMAX-film over Van Gogh door de Zwitserse cineast en fotograaf Peter Knap. Voor een documentaire over Van Gogh op HD-TV filmde Knap ondermeer de bibliotheekcollecties en werden medewerkers van de bibliotheek geïnterviewd.

Bibliotheek en documentatie leverden informatie ter voorbereiding van diverse tentoonstellingen, waaronder een groot aantal vroege Duitse Van Gogh-catalogi en monografieën voor *Vincent van Gogh en het Expressionisme*. Ook ondersteunde de afdeling verscheidene interne en externe onderzoeksprojecten en was zij betrokken bij de totstandkoming van publicaties.



Vincent van Gogh, *Studie voor 'Romans Parisiens'*, 1887-1888 (detail)

*Missie: 'een actief onderzoeks- en publicatieprogramma, gebaseerd op de verzamelingen van werk van Vincent van Gogh en westerse kunst uit de periode van circa 1830 tot 1914.'*

## Publicaties

Het Van Gogh Museum wil met een actief en aantrekkelijk boekenprogramma de vele liefhebbers van Vincent van Gogh en zijn 19de-eeuwse tijdgenoten kennis en inspiratie bieden, en Van Goghs leven en werk ontsluiten. Daartoe publiceert het museum een gevarieerd aanbod van boeken over Van Gogh en de 19de-eeuwse kunst, maar ook wetenschappelijke uitgaven en een ruime keuze aan tentoonstellingscatalogi, die in meerdere talen, en in samenwerking met gerenommeerde uitgevers, internationaal worden verspreid.

Ter gelegenheid van het afscheid van John Leighton werd een boek samengesteld met een overzicht van alle museale aankopen van het museum tijdens zijn directoraat, *A decade of collecting: acquisitions 1997-2006*. Naast werken van 19de-eeuwse meesters als Edouard Manet, Camille Pissarro en Claude Monet werd de collectie in deze periode aangevuld met unieke series affiches, prenten en grafiek van Nabis-kunstenaars en Paul Gauguin. Het museum initieerde in 2006 tevens een herdruk van de bestandscatalogus Japanse prenten, *Japanese prints: catalogue of the Van Gogh Museum's collection*, met beschrijvingen van 500 Japanse prenten (een voormalige privécollectie van Vincent en Theo van Gogh), waaronder de unieke Tokaido-serie van Hiroshige. Ter begeleiding van de tentoonstellingen *Pronkstukken uit keizerlijk Japan* en *Vincent van Gogh en het Expressionisme* publiceerde het Van Gogh Museum twee gelijknamige catalogi. *Pronkstukken uit keizerlijk Japan* werd in een speciale Duitse editie geproduceerd voor de Kunsthalle in Krems (Oostenrijk). *Vincent van Gogh en het Expressionisme*, geschreven door Jill Lloyd, was nationaal en internationaal een succes met co-edities in Nederlands, Engels, Frans en Duits en een wereldwijde verspreiding. In 2006 zag ook een nieuwe boekenserie het licht, *Van Gogh in focus*. Hierin verschenen in de loop van het jaar drie titels: *Van Gogh en Rembrandt*, *Van Gogh en Japan* en *Van Gogh en zijn brieven*.



*Missie: 'een programma van tentoonstellingen in het museum en elders dat de reikwijdte en aantrekkingskracht van de vaste presentatie en het museum vergroot en versterkt.'*

# Tentoonstellingen

Het Van Gogh Museum zorgt voor een uitgebreid en verrassend programma van tentoonstellingen dat, overeenkomstig de missie van het museum, de bezoekers een kwalitatief hoogstaand aanbod biedt van kunst uit de 19de en begin 20ste eeuw, en presentaties van werken uit de eigen collectie. Het programma vergroot en versterkt de reikwijdte en aantrekkingskracht van de vaste presentaties en van het museum. Het tentoonstellingsprogramma van 2006 werd gekenmerkt door een enorme diversiteit aan exposities, die zelfs de strikte kaders (tussen het tweede helft 19de eeuw en begin 20ste eeuw) doorbraken.

**Beestachtig mooi.** In deze multidisciplinaire expositie werd aan de hand van meer dan 200 objecten de verhouding tussen mens en dier belicht. De tentoonstelling was met name gericht op families met kinderen, een noviteit in de geschiedenis van het Van Gogh Museum.

**Kijken naar dieren, 1750-1900**  
5 oktober 2005  
t/m 5 februari 2006

**Rembrandt-Caravaggio** In het kader van het Rembrandtjaar werd voor het eerst het werk van twee van de grootste meesters uit de kunstgeschiedenis met elkaar geconfronteerd. Michelangelo Merisi da Caravaggio (1573-1610) is een van de vaders van de barok. Hij doorbrak de conventies door gebruik te maken van modellen van de straat en zo de bijbelse en mythologische verhalen een menselijk gezicht te geven. Zijn theatrale lichteffecten hadden een enorme invloed op de kunst na hem. Caravaggio's avontuurlijke leven maakt hem tot een prototype van de autonome, tegendraadse kunstenaar.

24 februari t/m 18 juni 2006

Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669) was vier jaar oud toen Caravaggio overleed en heeft hem dus nooit ontmoet. Desalniettemin moet Rembrandt van Caravaggio gehoord hebben en mogelijk heeft hij ook werk van hem kunnen zien. Een artistieke link tussen Zuid en Noord is de Utrechtse School, waarvan de leden ook wel de Caravagisten worden genoemd. Zij hebben een nieuwe manier van dramatische lichtbehandeling in de Nederlandse schilderkunst geïntroduceerd en Rembrandts artistieke ontwikkeling sterk beïnvloed.



*Financial Times: 'The show is at once a theatrical knockout, an elegantly cohesive argument, and deeply scholarly.'*

Het concept was verzorgd door het Rijksmuseum, dat deze expositie in samenwerking met het Van Gogh Museum organiseerde. De tentoonstelling kreeg nationaal en internationaal veel positieve aandacht in de media en de belangstelling van het publiek was overweldigend. Door de uitgekiende inrichting bleven serieuze *bottlenecks* uit en konden de bezoekers echt genieten van deze eenmalige ervaring.

**Van Gogh  
& Rembrandt**  
24 februari t/m 18 juni

In dezelfde periode als *Rembrandt-Caravaggio* werd de beknopte en leerzame expositie *Van Gogh & Rembrandt* gepresenteerd, naar een concept in vier thematische clusters van prof. Peter Hecht van de Universiteit van Utrecht. In het eerste cluster stond Van Goghs kennisgeving met het werk van Rembrandt centraal. In deze fase bewonderde hij hem vooral als mens en christen. In de tweede fase echter was Rembrandt in artistiek opzicht een uitgesproken voorbeeld voor de schilder. Het derde cluster concentreerde zich op de (Hollandse) realistische Rembrandt zoals die door Vincent aan Bernard en Gauguin ten voorbeeld werd gesteld. Het vierde cluster ten slotte liet zien hoe Van Gogh de compositie van Rembrandts *Opwekking van Lazarus* bijna letterlijk overnam.

**Japanse zomer**  
7 juli t/m 22 oktober

In de zomermaanden was de tentoonstellingsvleugel het decor voor maar liefst drie exposities, zeer gevarieerd van aard, maar alle drie betrekking hebbend op Japanse kunst.

*Pronkstukken uit keizerlijk Japan. Meiji-kunst uit de Khalili collectie* naar een concept van gastconservator Kris Schiermeier, toonde een selectie van ruim 200 pronkstukken uit de befaamde Khalili collectie, 's werelds grootste en meest veelzijdige privéverzameling van Japanse Meiji-kunst. Nooit eerder werd op het Europese vasteland een uitge-







breide tentoonstelling gewijd aan Meiji-kunst uit deze collectie. Tijdens de Meiji-periode (1868-1912) maakte Japan, dat in 1854 weer was opengesteld na ruim 200 jaar bijna volledig afgesloten te zijn geweest voor de buitenwereld, stormachtige ontwikkelingen door op politiek, economisch en sociaal gebied. Dit had zijn weerslag op de kunst. Terwijl de traditionele interne afzetmarkt geleidelijk in verval raakte, ontdekten kunstenaars en ambachtslieden de buitenlandse markt. Met name de Japanse presentaties op wereldtentoonstellingen bracht hun werk onder de aandacht van het westerse publiek. Het kwalitatief ongeëvenaarde (ambachts)werk uit deze periode zou van grote invloed zijn op verschillende 19de-eeuwse kunstenaars.

De fraaie, esthetische inrichting van de tentoonstelling, met een draaiend plateau (de zogenoemde ‘bruidstaart’, afgeleid van de presentatie op de wereldtentoonstelling in Philadelphia in 1876) en de integratie van een aantal meesterwerken van Van Gogh, lokten de bezoekers ook in de zomermaanden naar de tentoonstellingsvleugel.

*Gastenboek Van Gogh Museum: ‘The delicacy, intricacy & detail of the pieces are absolutely enchanting.’*

*Vrouwen van Tokio & Parijs* gaf een beeld van het alledaagse leven van de vrouw in Parijs en Tokio in de 19de eeuw met behulp van prenten, schilderijen en gebruiksvoorwerpen als kimono’s, japonnen, toiletgerei en muziekinstrumenten. Uit de confrontaties van Japanse prenten en schilderijen van belangrijke kunstenaars als Eizan, Eisen en Kunisada en het grafische werk van de Nabis-kunstenaars en hun kring bleek dat de invloed van de Japanse prent niet beperkt bleef tot de bekende aspecten van het zogeheten *Japonisme*, zoals de nadruk op het platte vlak, uitsneden en kleurcontrasten: ook in de onderwerpskeuze hadden de Nabis-kunstenaars zich laten inspireren door hun Japanse collega’s. De opmerkelijke vormgeving van de expositie was in handen van de vermaarde mode-ontwerpers Viktor & Rolf.

*De Tokaido Gaande Weg* ten slotte toonde hedendaagse foto’s van Guus Rijven van de 53 stations op de Tokaido, samen met de houtsneden over hetzelfde thema van Ando Hiroshige (1797-1858) uit de verzameling van het Van Gogh Museum.



ten zagen in Van Goghs werk een vitale kracht in de pure, felle kleuren en een confronterende directheid, die zij als basis namen voor hun eigen nieuwe kunst. Kunstenaars als Ernst Ludwig Kirchner en Wassily Kandinsky waren vooral getroffen door Van Goghs techniek, een heftige toets gecombineerd met schrille kleurcontrasten. Richard Gerstl en Oskar Kokoschka waren meer beïnvloed door Van Goghs emotionele aanpak in bijvoorbeeld zijn psychologische portretten. In de tentoonstelling zijn van beide categorieën fraaie voorbeelden opgenomen.

De geëxposeerde schilderijen, circa 30 van Van Gogh en 60 van de expressionisten, kwamen voornamelijk uit de collecties van het Van Gogh Museum en de New Yorkse Neue Galerie, aangevuld met sleutelwerken uit andere publieke en particuliere verzamelingen.

De tentoonstelling is gebaseerd op een concept van gastconservator Jill Lloyd. De heldere indeling (*Die Brücke, Der Blaue Reiter, Wenen en Zelfportretten*) plus de instructieve inleidende films werden door de vele bezoekers zeer geapprecieerd.



### *Vrij Nederland: 'Een verbluffende tentoonstelling over obsessief kunstenaarschap'.*

**Expressief!**  
**Kinderen geïnspireerd**  
**door Vincent van Gogh**  
24 november t/m 4 maart 2007

Tegelijkertijd met *Vincent van Gogh en het Expressionisme* exposeerden leerlingen van basisscholen hun zelfgemaakte schilderijen in het museum. Door middel van een affichewedstrijd waren drie schoolklassen geselecteerd om op het werk van Van Gogh geïnspireerde schilderijen te maken. De thematische inrichting van de tentoonstelling – zelfportret, stadsgezicht en landschap – resulteerde in een volwassen presentatie van deze bijzondere schilderijen van jonge meesters.

**'In focus'** In de wisselvitrine op de tweede verdieping van het Rietveldgebouw werden in 2006 twee 'in focus'-tentoonstellingen getoond, gebaseerd op de resultaten van de afdeling Onderzoek: *Kijken in schilderijen* en *Verborgen kleuren*, georganiseerd ter gelegenheid van het *partnership* met Shell Nederland. Deze presentaties boden de bezoeker een kijkje achter de schermen van het technisch-wetenschappelijk onderzoek en zijn een onderdeel van het grote project 'Van Goghs atelierpraktijk in context'.



**Gastexposities** Op dezelfde verdieping werden twee gastexposities georganiseerd van het Rijksmuseum en het Stedelijk Museum, die beide in verbouwing zijn: werken op papier uit het Stedelijk Museum met als thema arbeid en een fraaie collectie 20ste-eeuwse fotografie uit het Rijksmuseum rondom het thema *De straat*.

**Prentenkabinet** In het prentenkabinet van het Rietveldgebouw waren twee tentoonstellingen te bewonderen met kunstwerken uit de eigen collectie die meestal voor het publiek verborgen blijven: *Kunstenaarsboeken*, met werk van kunstenaars als Henri de Toulouse-Lautrec, Pierre Bonnard en Maurice Denis, en een keuze uit de fameuze verzameling Nabis-prenten van het Van Gogh Museum, waarbij de focus lag op de ontstaansgeschiedenis van de grafiek.

Naar aanleiding van de aankoop van 55 brieven van Vincent van Gogh aan Anthon van Rappard werden in de expositie *Amice Rappard* de belangrijkste thema's uit deze unieke kunstenaarscorrespondentie belicht.

Doordat de glazen vitrines verwijderd werden uit het prentenkabinet, werden de zalen beter geschikt voor het presenteren van kleine, verfijnde tentoonstellingen.

**In dialoog** In 2005 startte het Van Gogh Museum in samenwerking met *promoting partner* Rabobank de reeks presentaties *In dialoog*. Daarin wordt telkens een schilderij van Van Gogh vergeleken met een werk van een andere kunstenaar. Het publiek kiest via de websites van beide instellingen uit drie mogelijke combinaties; het paar dat de meeste stemmen krijgt, wordt vervolgens een half jaar in het museum getoond. In 2006 werd Van Goghs *Bloeiende boomgaarden* vergeleken met Emile Bernards *Huis tussen bomen*, en Van Goghs *Kreupelhout* met *Herfstdag* van Leo Gestel.



**Tentoonstellingen  
in Museum Mesdag**

Een avond uit in Japan

23 oktober 2005 t/m 15 januari 2006

De tentoonstelling gaf een indruk van het uitgaansleven in Japan tijdens het Tokugawabewind (17de-19de eeuw), verbeeld in houtsneden. Publicatie: *Een avond uit in Japan. Japanse houtsneden*, Marc Kleijnen, Terra/Lannoo 2006.

Leven als een Dandy

Willy Jolly

1 april t/m 6 augustus 2006

Beide tentoonstellingen toonden de elegante dandy van vroeger en nu aan de hand van kostuums, prenten, schilderijen, boeken, antiek en foto's. Publicatie: *Leven als een dandy*, John Sillevius, Terra/Lannoo 2006. Tijdens deze tentoonstelling organiseerde Museum Mesdag ook het eerste MidZomerMesNacht Festival. Culturele instellingen, galeries, horeca en bedrijven in het Mesdagkwartier boden een keur aan activiteiten en stelden hun deuren tot middernacht voor het publiek open. Museum Mesdag presenteerde zelf een modeshow met kostuums van onder anderen Paul Smith.

De boze oktober heeft

de zon vermoord

3 september t/m 2 december 2006

Gedichten over de herfst werden gecombineerd met schilderijen vol wind en regen uit het Museum Mesdag, het Haags Gemeentemuseum en het Haags Historisch Museum. Publicatie: *De boze oktober heeft de zon vermoord*, Maartje de Haan, Terra/Lannoo, 2006.

Gastatelier Juul Sadée

Tentoonstelling: 16 december 2006

t/m 18 februari 2007

Kunstenares Juul Sadée verplaatste voor drie maanden haar atelier naar Museum Mesdag (3 september t/m 2 december 2006) om daar voor de ogen van het publiek te werken. Het resultaat werd in de drie maanden daarna getoond.

Binnen de grenzen van het affiche

16 december t/m 12 februari 2007

Deze tentoonstelling werd samengesteld en ingericht in samenwerking met studenten kunstgeschiedenis van de Universiteit Utrecht. Publicatie: vouwblad door 4 studenten.





*Missie: 'een educatief programma dat tegemoet komt aan de behoeften van een breed publiek'.*

# Educatie en communicatie

2006 stond voor de sector Communicatie in het teken van het bereiken en bedienen van nieuwe en vertrouwde doelgroepen. De vele publieksgerichte activiteiten werden begeleid door (inter)nationale persbenadering, publiciteit en strategische allianties met onder meer *de Volkskrant*, de Vrije Academie en, in het kader van het Rembrandtjaar, met het Rijksmuseum en het Nederlands Bureau voor Toerisme & Congressen. Het museum kreeg (inter)nationaal bijzonder veel pers aandacht en bereikte, met steun van de gewaardeerde sponsors, een recordaantal bezoekers.

Het museum is er trots op in het verslagjaar 1.677.268 mensen te hebben verleid tot een bezoek. Dat zich onder hen een toenemend aantal Nederlanders en jongeren bevond, is een positieve ontwikkeling die voor een belangrijk deel te danken is aan gerichte publiciteit, samenwerkingsverbanden, strategische allianties en een op maat samengesteld activiteitenprogramma, gericht op overdracht en publieksparticipatie. De meest opvallende (educatieve) activiteiten die bijdroegen tot het vervullen van de museummissie worden hier toegelicht.

## Een nieuwe website

Op 12 mei 2006 lanceerde het museum een nieuwe website. De levendige en kleurrijke vormgeving sluit aan bij de gewenste uitstraling van het museum. Zo biedt de Flash-animatie *Van Gogh in vogelvlucht* een introductie op het museum en het leven en werk van Vincent van Gogh. Een *zoom tool* maakt het mogelijk zijn kunst tot op de penseelstreek te bekijken.

Ook biedt de nieuwe site een nog beter toegankelijke bestelservice waarvan in 2006 veel gebruik werd gemaakt, onder meer in het kader van combinatietickets met het Rijksmuseum bij de tentoonstelling *Rembrandt-Caravaggio*. De bezoeker kan *online* een toegangsbewijs voor het museum kopen en uitprinten. Wereldwijd bezochten 1.380.793 mensen de site met aan kop bezoekers uit Nederland, de Verenigde Staten en het Verenigd Koninkrijk.



**Publieksbegeleiding**

Voorjaar 2006 realiseerde Bureau Mijksenaar, in de aanloop naar een betere bewegwijzering in het museum, alvast een meer publiekshvriendelijke routing rond het bordes. Bezoekers met een e-ticket, Museumkaart of voucher worden sindsdien gewezen op de 'snelrij' met scanzuil om sneller door te kunnen lopen. Eenmaal binnen bieden geschreven én gesproken teksten informatie en begeleiding aan de bezoeker.

De speciaal geproduceerde audiotours in meerdere talen bij de tentoonstellingen *Rembrandt-Caravaggio*, *Japanse zomer* en *Vincent van Gogh en het Expressionisme* werden door het publiek zeer gewaardeerd.

**Educatieve samenwerkingsverbanden**

Op onderwijsgebied werd onder meer samengewerkt met Vizier voor leerlingen van het voortgezet onderwijs en met Erfgoed Actueel voor basisschoolleerlingen. De Kunstbijkuren bestaan al sinds 1949 en zorgen ervoor dat leerlingen van Amsterdamse basisscholen gratis bezoeken aan musea kunnen brengen.

Het GRAS-project (van het Van Gogh Museum, Rijksmuseum, Amsterdams Historisch Museum en Stedelijk Museum) richt zich op vmbo-leerlingen en werd in 2006 voortgezet.



**Educatief programma** Met name Haagse scholen namen deel aan de bestaande educatieve projecten van het Museum Mesdag, zoals de Panorama-route en de Mesdag Salon. Deelname van het museum aan het Cultuurmenu in Den Haag was succesvol en werd door de kinderen als zeer positief ervaren. Verder hebben tien stagiaires van de Universiteit van Utrecht en twee stagiaires van de Reinwardt Academie met veel plezier in het museum een leerzame periode doorgebracht.

**Onderwijs en outreach – van Museumbus tot kinderworkshops** Om jong publiek vertrouwd te maken met de kunst en ideeën van Van Gogh, zijn onderwijs- en *outreach*-projecten belangrijk. In 2006 bezochten 153.000 jongeren onder de 18 jaar het museum, van wie 42.000 in schoolverband tijdens speciale museumlessen. Met steun van *promoting partner* Rabobank kon de Museumbus dagelijks leerlingen uit groep 7 en 8 uit het hele land naar het museum brengen. In totaal deden er 196 basisscholen aan mee. In het professionele Atelier maakten nog eens 535 individuele kinderen kennis met de thema's en werkwijze van Van Gogh door zelf verf en penseel te hanteren.

Ook op regionaal niveau beijvert het museum zich kinderen en 51



jongeren te bereiken. Zo worden jaarlijks met de IMC Weekendschool museumbezoeken georganiseerd voor 10 t/m 14-jarigen uit Amsterdam Zuidoost en Noord. In samenwerking met de &-campagne, een door de overheid uitgezette campagne om integratie te bevorderen, volgden leerlingen van het Regionaal Opleidingen Centrum Amsterdam in 2006 een kunstworkshop in het museum.

**Expressief! Kinderen  
geïnspireerd door Vincent  
van Gogh**

Een primeur in de geschiedenis van het Van Gogh Museum was de presentatie van kunst van basisschoolleerlingen in de tentoonstelling *Expressief! Kinderen geïnspireerd door Vincent van Gogh*. Dit bijzondere initiatief van het museum en *promoting partner* Rabobank kwam voort uit het Museumbusproject. Een landelijke affichewedstrijd, uitgezet door lokale Rabobanken, wees drie schoolklassen als winnaars aan. Met de Museumbus reisden zij naar het museum om schetsen te maken. Vervolgens schilderden zij op school, onder begeleiding van een Museumdocent, landschappen, portretten en stadsgezichten in de stijl van Van Gogh. Een selectie werd in het museum gepresenteerd en zangeres Kim-Lian van der Meij verzorgde een spetterende opening.

**De vrijdagavonden**

Voor het derde achtereenvolgende jaar was het museum elke vrijdagavond tot 22 uur open. Dit werd mogelijk gemaakt door *promoting partner* Rabobank en door Economische Zaken van de gemeente Amsterdam. Via drukwerk, e-mailnieuwsbrieven en *free publicity* werden deze bijzondere avonden onder de aandacht gebracht van een jongere doelgroep van Nederlanders tussen de 20 en 35 jaar. De museumhal, omgetoverd tot een ontmoetingsplek met fauteuils, dj's en een bar, werd tijdelijk een podium voor dans, muziek, theater en film, meestal geprogrammeerd in aansluiting op de tentoonstelling van dat moment.



Zo was de sfeer tijdens *Rembrandt-Caravaggio* uitgesproken Italiaans. Speciaal voor de *Japane zomer* maakten Viktor & Rolf met choreograaf Annabelle Lopez Ochoa en dj Eddy de Clercq de performance *Paris-Tokyo* en was er een afwisselend programma met onder meer een kimono-show, een lezing over *manga* (Japans stripverhaal) en *anime* (Japanse tekenfilm), een demonstratie van Japanse krijgskunst en een optreden van componist en dj Ken Ishii en vj en beeldend kunstenaar Kaoru Yamamoto. Tijdens *Vincent van Gogh en het Expressionisme* stond muziek centraal, met als hoogtepunten een celloconcert met werken van Bach en Kodály en een theateraal concert van de Veen-Fabriek & Touki Delphine.

Uit publieksonderzoek kwam naar voren dat de vrijdagavondprogrammering het museum een jonger, moderner imago geeft en dat deze avonden dan ook merendeels (56%) worden bezocht door jongeren tot 30 jaar, van wie een derde een Museumkaart heeft.



# Financiële verslaglegging

In het (geconsolideerde) financieel jaarverslag over 2006 van de Stichting Van Gogh Museum zijn de jaarcijfers opgenomen van de tot de verslaggevende eenheid behorende entiteiten.

Dit betreffen: • De Stichting Van Gogh Museum (hierna: VGM), bestaande uit het Van Gogh Museum in Amsterdam en het Museum Mesdag in Den Haag; • Van Gogh Museum Enterprises B.V. (hierna: VGME), een dochteronderneming waarin VGM een belang van 100% heeft. In deze onderneming zijn de commerciële activiteiten van VGM ondergebracht. De jaarcijfers van deze onderneming zijn geconsolideerd opgenomen; • De Stichting Van Gogh Museum Nieuwe Vleugel, waarvan de jaarcijfers geheel zijn samengevoegd.

**Gang van zaken tijdens het verslagjaar**  
*Algemeen*

Het verslagjaar 2006 heeft weer een bijzonder goed verloop gehad voor VGM, zowel op inhoudelijk als op financieel vlak. Het financiële succes komt tot uitdrukking in een exploitatieresultaat van € 2,3 miljoen, hetgeen in ruime mate positief afwijkt van het over 2006 begrote resultaat van ruim € 187.000. Hieronder wordt een nadere analyse van deze afwijkingen gegeven.

*Baten*

In het verlengde van het enorme bezoekersaantal over 2006 van 1.677.268 bezoekers (ten opzichte van 1.300.000 begrote bezoekers) moge duidelijk zijn dat de baten uit entreegelden (bijna € 15 miljoen) in belangrijke mate bijdragen aan het positieve exploitatieresultaat over 2006. Een belangrijke andere positieve invloed op de omvang van de baten ligt in het verlengde van het aantal bezoekers. Dit betreft de baten uit groothandels- en detailhandelsactiviteiten (ruim € 3,1 miljoen), die via VGME gegenereerd zijn. Tenslotte vertonen nog twee categorieën baten een toename, te weten de post 'Bijdragen inzake aankopen' en de post 'Subsidie ocw-onderdeel huren'. Het positieve effect van deze eerste post wordt echter in belangrijke mate geneutraliseerd door een aanzienlijke mutatie uit het aankoopfonds. Zoals uit het inhoudelijke jaarverslag naar voren komt zijn in 2006 belangrijke aankopen gedaan, die weliswaar voor een belangrijk deel gefinancierd zijn met bijdragen van derden, maar die vooral ook vanuit het bestaande aankoopfonds bekostigd zijn.

Tenslotte heeft de toename van de 'Subsidie ocw-onderdeel huren' te maken met het feit dat in de subsidietoekenning over 2006 reeds door het Ministerie is geanticipeerd op de overdracht van de Nieuwe Vleugel naar de

Rijksgebouwendienst (hierna: RGD) en de vergoeding van de in rekening te brengen huur. Aangezien deze overdracht in 2006 nog niet heeft plaatsgevonden, is de in dit kader te veel ontvangen subsidie in overeenstemming met het handboek 'Verantwoording cultuursubsidies Musea' toegevoegd aan het 'Bestemmingsfonds ocw'.

*Lasten* Bij de lasten valt met name de toename van de post 'Salarislasten en inhuur' op. Over 2006 bedraagt deze post in totaal ruim € 10,5 miljoen, waarbij de overschrijdingen ten opzichte van de begroting in belangrijke mate op het conto komen van de afdelingen 'Facilitair' en 'Beveiliging'. In het verlengde van de herstructurering van de inhoudelijke afdelingen die begin 2006 heeft plaatsgevonden, is gedurende het verslagjaar veel aandacht uitgegaan naar de ondersteunende afdelingen in het algemeen en de afdelingen 'Beveiliging', 'Facilitair' en 'ICT' in het bijzonder. Binnen deze afdelingen zijn diverse maatregelen tot kwaliteitsverbetering genomen.

De post 'Afschrijvingen' (ruim € 1,56 miljoen) is lager dan begroot omdat de investeringen in het kader van het 'Beveiligingsproject' over 2006 nog niet worden afgeschreven. De oorzaak hiervan is dat de oplevering van dit project vertraagd is en naar verwachting begin 2007 zal plaatsvinden.

De post 'Huur' (ruim € 2,7 miljoen) valt over 2006 lager uit in verband met het reeds eerder gememoreerde feit dat de overdracht van de Nieuwe Vleugel nog niet heeft plaatsgevonden. Tevens is in 2006 een aanzienlijk bedrag (€ 188.000) van de RGD retour ontvangen inzake de afrekening van de serviceverlening over de periode 1 juli 2004 t/m 31 december 2005. Hiervoor was in 2005 een voorschotbedrag in rekening gebracht van € 264.000.

Op de toename van de post 'Aankopen' is in het voorgaande reeds een toelichting gegeven.

De overschrijding van de post 'Overige lasten' heeft een aantal oorzaken. Hierbij trekt een aantal grote posten de aandacht. Dit betreft de posten 'Kosten tijdelijke presentaties', 'Dotatie voorziening groot onderhoud', 'Overige personeelskosten', 'Automatisering' en 'Adviseurs'.

De post 'Kosten tijdelijke presentaties' (ruim € 3,2 miljoen) laat een aanzienlijke stijging zien ten opzichte van met name de werkelijke cijfers 2005. Dit heeft vooral te maken met de zeer succesvolle tentoonstelling 'Rembrandt-Caravaggio', waarmee overigens in de begroting 2006 reeds rekening gehouden was. De onderschrijding van deze post ten opzichte van de begroting heeft te maken met het feit dat gedurende 2006 een beleidsmatige wijziging heeft plaatsgevonden ten aanzien van het aantal te organiseren tentoonstellingen. In dit nieuwe beleid is niet meer sprake van 4 tentoonstellingen (2 grote en 2 minder grote), maar van 2 á 3 grote tentoonstellingen van hoge kwaliteit. Voorts worden de kosten van tentoonstellingen die over de balansdatum heen lopen in werkelijkheid exact, maar in de begroting meer globaal toegerekend aan de verslagjaren. Met ingang van de begroting over 2007 wordt ook in de begroting de meer exacte wijze van toerekening gehanteerd.

De post 'Dotatie voorziening groot onderhoud' (€ 1 miljoen) vloeit voort uit de vorming van de betreffende voorziening in verband met het toekomstige planmatige onderhoud. In de begroting was hiermee geen rekening gehouden. De post 'Overige personeelskosten' is in ruime mate hoger dan het bedrag dat



hiervoor in de begroting 2006 beschikbaar was. De oorzaken hiervoor zijn het afscheid van de voormalige directie en de dotatie aan de voorziening jubileumuitkeringen.

De overschrijding van de posten 'Automatisering' en 'Adviseurs' komen met name voort uit de in 2006 door de nieuwe directie in gang gezette verbeteringsprocessen. Externe adviseurs zijn betrokken bij deze processen; in belangrijke mate binnen de ondersteunende afdelingen, maar ook organisatiebreed. In het verlengde van de herstructurering van de afdeling ICT zijn voorts additionele kosten gemaakt voor hard- en software (die niet voor activering in aanmerking komen).

*Diverse onderdelen  
van het Eigen Vermogen*

Ten aanzien van de verantwoording van de subsidie van het Ministerie van ocw geldt onder andere als voorwaarde dat de jaarrekening wordt ingericht conform de bepalingen van het 'Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Musea'. Binnen deze bepaling past het ministerie van ocw zeer stringente regels toe ten aanzien van de rubricering van met name het eigen vermogen. Belangrijk daarbij is dat bepaalde onderdelen van het eigen vermogen onderscheiden dienen te worden in bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen. Op basis van het bovenstaande dient het subsidiebedrag dat in enig verslagjaar nog niet besteed is aan de doeleinden waarvoor de subsidie is verstrekt, te worden toegevoegd aan het 'Bestemmingsfonds ocw'. Primair bestaat de toevoeging aan deze post over 2006 uit het deel van het positieve resultaat dat is toe te rekenen aan de van het Ministerie ontvangen instellingssubsidie; een bedrag ter hoogte van € 171.598. In een eerdere paragraaf is reeds melding gemaakt van het feit dat in de instellingssubsidie rekening gehouden is met een huurverplichting voor de Nieuwe Vleugel, terwijl in 2006 de overdracht naar de RGD nog niet heeft plaatsgevonden. Ook deze vergoeding ad € 227.271 hebben wij op basis van de bepalingen uit het 'Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Musea' in 2006 toegevoegd aan dit bestemmingsfonds. Het ministerie heeft toegezegd dat een positief saldo van dit bestemmingsfonds aan het einde van de cultuurnotaperiode 2005-2008 mag worden benut voor de (mede)financiering van de komende periode. Aan deze toezegging is de voorwaarde verbonden dat het beleidsplan over de lopende periode en de daaraan gerelateerde prestaties zijn gerealiseerd.

Voorts heeft vgm over 2006 nog additionele subsidietoezeggingen ontvangen (met het karakter van projectsubsidies), die bestemd waren voor de dekking van afschrijvingslasten van investeringen in het kader van het 'Beveiligingsproject'. Aangezien over deze investeringen (zie hierboven) nog niet afgeschreven wordt, worden de hiervoor ontvangen subsidies (€ 146.800) toegevoegd aan het 'Bestemmingsfonds ocw Veiligheid Musea'.

Het uiteindelijk resterende positieve exploitatieresultaat ad € 1,8 miljoen wordt toegevoegd aan de 'Algemene reserve', die daarmee per balansdatum een omvang heeft van ruim € 14,4 miljoen. Met deze toevoeging wordt een stap gezet in het streven van vgm naar een 'Algemene reserve' van ca. € 16 miljoen, een omvang die nodig is om zowel de continuïteit van de bedrijfsvoering als de financieringsbehoefte op middellange termijn te kunnen waarborgen.

<i>Beleggingsbeleid</i>	vGM kent een risicomijdend beleggingsbeleid, waarbinnen op (middel)lange termijn belegd wordt in obligaties en waarbinnen op korte termijn, voor niet benodigde liquide middelen, deposito's worden aangehouden.
<i>Personeel en organisatie</i>	Per balansdatum zijn er 142,96 FTE's (vorig jaar 144,1 FTE's) in dienst bij vGM; feitelijk betreft dit 171 medewerkers (vorig jaar 168). Bij VGME zijn eind 2006 20,1 FTE's (vorig jaar 18,54 FTE's) in dienst, hetgeen overeenkomst met 24 medewerkers (vorig jaar 23).
<i>Bezoldiging bestuurders</i>	De totale bezoldiging van de directie over 2006 (inclusief pensioenpremies) bedroeg ruim € 224.000. In dit bedrag zijn zowel de bezoldigingen begrepen van de huidige twee directieleden als van de voormalige twee directieleden. De bezoldiging van de leden van de Raad van Toezicht was in 2006 (evenals in voorgaande jaren) nihil. Geen van de directieleden krijgt een bezoldiging, die op basis van de Wet Openbaarmaking Uit Publieke Middelen Gefinancierde Topinkomens specifiek gemeld dient te worden. De genoemde wet legt de verplichting op om in de jaarrekening melding te maken van de bezoldiging van personen, die hoger ligt dan het belastbaar loon van een minister (over 2006 € 171.000).
<b>Toekomstverwachtingen</b> <i>CBF-keurmerk</i>	Sinds enige jaren is vGM samen met nog drie andere voormalige Rijksmusea beneficiënt van de BankGiro Loterij. Vanaf 2007 heeft het Ministerie van Justitie aan de begunstigden van een dergelijke kansspelorganisatie de certificering verplicht gesteld. Omdat vGM ook in de toekomst voor de genoemde uitkering in aanmerking wenst te blijven komen, is eind 2006 bij het Centraal Bureau Fondsenwerving de certificering in de vorm van het CBF-Keur aangevraagd en deze is op 7 december 2006 ook toegekend.  Omdat vGM reeds voor de inrichting van de financiële verslaggeving dient te voldoen aan de bepalingen van het 'Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Musea' behoeft het niet in volle omvang zijn financiële verslaggeving in te richten conform de in dit kader verplichte 'Richtlijn Verslaggeving Fondsenwervende Instellingen'. Wel is in de jaarrekening over 2006 reeds invulling gegeven aan het feit dat op een aantal specifieke aspecten een additionele toelichting verstrekt dient te worden. Het meest in het oog springende aspect vormt de opname van de begroting over 2007 in dit bestuursverslag. Het CBF-Keurmerk is toegekend voor een periode van vijf jaar.
<i>Personeel</i>	De reeds in 2006 in gang gezette verbeteringsprocessen binnen de ondersteunende afdelingen worden in 2007 verder doorgezet. Voorts wordt organisatiebreed ook in 2007 veel aandacht besteed aan de verbetering van de kwaliteit van de bedrijfsvoering. In dit kader zijn een aantal parallele trajecten geïnitieerd, te weten het verbeteren van de planning- en controlcyclus, het implementeren van projectmatig werken en 'last-but-not-least' het implementeren van het kwaliteitsmanagement op basis van de uitgangspunten van het INK-managementmodel.
<i>Stichting Nieuwe Vleugel Van Gogh Museum</i>	Ondanks vaste voornemens is de Nieuwe Vleugel in 2006 nog steeds niet overgedragen aan de RGD. Nu bestaat het voornemen de overdracht in 2007 wel te realiseren. De huurpenningen die daarvoor in rekening gebracht worden, zullen door middel van extra subsidie weer aan vGM vergoed worden.

Directe opbrengsten	13.140
Indirecte opbrengsten	385
Totale opbrengsten	<u>13.525</u>

Subsidie ocv	
• Onderdeel huren	2.905
• Onderdeel exploitatiebijdrage	2.275
• Onderdeel projectsubsidie (voor beveiliging)	920
Overige subsidies/bijdragen	3.929
Totale bijdragen	<u>10.029</u>

TOTALE BATEN	23.554
--------------	--------

**LASTEN**

Salarislasten en inhuur	9.262
Afschrijvingen	2.145
Huur	3.141
Aankopen	2.000
Overige lasten	7.327
TOTALE LASTEN	<u>23.875</u>

SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	-321
----------------------------------	------

Saldo financiële baten en lasten	320
Saldo overige buitengewone baten/lasten	<u>27</u>

EXPLOITATIERESULTAAT	26
----------------------	----

# Geconsolideerde balans

per 31 december 2006 (in euro's) (na verwerking resultaat)

ACTIVA	31-12-2006	31-12-2005
VASTE ACTIVA		
<i>Immateriële vaste activa</i>		
Merkenrecht Van Gogh	47.217	77.885
Distributiekanaal USA	-	58.000
	<u>47.217</u>	<u>135.885</u>
<i>Materiële vaste activa</i>		
Gebouwen en terreinen	22.926.522	19.342.066
Inventaris en inrichting	757.690	963.127
Museale inventaris	13.509	19.280
Andere bedrijfsmiddelen	620.845	725.754
	<u>24.318.566</u>	<u>21.050.227</u>
VLOTTENDE ACTIVA		
<i>Vorraden</i>		
Onderhanden activiteiten	499.515	296.296
Vorraden	969.010	1.413.162
	<u>1.468.525</u>	<u>1.709.458</u>
<i>Vorderingen</i>		
Debiteuren	696.068	1.097.837
Belastingen en premies		
soc. verzekeringen	1.262.129	81.762
Overige vorderingen	2.114.120	2.046.397
Overlopende activa	89.804	277.133
	<u>4.162.121</u>	<u>3.503.129</u>
<i>Effecten</i>		
Obligatielening	1.167.350	1.233.425
<i>Liquide middelen</i>		
Liquide middelen	14.861.652	17.760.233
TOTAAL ACTIVA	46.025.431	45.392.357

PASSIVA	31-12-2006	31-12-2005
<i>Eigen Vermogen</i>		
Algemene reserve	14.459.714	12.632.383
Bestemmingsfonds ocw	1.013.639	614.770
Bestemmingsfonds ocw		
'Veiligheid Musea'	146.800	20.000
Overige (bestemmings-) reserves	17.218.066	18.372.706
	<u>32.818.219</u>	<u>31.639.859</u>
<i>Aankoopfonds</i>		
Aankoopfonds	2.251.331	5.050.733
<i>Voorzieningen</i>		
Overige voorzieningen	2.061.520	985.555
<i>Langlopende schulden</i>		
Investeringsubsidie	3.410.376	1.591.195
<i>Kortlopende schulden</i>		
Schulden aan leveranciers	3.666.188	2.117.622
Belastingen en premies		
soc. verzekeringen	147.370	239.473
Overige schulden	582.144	520.364
Overlopende passiva	1.088.283	3.247.556
	<u>5.483.985</u>	<u>6.125.015</u>
TOTAAL PASSIVA	46.025.431	45.392.357

# Geconsolideerde staat van baten en lasten

(in euro's; categoriale indeling)

BATEN	2006	BEGROTING 2006	2005
Directe opbrengsten	16.786.017	12.709.820	16.004.526
Indirecte opbrengsten	3.826.402	3.091.120	3.654.715
Totale opbrengsten	20.612.419	15.800.940	19.659.241
Subsidie ocw CuNo			
• Onderdeel huren	3.033.776	2.805.500	2.720.176
• Onderdeel exploitatiebijdragen	2.309.828	2.320.375	2.315.541
• Onderdeel projectsubsidie	946.800	920.000	20.000
Overige subsidies/bijdragen	8.780.346	3.333.179	4.330.602
Totale bijdragen	15.070.750	9.379.054	9.386.319
TOTALE BATEN	35.683.169	25.179.994	29.045.560
<b>LASTEN</b>			
Salarislasten en inhuur	10.434.078	9.576.868	9.114.828
Afschrijvingen	1.564.627	1.751.842	1.671.853
Huur	2.700.640	3.208.670	3.100.349
Aankopen	11.183.072	2.000.000	1.041.357
Overige lasten	10.641.390	8.355.289	8.478.903
TOTALE LASTEN	36.523.807	24.892.669	23.407.290
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	-840.638	287.325	5.638.270
Saldo rentebaten/-lasten	453.881	200.000	331.400
Saldo overige buitengewone baten en lasten	-79.664	-300.000	-
Mutatie aankoopfonds	2.799.402	-	-2.357.698
EXPLOITATIERESULTAAT	2.332.981	187.325	3.611.972
RESULTAATBESTEMMING			
Toegevoegd aan Bestemmingsfonds ocw	398.869		614.770
Toegevoegd aan Bestemmingsfonds ocw 'Veiligheid Musea'	126.800		20.000
Toegevoegd aan de algemene reserve	1.807.312		2.977.202
	2.332.981		3.611.972

# Accountantsverklaring

*Opdracht* Wij hebben gecontroleerd of de in dit verslag opgenomen verkorte jaarrekening 2006 van Stichting Van Gogh Museum te Amsterdam op de juiste wijze is ontleend aan de door ons gecontroleerde jaarrekening 2006 van Stichting Van Gogh Museum. Bij die jaarrekening hebben wij op 26 april 2007 een goedkeurende verklaring verstrekt. Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opstellen van de verkorte jaarrekening in overeenstemming met de grondslagen zoals gehanteerd in de jaarrekening 2006 van Stichting Van Gogh Museum. Het is onze verantwoordelijkheid een accountantsverklaring inzake de verkorte jaarrekening te verstrekken.

*Werkzaamheden* Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht. Dienovereenkomstig dienen wij onze controle zodanig te plannen en uit te voeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de verkorte jaarrekening op de juiste wijze is ontleend aan de jaarrekening.  
Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

*Oordeel* Naar ons oordeel is de verkorte jaarrekening in alle van materieel belang zijnde aspecten op de juiste wijze ontleend aan de jaarrekening.

*Toelichting* Wij vestigen er de aandacht op dat voor het inzicht dat vereist is voor een verantwoorde oordeelsvorming omtrent de financiële positie en de resultaten van de stichting en voor een toereikend inzicht in de reikwijdte van onze controle de verkorte jaarrekening dient te worden gelezen in samenhang met de volledige jaarrekening waaraan deze is ontleend, alsmede met de door ons daarbij op 26 april 2007 verstrekte goedkeurende accountantsverklaring. Deze toelichting doet geen afbreuk aan ons oordeel.

Amsterdam, 26 april 2007

Dubois & Co. Registeraccountants

A.F.M. van Klaren

P.A.J.M. Bonants

# Geconsolideerde staat van baten en lasten

(in euro's; categoriale en functionele indeling)

FUNCTIONEEL →	Totaal	Publieksfunctie	
CATEGORIAAL ↓		Vaste presentatie	Tijdelijke presentatie
<b>BATEN</b>			
Directe opbrengsten	16.786.017	12.503.147	4.237.392
Indirecte opbrengsten	3.826.402	2.788.575	994.856
<b>Totale opbrengsten</b>	<b>20.612.419</b>	<b>15.291.722</b>	<b>5.232.248</b>
Subsidie ocw CuNo			
• Onderdeel huren	3.033.776	2.732.897	-
• Onderdeel exploitatiebijdragen	2.309.828	1.186.081	335.961
• Onderdeel projectsubsidies	946.800	946.800	-
Overige subsidies bijdragen	8.780.346	611.096	631.240
<b>Totaal bijdragen</b>	<b>15.070.750</b>	<b>5.476.873</b>	<b>967.201</b>
<b>TOTALE BATEN</b>	<b>35.683.169</b>	<b>20.768.595</b>	<b>6.199.449</b>
<b>LASTEN</b>			
Salarislasten en inhuur	10.434.078	5.357.827	1.517.623
Afschrijvingen	1.564.627	738.461	685.909
Huur	2.700.640	2.301.776	67.767
Aankopen	11.183.072	-	-
Overige lasten	10.641.390	4.372.912	3.894.814
<b>TOTALE LASTEN</b>	<b>36.523.807</b>	<b>12.770.977</b>	<b>6.166.113</b>
<b>SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING</b>	<b>-840.638</b>	<b>7.997.618</b>	<b>33.335</b>
Saldo rente baten/-lasten	453.881		
Saldo overige buitengewone baten en lasten	-79.664	-	-
Mutatie aankoopfonds	2.799.402		
<b>SALDO UIT BEDRIJFSVOERING</b>	<b>2.332.981</b>	<b>7.997.618</b>	<b>33.335</b>
Toerekening algemeen beheer	-	-4.014.496	-16.733
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>2.332.981</b>	<b>3.983.122</b>	<b>16.602</b>



	Collectiefunctie		Wetenschappelijke functie		Algemeen Beheer
	Onderzoek & Registratie	Conservieren & Restaureren	Verwerving & Afstoten	Onderzoek & Documentatie	
-	-	-	-	45.478	-
-	-	-	-	-	42.971
-	-	-	-	45.478	42.971
-	26.689	-	-	-	274.190
11.265	121.498	11.265	151.604	492.154	
-	-	-	-	-	-
1.672	18.036	7.417.876	96.125	4.305	
12.937	166.223	7.429.141	247.727	770.646	
12.937	166.223	7.429.141	293.206	813.617	
50.888	548.835	50.888	684.835	2.223.182	
1.671	21.998	1.671	22.494	92.422	
-	19.149	-	-	311.947	
-	-	11.185.072	-	-	
178.609	105.380	3.305	156.379	1.929.990	
231.168	695.363	11.238.936	863.708	4.557.542	
-218.231	-529.140	-3.809.794	-570.502	-3.743.925	
-	-	-	-	453.881	
-	-	2.799.402	-	-79.664	
-218.231	-529.140	-1.010.392	-570.502	-3.369.708	
109.543	265.608	-	286.370	3.369.708	
-108.687	-263.532	-1.010.392	-284.132	-	

## Museum Mesdag

Missie statement	<p>Het Museum Mesdag (sinds 1990 onder beheer van het Van Gogh Museum) beoogt het woonhuis/museum van H.W. Mesdag, inclusief de werken, te behouden en te beheren voor het publiek en uitdrukking te geven aan het unieke karakter van de collectie in zijn bijzondere omgeving.</p> <p>De verzameling van het museum omvat in hoofdzaak Franse en Nederlandse schilderijen uit de periode van circa 1830 tot 1900, aangevuld met een uitgelezen collectie decoratieve kunst. De werken op papier van Museum Mesdag zijn ondergebracht in het Van Gogh Museum. Het museum vervult zijn missie door de collectie te ontsluiten voor het publiek en wetenschap, en stelt zich ten doel de bekendheid van het museum te vergroten door middel van tentoonstellingen en educatieve projecten en in het verlengde daarvan meer publiek aan te trekken.</p>
Tentoonstellingen Museum Mesdag	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tentoonstellingen Museum Mesdag <i>Een avond uit in Japan. Japanse houtsneden</i> 23 oktober 2005 t/m 15 januari 2006</li><li>• <i>Leven als een Dandy. De elegante man van 1800 tot nu</i> 1 april t/m 6 augustus 2006</li><li>• <i>Willy Jolly. Photograph artistique</i> 1 april t/m 6 augustus 2006</li><li>• <i>De boze oktober heeft de zon vermoord. Mist, storm en regen in poëzie en beeldende kunst uit Haagse collecties</i> 3 september t/m 2 december 2006</li><li>• <i>Gastatelier Juul Sadée</i> Atelier: 3 september t/m 2 december 2006 Tentoonstelling: 16 december 2006 t/m 18 februari 2007</li><li>• <i>Binnen de grenzen van het affiche. Kunst en commercie in het Nederlandse affiche van voor 1940</i> 16 december 2006 t/m 12 februari 2007</li></ul>
Bezoekcijfers 2006	Museum Mesdag: 10.254

## Van Gogh Museum Enterprises bv

Missie statement	<p>Van Gogh Museum Enterprises bv:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• werft fondsen om de missie van het Van Gogh Museum te ondersteunen;</li><li>• levert inhoudelijk en financieel een substantiële bijdrage aan het Van Gogh Museum</li><li>• ontwikkelt, produceert en verkoopt als groothandel producten die aan de collectie en tentoonstellingen van het Van Gogh Museum zijn gerelateerd;</li><li>• onderhoudt en exploiteert de beeldbank van het Van Gogh Museum;</li><li>• onderhoudt en exploiteert de merken van het Van Gogh Museum;</li><li>• onderhoudt contacten en sluit contracten af met reisorganisaties, hotels en (inter)nationale verkeersbureaus;</li><li>• exploiteert samen met het Rijksmuseum Amsterdam de Museumshop op het Museumplein in Amsterdam.</li></ul>
------------------	--

## Partners en sponsoren

Promoting partner Rabobank	<p>De Rabobank was hoofdsponsor van <i>Rembrandt-Caravaggio</i>, en heeft een grote bijdrage geleverd aan de publiciteitscampagne, door middel van onder andere advertenties, <i>billboards</i>, een <i>tag-on</i> achter de landelijke televisie-commercial over het partnership en een grote afbeelding aan de gevel van het kantoor van Rabobank Nederland in Utrecht. Een paar duizend klanten van de Rabobank kregen de gelegenheid het museum en de tentoonstelling gratis te bezoeken. De opkomst was overweldigend.</p> <p>De Rabobank was ook hoofdsponsor van de thematische familietentoonstelling <i>Beestachtig mooi</i>. Tegelijkertijd met de tentoonstelling <i>Vincent van Gogh en het Expressionisme</i> was de presentatie <i>Expressief! Kinderen geïnspireerd door Vincent van Gogh</i> te zien. Werken van leerlingen van drie verschillende scholen werden geëxposeerd in de linkercorridor van de tentoonstellingsvleugel. Deze presentatie kwam voort uit het Museumbusproject. De museumbus brengt scholieren uit heel Nederland naar het Van Gogh Museum.</p> <p>Het Van Gogh Museum en de Rabobank verzorgden voor de deelnemende kinderen een speciaal openingsevent met een optreden van zangeres Kim Lian van der Meij. Bij de tentoonstelling werden op een beeldscherm de foto's van <i>The making of Expressief!</i> getoond.</p> <p>Ook was er aandacht voor de vrijdagavonden middels een <i>tag-on</i> achter de landelijke televisiecommercial over het partnership.</p>
Partner in Science Shell	<p>Na de lancering van het partnership in 2005 is de communicatie over de samenwerking in 2006 verder uitgewerkt. Tijdens het Museumweekend in april gaf Rob Bouwman een lezing over het project 'Van Goghs atelierpraktijk in context'. Hoewel het Van Gogh Museum geen officiële deelnemer is van het Museumweekend werd de lezing wel meegenomen in de communicatie rondom het weekend. Tijdens de Wetenweek in oktober 2006 was er in het Van Gogh Museum een lezingenochtend over dit project voor middelbare scholieren en jonge studenten.</p> <p>Het partnership werd genomineerd voor de SponsorRing 2006, maar in november werd bekend dat we deze helaas niet hadden gewonnen.</p>
BankGiro Loterij	<p>Het Van Gogh Museum is een van de 22 erkende doelen van de BankGiro Loterij, de loterij voor cultuur en welzijn in Nederland. Voor de aankoop in februari 2006 van Camille Pissarro's schilderij <i>Route de Versailles, Rocquencourt</i> kreeg het museum substantiële steun (ongeveer de helft van het aankoopbedrag).</p>
Ministerie van OCW en overige fondsen	<p>Voor de aankoop <i>Route de Versailles, Rocquencourt</i> kreeg het Van Gogh Museum tevens steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij het Prins Bernhard Cultuurfonds), de Mondriaan Stichting en het vsbfonds. De Vincent van Gogh Stichting kon 55 brieven van Vincent van Gogh aan Anthon van Rappard uit de periode 1881-1885 aankopen dankzij steun van de Mondriaan Stichting, het ministerie van ocw, het vsbfonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds.</p>

Samsung	Samsung Electronics Benelux B.V. stelde beeldschermen beschikbaar voor de presentatie van de vaste collectie, het Atelier, de informatiebalie en de tentoonstellingen <i>Rembrandt-Caravaggio</i> , <i>Japanse zomer</i> en <i>Vincent van Gogh en het Expressionisme</i> .
Gemeente Amsterdam	De gemeente Amsterdam, afdeling Economische Zaken, ondersteunde de vrijdagavondprogrammering.

## Bezoekcijfers Van Gogh Museum 2006

Van Gogh Museum 1.677.268; *Rembrandt-Caravaggio* 400.785

## Aanwinsten

Schilderijen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paul Gauguin (1848-1905), <i>Spinnend Bretons meisje (Jeanne d'Arc)</i>, 1889. Olieverf op gips (muurschildering), 116 x 58 cm, s 513 S/2006</li> <li>• Camille Pissarro (1850-1905), <i>Route de Versailles, Rocquencourt</i>, 1871. Olieverf op doek, 51,5 x 76,2 cm, s 512 S/2006 Aangekocht in 2006 met steun van de BankGiro Loterij, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij het Prins Bernhard Cultuurfonds), de Mondriaan Stichting en het vsbfonds</li> </ul>
Tekeningen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charles Maurin (1856-1914), <i>Vrouw met kind in een rijtuig</i>, 1900-10. Potlood, pen in inkt op papier, 25 x 32,8 cm, d 1128 S/2006 Geschenk van de heer W.O Russell, Amsterdam</li> <li>• Anthon van Rappard (1858-1892), <i>Kop van een Drentse vrouw</i>, 1885. Dekkende waterverf op papier, 22,2 x 16,4 cm, d 1131 S/2006</li> <li>• Anthon van Rappard (1858-1892), <i>Landschap bij Seppe</i>, 1881. Potlood op papier, 12 x 16,2 cm, d 1129 S/2006</li> <li>• Anthon van Rappard (1858-1892), <i>Passievaart bij Seppe</i>, 1881. Potlood op papier, 12 x 16,2 cm, d 1130 S/2006</li> <li>• Paul Sérusier (1865-1927), <i>Bretonse in de Pouldu</i>, 1890. Dekkende waterverf op karton, 49,2 x 32,5 cm, d 1133 S/2006</li> </ul>
Prenten	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Henri Delavallée (1862-1945), <i>Zittende Bretonse vrouw</i>, 1895. Aquatint en ets, 25 x 17,8 cm, p 2485 S/2006</li> <li>• Maurice Denis (1870-1945), <i>Titelprint van Concerts du petit frère et de la petite soeur van André Rossignol</i>, 1905. Kleurenlithografie, 35 x 54,5 cm, p 2479 S/2006 Geschenk van Galerie Hopkins-Custot, Parijs</li> <li>• Maurice Denis (1870-1945), <i>Sagesse</i>, 1910-11. (Ongebonden boek met 14 katernen.) Lithografie, houtgravure, 28,7 x 25,2 cm, p 2480 S/2006 Geschenk van Galerie Hopkins-Custot, Parijs</li> <li>• Charles-Marie Dulac (1865-1898), <i>Suite de paysages</i>, 1895. 15 kleuren lithografieën, 2 voorbladen in een geïllustreerde omslag, 64,8 x 50 cm, p 2489 a t/m p S/2006</li> <li>• Jean-François Millet (1814-1875), <i>Le départ pour le travail</i>, 1865. Ets, 38,8 x 31 cm, p 2488 S/2006</li> </ul>

- Jean-François Millet (1814-1875), *De spitters*.  
Ets, 24 x 33,9 cm, p 2478 S/2006
- Jean-François Millet (1814-1875), *De wolkaardster*, ca. 1855.  
Ets, 25,5 x 17,8 cm, p 2483 S/2006
- Anthon van Rappard (1858-1892), *Portret van Francina Baane*, 1886.  
Lithografie, 18 x 11,6 cm, p 2484 S/2006
- Odilon Redon (1840-1916), *Beatrice*, 1897.  
Kleurenlithografie, 35,7 x 31,5 cm, p 2487 S/2006
- Jan Veth (1864-1925), *Thérèse Schwartz*, 1894.  
Lithografie, 24 x 20,8 cm, p 2481 S/2006  
Geschenk van Jaap Brouwer, Saint Georges-de Noisné
- Jan Veth (1864-1925), *Thérèse Schwartz*, 1894.  
Lithografie, 24 x 20,8 cm, p 2482 S/2006  
Geschenk van Jaap Brouwer, Saint Georges-de Noisné
- Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), *Elles*, 1896.  
10 kleurenlithografieën en 1 titelplaat in een geïllustreerde omslag,  
ca. 52,5 x 40,5 cm, p 2462 a – p 2462 l V/2006  
Verworven door de Vincent van Gogh Stichting (2006) met steun  
van de Stichting Herinneringsfonds Vincent van Gogh.

Voorwerpen Barbara van Houten en onbekend meubelmaker (1862-1950), *Kamerscherm*,  
1907. Hout, glas, papier, textiel, metaal, 184,5 x 174 cm, v 273 S/2006

Brieven 55 brieven van Vincent van Gogh (1853-1890) aan Anthon van Rappard  
(1858-1892), 1881-1885. Inkt op papier, diverse formaten, b 8335- b 8390 V/2006  
Aangekocht door de Vincent van Gogh Stichting met steun van de Mondriaan  
Stichting, het Ministerie van OCW, het vsbfonds en het Prins Bernhard  
Cultuurfonds

## Tijdelijke bruiklenen aan tentoonstellingen

- The City Museum and Art Gallery, Bristol  
21.1.2006-2.4.2006
- The Laing Art Gallery, Newcastle  
13.4.2006-9.7.2006
- The National Gallery, Londen  
20.7.2006-15.9.2006  
*Passion for Paint*  
Vincent van Gogh, *Kreupelhout*, s 111 V/1962
- The Art Gallery of New South Wales, Sydney  
*Self Portraits 1500 - 2000*  
17.2.2006-14.5.2006  
Vincent van Gogh, *Zelfportret*, s 16 V/1962
- The J. Paul Getty Museum, Los Angeles  
21.2.2006-14.5.2006
- The Museum of Fine Arts, Houston  
18.6.2006-10.9.2006

- The Walters Art Museum, Baltimore  
15.10.2006-7.1.2007  
*Courbet and the Modern Landscape*  
Gustave Courbet, *Gezicht op de Middellandse Zee bij Maguelonne*,  
s 455 V/1996
- Gemeentemuseum Den Haag, Den Haag  
*Courbet en het naakt*  
11.3.2006-18.6.2006  
Gustave Courbet, *Slapend meisje*, hwm 74
- The Carnegie Museum of Art, Pittsburgh  
*Fierce Friends*  
25.3.2006-27.8.2006  
Eugène Delacroix, *Avond na een veldslag*, hwm 112  
Vincent van Gogh, *Een op zijn rug liggende krab*, s 124 V/1962  
Vincent van Gogh, *Vleermuis*, s 136 V/1973  
Vincent van Gogh, *Nachtpauwoog*, s 189 V/1962  
Thomas Couture, *Een realist*, s 387 M/1987  
Antoine Louis Barye, *Tijger die een gaviaal verslindt*, v 101 S/1996  
Antoine Louis Barye, *Een orang-oetan op een gnoe*, v 266 S/2005  
Ernst Haeckel, *Kunstformen der Natur*, bvg 17963
- Compton Verney House, Compton Verney  
31.3.2006-18.6.2006
- The National Gallery of Scotland, Edinburgh  
7.7.2006-24.9.2006
- *Van Gogh and Britain: Pioneer Collectors*  
Kasboek van Theo van Gogh en Jo van Gogh-Bonger, b 2205 V/1982  
Brief van Charles Aitken aan Jo van Gogh-Bonger, b 4109 V/1962  
Ontvangstbewijs voor de verkoop van de *Zonnebloemen* aan Samuel  
Courtauld, b 4113 V/1962  
Uitnodigingskaart voor de voorbezichtiging van de tentoonstelling  
*Vincent Willem van Gogh (1890-1978)* in The Leicester Galleries Londen,  
b 7100 V/1996  
Plakboek van Jo van Gogh-Bonger met krantenknipsels,  
bvg 3117 BVG/2005
- Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart  
*Claude Monet - Felder im Frühling*  
20.5.2006-24.9.2006  
Claude Monet, *Bollenvelden en windmolens bij Rijnsburg*, s 40 B/1991
- Frans Hals Museum, Haarlem  
*Het ware schoone*  
17.6.2006-3.9.2006  
Laurens Alma Tadema, *Hadrianus op bezoek bij een Romeins-Britse  
pottenbakker*, s 137 B/1996
- The National Gallery, Londen  
*Rebels and Martyrs*  
28.6.2006-28.8.2006  
Vincent van Gogh, *Piëta (naar Delacroix)*, s 168 V/1962  
Jan Toorop, *Zelfportret in het atelier*, s 388 M/1989

- Noordbrabants Museum, Den Bosch  
*Kunst rond 1900*  
23.9.2006-7.1.2007  
Hein Haverman, *Het weesmeisje*, hwm 140
- Stedelijk Museum de Lakenhal, Leiden  
*Rembrandts landschappen*  
6.10.2006-7.1.2007  
Georges Michel, *De windmolen*, hwm 259  
Georges Michel, *Drie windmolens*, hwm 260
- Teylers Museum, Haarlem  
*Helden van het circus*  
7.10.2006-14.1.2007  
Henri Gabriel Ibels, *In het circus*, p 1051 V/2000  
Henri de Toulouse-Lautrec, *Elles: La clownesse assise, Mademoiselle Cha-u-Kao*, p 2462c V/2006
- Gemeentemuseum Den Haag, Den Haag  
*Jan Toorop en Gustav Klimt*  
7.10.2006-8.1.2007  
George Minne, *Solidariteit ('La barque humaine')*, v 91 V/1993
- Dallas Museum of Art, Dallas  
*Van Gogh: Sheaves of Wheat*  
22.10.2006-7.1.2007  
Vincent van Gogh, *Korenschelven en schelvende boer*, d 49 V/1962  
Vincent van Gogh, *Korenschelven op de akker en een molen*, d 50 V/1962  
Vincent van Gogh, *Korenveld met maaier en een schovenbindende boerin*, d 123 V/1962  
Vincent van Gogh, *Maaier*, d 173 V/1962  
Vincent van Gogh, *Schovenbindende boerin*, d 178 V/1962  
Vincent van Gogh, *Korenveld met maaier*, s 49 V/1962  
Vincent van Gogh, *Korenaren*, s 88 V/1962  
Vincent van Gogh, *De schovenbindster (naar Millet)*, s 172 V/1962  
Jean-François Millet, Jacques Adrien Lavieille, *De werken van het veld (naar J.-F. Millet)*, t 913 V/1962
- Museo di Santa Giulia, Brescia  
*Turner e gli impressionisti*  
28.10.2006-25.3.2007  
Camille Corot, *Herinnering aan Nemi. Rotsen en struikgewas*, hwm 65  
Gustave Courbet, *Bergachtig landschap*, hwm 72  
Vincent van Gogh, *De heuvel van Montmartre met steengroeve*, s 12 V/1962  
Vincent van Gogh, *Montmartre: achter de Moulin de la Galette*, s 18 V/1962  
Claude Monet, *Kustlandschap*, s 461 S/1996  
Claude Monet, *Molens in het Westzijderveld bij Zaandam*, s 503 S/2001
- Musée d'Orsay, Parijs  
*Maurice Denis*  
30.10.2006-21.1.2007  
Maurice Denis, *De twee zusters*, s 423 V/1991
- Centraal Museum, Utrecht  
*Franse passie*

11.11.2006-11.5.2007

Camille Corot, *Villeneuve-lès-Avignon, het Fort Saint-André*, hwm 70

Charles Daubigny, *Ondergaande zon bij Villerville*, hwm 89

Virgilio Narcisso Diaz de la Peña, *De toren*, hwm 118

Jean-François Millet, *Vissersvrouw*, hwm 264

Jean-François Millet, *De waterdraagster*, s 95 B/1991

Alexandre Gabriël Decamps, *Een Turkse school*, s 156 B/1996

Alexandre Gabriël Decamps, *Een stad in Klein-Azië*, s 157 B/1996

Camille Corot, *Algérienne*, s 181 B/1999

Jean-François Millet, *La cardeuse*, s 197 B/1999

- Das Städel, Frankfurt

*Der Himmel auf Erden*

23.11.2006-11.3.2007

Vincent van Gogh, *Kreupelhout*, s 51 V/1962

- Museum Jan Cunen, Oss

*Willem Roelofs (1822-1897)*

26.11.2006-25.2.2007

Willem Roelofs, *Bij de boerderij, Noorden*, hwm 283

Willem Roelofs, *Stormachtige middag, Noorden*, hwm 284

- Museum of Fine Arts, Boedapest

*Vincent van Gogh*

1.12.2006-20.3.2007

Vincent van Gogh, *Naaiende vrouw*, d 4 V/1962

Vincent van Gogh, *Aardappelschillende vrouw*, d 7 V/1962

Vincent van Gogh, *Populierenlaan*, d 11 V/1962

Vincent van Gogh, *Weg met pijnbomen*, d 258 V/1962

Vincent van Gogh, *Worn out (At eternity's gate)*, p 6 V/1962

Vincent van Gogh, *Lunch van een werkmán*, p 8 V/1962

Vincent van Gogh, *Sorrow*, p 14 V/1962

Vincent van Gogh, *Koffiedrinkende weesman*, p 15 V/1962

Vincent van Gogh, *De aardappeleters*, p 477 V/1962

Vincent van Gogh, *Vrouw met falie*, s 58 V/1962

Vincent van Gogh, *Kop van een man*, s 69 V/1962

Vincent van Gogh, *Kop van een vrouw*, s 72 V/1962

Vincent van Gogh, *Boerderij*, s 108 V/1962

Vincent van Gogh, *Zeegezicht bij Les Saintes-Maries-de-la-Mer*, s 117 V/1962

Vincent van Gogh, *Een paar leren klompen*, s 120 V/1962

Vincent van Gogh, *De pastorie te Nuenen*, s 140 V/1962

Vincent van Gogh, *Olijfbomen op een berghelling*, s 148 V/1962

Vincent van Gogh, *Mand met aardappels*, s 153 V/1962

Vincent van Gogh, *Zelfportret met pijp*, s 158 V/1962

- Gemeentemuseum Den Haag, Den Haag

*Het militaire genre*

23.12.2006-9.4.2007

Isaac Israëls, *Trompettes*, hwm 152



## Langdurige bruikleen door het Van Gogh Museum

- National Gallery, Londen  
15.6.2006-15.6.2007  
Vincent van Gogh, *Een oude Arlésienne*, s 145 V/1962
- Noordbrabants Museum, Den Bosch  
15.11.2006-15.11.2008  
Vincent van Gogh, *Garenspoelende vrouw*, s 73 V/1962  
Vincent van Gogh, *Kop van een vrouw*, s 84 V/1962  
Vincent van Gogh, *Mand met aardappels*, s 152 V/1962

## Langdurige bruikleen aan het Van Gogh Museum

- Particuliere collectie  
15.3.2006-15.3.2007  
Emile Bernard, *Landschap te Pont-Aven*, s 269 B/2006
- Museum of Fine Arts, Boston  
1.4.2006-1.4.2008  
Jean-François Millet, *Schape scheren*, s 270 B/2006  
Jean-François Millet, *Priorij bij Vauville, Normandië*, s 271 B/2006
- National Gallery, Londen  
15.5.2006-15.5.2007  
Alfred Sisley, *Het bassin in Marly-le-Roi*, s 272 B/2006

## Tentoonstellingen

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| Tentoonstellingsvleugel | <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Beestachtig mooi. Kijken naar dieren, 1750-1900</i><br/>5 oktober 2005 t/m 5 februari 2006</li><li>• <i>Rembrandt-Caravaggio</i><br/>24 februari t/m 18 juni 2006</li><li>• <i>Van Gogh &amp; Rembrandt</i> (prentenkabinet)<br/>24 februari t/m 18 juni 2006</li><li>• <i>Japanse zomer:</i><br/><i>Pronkstukken uit keizerlijk Japan. Meiji-kunst uit de Khalili collectie</i><br/><i>Vrouwen van Tokio &amp; Parijs</i><br/><i>De Tokaido Gaande Weg</i><br/>7 juli t/m 22 oktober 2006</li><li>• <i>Vincent van Gogh en het Expressionisme</i><br/>24 november 2006 t/m 4 maart 2007</li><li>• <i>Expressief! Kinderen geïnspireerd door Vincent van Gogh</i><br/>24 november 2006 t/m 4 maart 2007</li></ul> |
|-------------------------|--|

- |                |  |
|----------------|--|
| Rietveldgebouw | <p>Tenzij anders vermeld werden de exposities in het prentenkabinet op de tweede etage gehouden.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>De eeuw van Turner. Werken op papier uit het Rijksmuseum</i><br/>14 oktober 2005 t/m 8 januari 2006</li><li>• <i>Van Goghs parkgezicht en andere werken uit de Noro Foundation</i><br/>(begane grond)<br/>28 oktober 2005 t/m 8 januari 2006</li></ul> |
|----------------|--|

- *Hommage-expositie John Leighton* (3de etage)  
1 maart t/m 16 april 2006
- *Kunstenaarsboeken*  
15 januari t/m 26 maart 2006
- *Stedelijk Museum te gast*  
31 maart t/m 11 juni 2006
- *In dialoog II*  
21 april t/m 1 oktober 2006
- *Van experiment tot prent*  
16 juni t/m 3 september 2006
- *Amice Rappard*  
26 juni t/m 3 september 2006
- *De straat. Pioniers van de 20ste-eeuwse fotografie*  
8 september t/m 3 december 2006
- *In dialoog III*  
3 november 2006 t/m 10 juni 2007

Wisselvitrine  
Rietveldgebouw

- *Kijken in schilderijen*  
11 november 2005 t/m 24 september 2006
- *Verborgene kleuren*  
29 september 2006 t/m 7 oktober 2007

## Museumpublicaties

Vincent van Gogh

Van Gogh in focus (serie):

- *Van Gogh en Rembrandt* (deel 1)  
Peter Hecht
- *Van Gogh en Japan* (deel 2)  
Louis van Tilborgh
- *Van Gogh en zijn brieven* (deel 3)  
Leo Jansen

Uitgever: Van Gogh Museum

Co-edities: Mercatorfonds, Brussel; Waanders Uitgevers, Zwolle

Co-editie *Van Gogh en zijn brieven*: Museum of Fine Arts, Budapest  
i.s.m. Nederlandse Ambassade Budapest

Talen: Nederlands, Engels, Frans, Japans (*Van Gogh en Japan*)  
en Hongaars (*Van Gogh en zijn brieven*)

Vormgeving: Griet Van Haute

Van Gogh Museum collectie

- *A decade of collecting: acquisitions 1997-2006*  
Sjraar van Heugten (inleiding), Chris Stolwijk (red.)  
Uitgever: Van Gogh Museum/Waanders Uitgevers  
Taal: Engels  
Vormgeving: Wim Crouwel, Remco Crouwel
- *Japanese prints: catalogue of the Van Gogh Museum's collection*  
Met inleidingen van Tsukasa Kodera en Willem van Gulik  
Herdruk van: *Catalogue of the Van Gogh Museum's collection of Japanese prints* (1991)

Uitgever: Van Gogh Museum  
Distributie: Waanders Uitgevers  
Taal: Engels  
Vormgeving: Harry Veltman

- Tentoonstellingen
- *Pronkstukken uit keizerlijk Japan. Meiji-kunst uit de Khalili collectie*  
Kris Schiermeier en Matthi Forrer  
Uitgever: Van Gogh Museum/Waanders Uitgevers  
Co-editie: Kunsthalle, Krems (Oostenrijk)  
Talen: Nederlands en Engels (museumeditie), Duits (co-editie)  
Vormgeving: Joseph Plateau, Rolf Toxopeus
  - *Vincent Van Gogh en het Expressionisme*  
Jill Lloyd  
Uitgever: Van Gogh Museum/Hatje Cantz Verlag  
Co-edities: Hatje Cantz Verlag, Ostfildern; Gallimard, Parijs;  
Waanders Uitgevers, Zwolle  
Talen: Nederlands en Engels (museumeditie), Frans en Engels  
(co-edities)  
Vormgeving: Hatje Cantz Verlag, Gabriela Sabolewski

## Programma vrijdagavonden

- 6 januari: Bas Haring - Intelligent Design  
Bas Haring filosofeert over de evolutietheorie en het verschijnsel 'Intelligent Design' en neemt de vrijdagavondbezoekers mee in zijn overdenkingen.
- 13 januari: Conservatoriumpodium - Daan Hofman  
Persoonlijk en eigenzinnig liedjesprogramma *Tranefanfare* van Daan Hofman.
- 20 januari: Kunstcafé - Kunstenaars en dieren  
Te gast zijn de beeldend kunstenaars Linda Moenaar, Chris Tap en José Boomsma.  
Live muziek van Van Bosch.
- 27 januari: Haan wordt Hond, Aap zoekt Tijger  
Chinese avond ter gelegenheid van het Chinese Nieuwjaar.
- 3 februari: Alberto Althoff  
Publicist Arie van den Berg interviewt dompteur en circusdirecteur Alberto Althoff o.a. over hoe een humaan dompteur te zijn en over 200 jaar circusgeschiedenis.
- 10 februari: Conservatoriumpodium - Het Nonyana Trio  
In het programma *Africa Inspired* worden klassieke werken van de Zuid-Afrikaanse componisten Stefans Grove en Hendrik Hofmeyr afgewisseld met improvisaties op traditionele Afrikaanse instrumenten.
- 17 februari: Liggend naakt bij staande schemerlamp  
Sensuele voorstelling van Theatergroep Noordvolk over de relatie tussen de vrouw op het schilderij *Olympia* van Edouard Manet (1832-1883) en de suppoost van het museum.

Tijdens de tentoonstelling *Rembrandt-Caravaggio* (24 februari t/m 18 juni 2006) krijgen de vrijdagavonden een Italiaans tintje: Italiaanse catering aan de bar, veelal Italiaanse muziek en in het maandelijks Kunstcafé geven diverse gasten hun visie op het Italiaanse culturele erfgoed: film, design, mode en de Italiaanse keuken.

- 24 februari: De Benonies  
Feestelijke Italiaanse avond met o.a. live muziek van de Benonies ter gelegenheid van de opening van de tentoonstelling *Rembrandt-Caravaggio*.
- 3 maart: Licht en schaduw in de schilderkunst  
Ernst van de Wetering vertelt over 4000 jaar geschiedenis van dit verschijnsel in de schilderkunst, met bijzondere aandacht voor de verschillen tussen het *clair-obscur* van Caravaggio en Rembrandt.
- 10 maart: Conservatoriumpodium – Káboem! Paukeslag!  
Taalexperiment ‘Káboem! Paukeslag’ van zangeres Jo-Anne Vissers als opmaat voor de boekenweek waarin het thema muziek centraal staat. Met medewerking van diverse dichters.
- 17 maart: Kunstcafé - Film  
Actrice en zangeres Rixt Leddy daagt filmregisseurs Vincent Monnikendam en Eddy Terstall uit om hun enthousiasme over Italië en de Italiaanse film met de vrijdagavondbezoekers te delen.
- 24 maart: Nieuwe aankopen Van Gogh Museum  
Conservator schilderijen van het Van Gogh Museum Leo Jansen vertelt over de recente aankopen van het museum.
- 31 maart: Fancy Fiddlers  
Nederlandse composities uit de 20ste en 21ste eeuw door talentvolle violisten en cellisten van 6 tot 18 jaar. Première van de Drie Dans Capriccio's van componist Willem Wander van Nieuwkerk door ‘oud-Fiddlers’ Rosanne Philippens en Yuri van Nieuwkerk.
- 7 april: Caravaggio en zijn inspiratiebronnen  
Kunsthistoricus Stefano Giani vertelt over de schilderkunststraditie van Lombardije.
- 14 april: Conservatoriumpodium  
Fortepianiste Kaoru Iwamura speelt de confrontatie en competitie die W.A. Mozart en M. Clementi op 24 december 1781 met elkaar aangingen voor keizer Joseph II in Wenen.
- 21 april: Kunstcafé - Design  
Actrice en zangeres Rixt Leddy interviewt ontwerper Jurgen Bey en kunst-/designhistoricus Peter van Kester over de relatie tussen hun eigen werk en het Italiaanse design.
- 28 april: Van Gogh en Rembrandt  
Toelichting op de presentatie *Van Gogh & Rembrandt* door gastconservator Peter Hecht, hoogleraar aan de Universiteit van Utrecht.
- 5 mei: Rembrandt-Caravaggio  
Conservator Rijksmuseum Duncan Bull geeft een toelichting op de tentoonstelling en vertelt over de verschillen en overeenkomsten tussen beide meesters en de ontwikkelingen van hun werk.

- 12 mei: Conservatoriumpodium – Take thy lute, wench  
Luitist Arjen Verhage en bariton Ambroz Bajec-Lapajne brengen het programma ‘Take thy lute, wench’: muziek rondom de poëzie van William Shakespeare.
- 19 mei: Kunstcafé - Mode  
Actrice en zangeres Rixt Leddy vraagt schoenontwerper Jan Jansen en catwalkfotograaf Peter Stigter naar hun ervaringen met de Italiaanse modewereld.
- 26 mei: De tekeningen van Rembrandt en Van Gogh  
Peter Schatborn (voormalig hoofd Rijksprentenkabinet) en Sjraar van Heugten (hoofd Collecties Van Gogh Museum) vergelijken de tekeningen van beide Nederlandse kunstenaars.
- 2 juni: De Utrechtse Caravaggisten  
Liesbeth Helmus, conservator oude kunst van het Centraal Museum in Utrecht, vertelt over de groep schilders die in het begin van de 17de eeuw naar Italië reisde.
- 9 juni: Zielen van Napels  
Filmvertoning van de veelvoudig prijswinnende documentaire *Zielen van Napels* van Vincent Monnikendam.
- 16 juni: Kunstcafé - Culinair  
Te gast is kok Mario Uva van het sterrenrestaurant Mario in Neck.
- 23 juni: De Zee is mijn gedicht  
Poëtisch concert van Vlaamse en Nederlandse chansons door Micheline Dumonceau.
- 30 juni: Roos & Thomas Jazz Quintet  
Samenspel, interactie en improvisaties door vocaliste Roos Jonker, trompettist Thomas Welvaadt en de ritmesectie Sven Schuster (contrabas) Haye Jellema (drums) en Thijs Cuppen (piano).

Gedurende de Japanse zomer (7 juli t/m 22 oktober) staat de vrijdagavond in het teken van Japan. Viktor & Rolf presenteren elke vrijdagavond de performance *Paris - Tokyo* als onderdeel van de tentoonstelling *Vrouwen van Tokio & Parijs*. M.m.v. choreograaf Annabelle Lopez Ochoa en dj Eddy de Clercq. Sushi Sounds dj's Ikiru en x-o-x zorgen voor een Japanse sfeer in de centrale hal met Tokyo bossa, J-pop, funk, jazz en modern electronics.

- 7 juli: Paris - Tokyo performance première en Sushi Sounds
- 14 en 21 juli: Paris - Tokyo performance en Sushi Sounds
- 28 juli: Paris - Tokyo performance en Sushi Sounds / Kimono show  
Informeel kimono show van beeldend kunstenaars Emiko Chujo en Takako Hamano in de centrale hal van het museum ter gelegenheid van de *Japanse zomer* in het Van Gogh Museum en de *Amsterdam International Fashion Week*.
- 4 augustus: Paris - Tokyo performance en Sushi Sounds / Pronkstukken uit keizerlijk Japan  
Gastconservator Kris Schiermeier vertelt over de tentoonstelling *Pronkstukken uit keizerlijk Japan. Meiji-kunst uit de Khalili collectie* (7 juli t/m 22 oktober).

- 11 augustus: Paris - Tokyo performance en Sushi Sounds
- 18 augustus: Paris - Tokyo performance en Sushi Sounds / Manga en Anime  
Japanologe Maaïke Ono-Boots vertelt over de manga (Japans stripverhaal) en anime (Japanse tekenfilm). Aansluitend wordt de met een Oscar beloonde film *Spirited Away* (2003) van Hayo Miyazaki vertoond.
- 25 augustus: Paris - Tokyo performance en Sushi Sounds
- 1 september: Paris - Tokyo performance en Sushi Sounds
- 8 september: Paris - Tokyo performance en Sushi Sounds / Conservatoriumpodium - Karooshi Japan Night  
Conservatoriumpodium met visies op Japan en de metropool Tokio. M.m.v. Naomi Sato (saxofoons en sho), Stefan Pliquet (contrabas), Miriam Overlach (harp) en fotograaf en videokunstenaar Claudio Hils.
- 15 september: Paris - Tokyo performance en Sushi Sounds / Japanse krijgskunst  
Demonstratie van Japanse krijgskunsten zoals *iado*, *kendo*, *kenjutsu* en *jodo*.
- 22 september: Paris - Tokyo performance en Sushi Sounds / Van Gogh en Japan  
Louis van Tilborgh, conservator Van Gogh onderzoek (Van Gogh Museum), geeft een toelichting op zijn recent verschenen boek, waarin de liefde van Vincent van Gogh voor Japans grafiek en de invloed op zijn werk wordt beschreven.
- 29 september: Paris - Tokyo performance / Sushi Sounds & Gothic Lolita Fashion Show / In Dialoog II  
Leo Jansen, conservator schilderijen (Van Gogh Museum), geeft een toelichting op de laatste publiekskeuze, waarin Van Goghs *Bloeiende boomgaarden* vergeleken wordt met *Huis tussen bomen: Pont-Aven* van Emile Bernard. Deze avond ook een Gothic Lolita Fashion Show (populaire Japanse kledingstijl voor jongeren) met muziek van Sushi Sounds.
- 6 oktober: Paris - Tokyo performance / Sushi Sounds & Gothic Lolita Fashion Show & Maria Junkita / De Tokaido Gaande Weg  
Fotograaf Guus Rijven geeft een hedendaagse visie op de 53 stations van de Tokaido, de Grote Kustweg die de keizerlijke hofstad Kioto met de wereldse hoofdstad Tokio verbond. Deze avond ook voor de tweede keer een Gothic Lolita Fashion Show (populaire Japanse kledingstijl voor jongeren) met muziek van Sushi Sounds.
- 13 oktober: Paris - Tokyo performance en Sushi Sounds / Conservatoriumpodium - Rondom Marimba  
Conservatoriumpodium waarin de marimba centraal staat. Met Roberto Hernandez (slagwerk/marimba), Theodore Milkov (slagwerk/marimba), Naomi Sato (saxofoon) en Miranda Briggeman (trompet).
- 20 oktober: Paris - Tokyo performance / Ken Ishii en Kaoru Yamamoto  
Feestelijke afsluiting van de Japanse zomer door DJ Ken Ishii en VJ Kaoru Yamamoto.

- 27 oktober: Rijksmuseum te gast  
Hans Roosenboom, conservator fotografie (Rijksmuseum), geeft een toelichting op de fotopresentatie *De straat*, te zien in het prentenkabinet.
- 3 november: Duo PrimaSo  
Tangoduo Arthur Koot (accordeon) en Steven Coljé (sopraansaxofoon/dwarsfluit).
- 10 november: Trio Tre  
Conservatoriumpodium. Collectieve improvisaties (free jazz, Scandinavische volksmuziek, klassieke muziek en rock) door Louise Dam Eckardt Jensen (saxofoon), Konstantin Uhrmeister (contrabas) en Andrés Litwin (slagwerk).
- 17 november: Asi-se-Toca  
Originele wereldmuziek met gipsy jazz en flamenco, door jazztrio Ed Beerepoot (sologitaar), Jeroen van der Poel (slaggitaar) en Paul Beerepoot (gitaar).

Tijdens de tentoonstelling *Vincent van Gogh en het Expressionisme* staan de vrijdagavonden in het teken van film, inhoudelijke verdieping en vooral muziek. Muziek staat centraal als misschien wel de meestultieme vorm van expressie met onder andere speciaal op de tentoonstelling geïnspireerde optredens. Fauteuils, videoprojecties, dj's en een bar toveren de centrale hal in de donkere wintermaanden elke vrijdagavond om in een ontspannen ontmoetingsplek.

- 24 november: Vincent van Gogh en het Expressionisme  
Gesprek tussen Jill Lloyd, gastconservator, en Edwin Becker, hoofd tentoonstellingen (Van Gogh Museum), over de zojuist geopende tentoonstelling waarin Vincent van Goghs invloed op de Duitse en Oostenrijkse expressionisten wordt getoond.
- 1 december: The Elephant Man  
Film van David Lynch uit 1980 met Anthony Hopkins en John Hurt geïnspireerd op klassieke Duitse expressionistische films.
- 8 december: Hongaars Expressionisme  
In het maandelijkse conservatoriumpodium speelt de Hongaarse cellist Örs Köszeghy een sonate van Zoltan Kodály (1915) in combinatie met een suite van J.S. Bach.
- 15 december: Expressionisme in beeldende kunst en muziek  
Edwin Becker, hoofd tentoonstellingen (Van Gogh Museum), schetst aan de hand van beeld- en geluidsfragmenten de link tussen expressionisme in de beeldende kunst en muziek aan het begin van de 20ste eeuw.
- 22 december: Verborgene kleuren  
Toelichting op zaal door Devi Ormond, schilderijenrestaurator (Van Gogh Museum) en Maite van Dijk, conservator in opleiding (Van Gogh Museum). De presentatie *Verborgene kleuren* belicht de toepassing van de primaire kleuren rood, geel en blauw in Van Goghs vroege schilderijen.
- 29 december: VeenFabriek/Touki Delphine  
*Muziek Expressief* Paul Koeks VeenFabriek en Touki Delphine met een theateraal concert geïnspireerd op Van Gogh en de expressionisten.

## Activiteiten medewerkers

- Publicaties
- Nienke Bakker, 'Van Monet tot Redon. Frans (post)impressionisme en symbolisme in Nederland verzameld', in: tent.cat., *Franse passie* (Centraal Museum Utrecht) 2006.
  - Nienke Bakker, Leo Jansen & Hans Luijten, *Vincent van Gogh, Painted with words: the letters to Emile Bernard*, New York (The Pierpont Morgan Library & Museum) [verschijnt september 2007]
  - Suzanne Bogman, 'Museum Publishing: International Challenges Guide us to New Perspectives', in: *The Art Book*, vol. 13 (2006), pp. 51-52
  - Ella Hendriks [met S. Constantin & B. Marino], '*Various Approaches to Van Gogh Technical Studies: Common Grounds?*', in: J.J. Boon & S.B. Ferreira (red.), *Reporting Highlights of the De Mayerne Programme*, Den Haag (NOW) 2006, pp. 77-88
  - Ella Hendriks [met K.J. van den Berg, A. Burnstock *et al.*], 'Fading of Red Lake Paints after Vincent van Gogh - an Interdisciplinary Study Involving Three De Mayerne Projects', in: J.J. Boon & S.B. Ferreira (red.), *Reporting Highlights of the De Mayerne Programme*, Den Haag (NOW) 2006, pp. 89-96
  - Ella Hendriks & Louis van Tilborgh, *New views on Van Gogh's Development in Antwerp and Paris: An integrated Art Historical and Technical study of his Paintings in the Van Gogh Museum (Nieuwe visies op Van Goghs ontwikkeling in Antwerpen en Parijs: Een geïntegreerde technische en kunsthistorische studie van zijn schilderijen in het Van Gogh Museum)*, 2 dln, dissertatie, Amsterdam (UvA) 2006
  - Sjraar van Heugten, 'Kilec litográfia és egy rézkarc: Vincent van Gogh sokszorosított grafikái', in: Judit Geskó *et al.* (red.), tent. cat., *Van Gogh Budapest* (Boedapest, Szépművészeti Múzeum) 2006-2007, pp. 95-105
  - Leo Jansen, 'Nuenen: Gerwenseweg 4. Vincent van Gogh schildert *De aardappeleters*', in: Jan Bank en Marita Mathijssen (red.), *Plaatsen van herinnering. Nederland in de negentiende eeuw*, Amsterdam 2006, pp. 389-399
  - Leo Jansen, '*Route de Versaille, Rocquencourt. Camille Pissarro*', in: *Bulletin van de Vereniging Rembrandt* 16 (2006) 2, pp. 29-32
  - Leo Jansen, *Van Gogh en zijn brieven*, Amsterdam/Brussel 2006 (ook vertaald in Frans, Engels en Hongaars)
  - Axel Rüger, voorwoord in: Jos Koldewij, Alexandra Hermesdorf & Paul Huvenne, *De Middeleeuwen en de zestiende eeuw* (deel 1 van *De schilderkunst der Lage Landen*), Amsterdam 2006
  - Axel Rüger, David Bomford, Jo Kirby *et al.*, *Art in the Making: Rembrandt*, herziene en uitgebreide editie, Londen 2006
  - Kris Schiermeier [met Matthi Forrer], tent. cat., *Pronkstukken uit keizerlijk Japan. Meiji-kunst uit de Khalili collectie*, Amsterdam (Van Gogh Museum) 7 juli 2006-22 oktober 2006 (vertaald in het Engels en Duits)
  - Kris Schiermeier, 'Tentoonstelling: Pronkstukken uit keizerlijk Japan, Meiji-kunst uit de Khalili collectie', *Aziatische Kunst* 36 (2006) 2, pp. 32-35
  - Kris Schiermeier, 'Meraviglie Imperiali', *Art e Dossier* 224 (2006), pp. 34-40
  - Kris Schiermeier, 'Vincent van Gogh, Meiji Art from the Khalili Collection', *Antiques & Fine Art* (2006), pp. 224-228
  - Chris Stolwijk (red.), *A decade of collecting, 1997-2006*, Amsterdam 2006



- Chris Stolwijk, 'Antoine Chintreuil' en 'Theodoor van Hoytema', in: Chris Stolwijk (red.), *A decade of collecting, 1997-2006*, Amsterdam 2006, pp. 80-81 en 91
  - Chris Stolwijk, 'Vincent van Gogh, 1853-1890', in: John Merriman and Jay Winter (red.), *Encyclopedia of Europe: 1789-1914*, New York 2006, vol. 5, pp. 2399-2406
  - Chris Stolwijk, 'Niet te groote en verkoopbare zaken, Willem Roelofs en de kunstmarkt', in: Marjan van Heteren (red.), tent. cat., *Willem Roelofs (1822-1897): de adem der natuur*, Oss (Jan Cunen Museum) & Rotterdam (Kunsthall) 2006, pp. 70-79 en 191
  - Chris Stolwijk, 'Impressioni del Sud, memorie del Nord. I paesaggi di Arles, Saint-Rémy e Auvers in van Gogh', in: Marco Goldin (red.), tent. cat., *Turner e gli impressionisti: la grande storia del paesaggio moderno in Europa*, Brescia 2006, pp. 390-99
  - Chris Stolwijk, 'Vincent in Britain' [boekbespreking Martin Bailey *et al.*, *Van Gogh and Britain: Pioneer Collector's*, National Galleries of Scotland 2006], *Art Newspaper* XV (2006) 170, p. 44
  - Louis van Tilborgh, *Van Gogh en Japan*, Amsterdam/Brussel 2006 (ook vertaald in Frans, Engels en Japans)
  - Aukje Vergeest, 'Het verzamelen van negentiende-eeuwse Franse schilderkunst in Nederland', in: tent. cat., *Franse Passie*, Utrecht (Centraal Museum) 2006
- Lezingen
- Edwin Becker*
- 'Eenvoudige schoonheid versus excentrieke versierlust. De receptie van de Belgische Art Nouveau in Frankrijk en Nederland', symposium *Bing en België*, Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, 11 mei 2006
  - 'Caravaggio en het licht', symposium *Caravaggio*, Antheia, 20 mei 2006
  - 'Rembrandt-Caravaggio', Amsterdam, Amstel Hotel (Amstel Club), 9 juni 2006
  - 'Henry Luyten', Roermond, Stedelijk Museum, 8 september 2006
  - 'Japanse zomer', Roermond, Stedelijk Museum, 7 oktober 2006
  - 'Art's escape into space', Amsterdam, Academie van Bouwkunst, in het kader van *Artist in Residence* Krisztina de Châtel, 14 december 2006
- Ella Hendriks*
- 'Van Gogh's painting materials and techniques: Paris encounters', Edinburgh, National Gallery of Scotland, 19 september 2006
- Sjraar van Heugten met Peter Schatborn*
- 'Rembrandt en Van Gogh - De tekeningen van de meesters', Amsterdam, Van Gogh Museum, 26 mei 2006 (vrijdagavondlezing)
- Leo Jansen*
- 'A Coloured View: How Van Gogh Saw His Illness', symposium *Bipolaire stoornissen en creativiteit*, Amsterdam, Van Gogh Museum, 9 mei 2006
- Devi Ormond*
- 'Technical examination on Early Van Gogh paintings', ICN Picture Meeting, 21 juni 2006
  - 'Kijken in Schilderijen', Amsterdam, Van Gogh Museum (vrijdagavondlezing)

- ‘Verborgen kleuren’, Amsterdam, Van Gogh Museum (vrijdagavondlezing)
  - ‘Kijken in Schilderijen’, ICN Weten week, 18 oktober 2006
- Axel Rüger*
- ‘A painted autobiography? Rembrandt’s Self Portraits’, Londen, National Portrait Gallery, 6 januari 2006
  - ‘De museumdirecteur onder de loep’, Utrecht, Centraalmuseum, jaarlijkse bijeenkomst van de Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici (VNK), 18 november 2006
- Kris Schiermeier*
- ‘Japanse zomer’, Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst; Society for Japanese Arts; Nederlands-Japanse Vereniging, 16 juli 2006
  - ‘Pronkstukken uit keizerlijk Japan’, Amsterdam, Van Gogh Museum, 4 augustus 2006
  - ‘Vrouwen van Tokio & Parijs’, Amsterdam, Van Gogh Museum, 1 september 2006
- Chris Stolwijk*
- ‘A journey into fame. Van Gogh and the art market around 1900’, Edinburgh, National Gallery of Scotland, 31 augustus 2006
  - ‘“Tien meter doek en een paar tubes.” De atelierpraktijk van Van Gogh en zijn tijdgenoten’, Amsterdam, Van Gogh Museum, 12 oktober 2006
  - ‘Van Gogh en de kunstmarkt rond 1900’, Amsterdam, Van Gogh Museum, 3 december 2006
- Nevenactiviteiten  
*Caroline Breunese (tot 1 mei 2006)*
- bestuurslid van de sectie Publiek en Presentatie, Nederlandse Museumvereniging
- Dick Drent*
- lid van het bestuur van de BOAM (Beveiligings Overleg Amsterdamse Musea)
  - lid van het bestuur van de sectie Veiligheidszorg en Facilitymanagement van de Nederlandse Museum Vereniging
  - lid van het Genootschap voor Informatiebeveiligers
  - trainingen, workshops *etc.* voor justitie, politie en andere overheidsinstellingen
- Maaïke van Geijn  
(vanaf 1 september 2006)*
- raadslid van de Amsterdamse Kunstraad
  - adviseur van het Cinedans Festival
  - lid van de adviesraad Domein voor Kunstkritiek
  - adviseur van het internationale festival *Divadelna Nitra*, Slowakije
  - bestuurslid van de theatergroep Blood for Roses
  - redacteur van webmagazine *8WEEKLY*
- Ella Hendriks*
- coördinerend hoofdonderzoeker van ‘The Painting Materials and Techniques of Vincent Van Gogh’, De Mayerne Programme (2002-2006)
  - interview in het VPRO-radioprogramma ‘De Avonden’, 13 december 2006
- Sjraar van Heugten*
- lid van de commissie voor de conservatorenmaster van UVA en VU
- Leo Jansen en Hans Luijten*
- medewerking aan het tv-programma ‘Nieuw in Nederland’ over de Pissarro-aankoop (AVRO, 24 juni 2006)

- Leo Jansen*
- bestuurslid van de Stichting Willem Witsen
  - hoofdredacteur van de uitgave van de correspondentie van Willem Witsen
- Rik van Koetsveld*
- bestuurslid van de Vereniging Rijksgesubsidieerde Musea
  - voorzitter van het bestuur van het Nationaal Onderwijsmuseum, Rotterdam
- Devi Ormond*
- vertegenwoordiger van het Van Gogh Museum in de Nationale projectgroep calamiteitenplanning
  - coördinator van de schilderijenwerkgroep in dezelfde projectgroep
- Marianne Peereboom*
- redacteur van *Informatie Professional* (IP), vakblad op het gebied van informatiedienstverlening- en management
  - lid van het organisatiecomité van de IP-Lezing 2006, 'Zoekmachinaties: alles over zoeken en gevonden worden', en dagvoorzitter van het middagprogramma
- Axel Rüger*
- lid van de programmacommissie van CODART (International Council of Curators of Dutch and Flemish Art), 2003-2008
  - lid van de adviesraad van *Kunstweek*
  - lid van de lustrumcommissie van de Vereniging Rembrandt
- Kris Schiermeier*
- bestuurslid van de Society for Japanese Arts
  - bestuurslid van het Heinz Kaempfer Fonds
- Chris Stolwijk*
- lid van de promotiecommissie van Louis van Tilborgh, Universiteit van Amsterdam, 15 november 2006
  - lid van de Onderzoekschool Kunstgeschiedenis
  - lid van de werkgroep ter organisatie van de tentoonstelling *Willem Roelofs*
  - mede-organisator van het symposium *Bipolaire stoornissen en creativiteit*, Van Gogh Museum, 9 mei 2006
- Louis van Tilborgh*
- redactielid van *Simiolus: Netherlands quarterly of the history of art*
- Heidi Vandamme*
- voorzitter van de sectie PR&Marketing van de Nederlandse Museum vereniging
- Aukje Vergeest*
- lid van de satellietredactie van *Jong Holland*
  - gastcollege aan de Universiteit van Amsterdam, 14 maart 2006 (module Tentoonstellingspracticum, onderdeel van de minor Museum Studies)
- Marthe de Vet*  
(vanaf 1 september 2006)
- lid van het Programm Committee van het internationale congres *Museums & the Web*
- Anita Vriend*
- bestuurslid van het Overleg Kunst(historische) Bibliotheken Nederland (OKBN)

- Overig**
- Edwin Becker*
- reisleiding, lezing en rondleiding *Rembrandt-Caravaggio* (met Arjan de Koomen), Stichting Academische Reizen, 30 maart en 3 mei 2006
  - reisleiding 'Japanse zomer', Stichting Academische Reizen, 30 augustus 2006
  - rondleiding 'Henry Luyten', Roermond, Stedelijk Museum, 8 september 2006
  - medewerking aan het symposium *Japanse zomer*, Antheia, 15 september 2006
  - lezing en rondleiding 'Japanse zomer', Vrienden Stedelijk Museum Roermond, 7 oktober 2006
  - reisleader 'Van Gogh en het Expressionisme', Stichting Academische Reizen, 29 november 2006
  - medewerking aan het symposium *Expressionisme in beeldende kunst en muziek*, Antheia, 9 december 2006
- Arda van Dam*
- Gastcollege over Voorlichting & PR in een museum, Universiteit van Amsterdam, 7 maart 2006
  - Presentatie Doelgroeponderzoek Van Gogh Museum, Nederlandse Museumvereniging, 27 november 2006

## Lijst van medewerkers Van Gogh Museum

- Directie**
- J.M.N. Leighton *Algemeen Directeur* (tot 01-03-06)  
A.C. Rüger *Algemeen Directeur*  
R.T. Kervezee *Zakelijk Directeur* (tot 01-04-06)  
F. van Koetsveld *Zakelijk Directeur*  
M.A. de Vries *controller* (tot 01-09-06)  
J. Swachten *controller a.i.*  
M.J.I. Norbart *hoofd Sponsorwerving*  
A.F.M. Hoofdwijk *beleidsadviseur Beveiliging* (tot 01-07-06)  
R.L. Manger Cats *directiesecretaris*  
E. Bloeme *directiesecretaresse*  
M.T. Blok *directiesecretaresse*
- Marketing & Business Development**
- A.C. Feiner *hoofd Marketing & Business Development*  
W.A. Amzand *medewerker Statistiek*  
M.R. Wolff *medewerker Marketing*  
F.C. van der Stelt *medewerker Marketing*
- Collecties**
- G.P.L. van Heugten *hoofd Collecties*  
M.E. Postmus *managementassistent*
- Conservatoren**
- L.A.M. Jansen *conservator schilderijen*  
M. Vellekoop *conservator tekeningen*  
A.M. Juszcak *assistent conservator*
- Restauratie**
- E. Hendriks *hoofdre Restaurator*  
F.C. Stive *technisch documentalist*  
R.J.M.O. Boitelle *restaurator*  
D. Ormond *gastre Restaurator*  
A.P.M. Nikken *conserveringsmedewerker*

	S. Taal <i>conserveringsmedewerker</i> E.S. Hoofwijk-de Jong <i>depotbeheerder/conserveringsmedewerker</i>
<b>Onderzoek</b>	C.W.M. Stolwijk <i>hoofd Onderzoek</i> F. Haanen <i>managementassistent</i> J.L. van Tilborgh <i>conservator Van Gogh Onderzoek</i> J.C.A. Luijten <i>conservator Onderzoek</i> R.H.D.E. Zwikker <i>wetenschappelijk medewerker</i> N.K. Bakker <i>wetenschappelijk projectmedewerker</i>
<b>Bibliotheek en documentatie</b>	M.F.T.M. Hageman <i>documentalist</i> S.J. Pabst <i>documentalist</i> P. Schuil <i>documentalist</i> A.C.G. Vriend <i>bibliothecaris</i>
<b>Communicatie</b>	H.G.A. Vandamme <i>hoofd Communicatie</i> K. Verboeket <i>hoofd Communicatie a.i.</i> L.K. Olijslager <i>managementassistent</i> A. Jellinghaus <i>managementassistent a.i.</i>
<b>Voorlichting &amp; PR</b>	N. Wehman <i>hoofd Voorlichting &amp; PR a.i.</i> S. Beukers <i>medewerker Voorlichting &amp; PR</i> A.C. van Dam <i>medewerker Voorlichting &amp; PR</i> S. Godron <i>assistent Voorlichting &amp; PR (tot 01-12-06)</i> N. Bos <i>persvoorlichter</i> E.K. Schreurs <i>medewerker Digitale Communicatie</i>
<b>Educatie &amp; Publieksservice</b>	C.P.J. Breunese <i>hoofd Educatie &amp; Publieksservice (tot 01-05-06)</i> M.H.J. de Vet <i>hoofd Educatie &amp; Publieksservice</i> C.G.M. Brinkman <i>secretaresse</i> J.W. van Straten <i>medewerker Onderwijs</i> A.C. Blokland <i>medewerker Educatie &amp; Publieksservice</i> A.A. Vergeest <i>medewerker Educatie &amp; Publieksservice</i> M.M.E. Verhoeven <i>medewerker Educatie &amp; Publieksservice</i> M.C. van Geijn <i>programmeur/organisator</i> A.W.H.A. Maussen <i>programmeur/organisator (tot 01-09-06)</i> J.A. Goes <i>museumdocent</i> A. Houter <i>museumdocent</i> P.N. de Meij <i>museumdocent (tot 01-07-06)</i> H.S. Naterop <i>museumdocent (tot 01-10-06)</i> J.M. van Schaik <i>assistent Onderwijs</i> J.S. van Schie <i>museumdocent (tot 01-07-06)</i> R.C. Smit <i>museumdocent</i> R.E. Stijntjes <i>museumdocent</i> L. Vereecke <i>museumdocent (tot 01-09-06)</i> A.R. Voogd <i>museumdocent (tot 01-08-06)</i> M.A. Wanders <i>museumdocent (tot 01-10-06)</i> Y.M.S. Hovius <i>eerste medewerker Informatiebalie</i>

<b>Informatiebalie</b>	Y. Kuijper <i>medewerker Informatiebalie</i> C. di Gazar <i>medewerker Informatiebalie</i> H.W. Hennep <i>medewerker Informatiebalie</i> J.H. Prinsen <i>medewerker Informatiebalie</i> S.M. Speelman <i>medewerker Informatiebalie</i>
<b>Publicaties</b>	S.C.X. Bogman <i>hoofd Publicaties</i> G. Klazema <i>redactie-assistent</i>
<b>Tentoonstellingen</b>	E.M.T. Becker <i>hoofd Tentoonstellingen</i> A.H. Kok <i>managementassistent</i> K.E.M.B. Schiermeier <i>conservator (tot 01-09-06)</i> E. Tempel <i>conservator Tentoonstellingen</i> R. Bruin <i>assistent conservator Tentoonstellingen</i>
<b>Registratie</b>	A.P. Noordermeer <i>senior registrar</i> M.M. Kilburn <i>registrar</i> S. Verboven <i>registrar</i>
<b>Financiën</b>	M.A. Salarbux <i>eerste boekhoudkundig medewerker</i> I.M. Lambregts <i>boekhoudkundig medewerker (tot 01-07-06)</i> U.M. Straat <i>boekhoudkundig medewerker (tot 16-12-06)</i> R. Strippoli <i>boekhoudkundig medewerker</i> S. Volkers <i>boekhoudkundig medewerker</i>
<b>P&amp;O</b>	G. Sijlbing <i>hoofd P&amp;O</i> N. Bakker <i>P&amp;O adviseur</i> A.H. Holt <i>P&amp;O adviseur</i> E. Spijkers <i>personeels-en salarisadministrateur</i> M.J. Blankman <i>P&amp;O medewerker</i>
<b>ICT</b>	C. Mennink <i>hoofd ICT</i> M.E.C. Peereboom <i>projectleider</i> J. van Aalderen <i>stysteembeheerder</i> B. Kerkhoven <i>helpdesk medewerker</i> B. Konijn <i>technisch specialist</i>
<b>Beveiliging</b>	H. Drent <i>hoofd Beveiliging</i> G.J.N. Veen <i>stafmedewerker Beveiliging</i> W.B. Jaket <i>coördinator Beveiliging</i> A.R. den Ouden <i>coördinator Beveiliging</i> M.F. Thijm <i>coördinator Beveiliging</i>
<b>Centrale Meldkamer</b>	F.J. van den Berg <i>centralist</i> K.A. Blinker <i>centralist</i> M. de Boer <i>centralist</i> H.H.F. van den Bos <i>centralist</i> M. Bouanan <i>centralist</i>

L.H. ten Brink *centralist*  
F.W.M. Hilgevoord *centralist*  
R.E. Rozet *centralist*  
C.M. Sarmaat *centralist*  
L. Snijders *centralist*  
P.J. Zaal *centralist*  
P.A. Zeldenrust *centralist*  
H.R. van der Zwaan *centralist*

Receptie W.J.H. van der Made *receptionist*  
A.M.A. van Zoeren *receptionist*  
F.W.N. Vos *receptionist*

Zaalbeveiliging R. Adhin *beveiligingsmedewerker*  
E.F. Akiem *beveiligingsmedewerker*  
Y. Altun *beveiligingsmedewerker*  
M.P. Aramaké *beveiligingsmedewerker*  
W.J. van den Bedum *beveiligingsmedewerker*  
J.M. Bekker *beveiligingsmedewerker*  
A. Ben Salah *beveiligingsmedewerker*  
I.J. van Berkel *beveiligingsmedewerker*  
C.W. Blonk *beveiligingsmedewerker*  
N. de Boer *beveiligingsmedewerker*  
E.A. Boeren *beveiligingsmedewerker*  
R.R. Boschman *beveiligingsmedewerker*  
K.L. van Dalen *beveiligingsmedewerker*  
R.J. Dingen *beveiligingsmedewerker*  
Y. Döbelman *beveiligingsmedewerker*  
T.G. Doesburg *beveiligingsmedewerker*  
Y.N. Dursun *beveiligingsmedewerker*  
A.M. Ebrahim *beveiligingsmedewerker*  
M.J. Eiflaar *beveiligingsmedewerker*  
C. Gökçe *beveiligingsmedewerker*  
B. Hoebé *beveiligingsmedewerker*  
J.W. de Jong *beveiligingsmedewerker*  
M.V. Keek *beveiligingsmedewerker*  
A. van der Kloor *beveiligingsmedewerker*  
F.H. Labeij *beveiligingsmedewerker*  
U. van Leeuwen *beveiligingsmedewerker*  
F.E. Lemaire *beveiligingsmedewerker*  
A.J.A. de Ridder *beveiligingsmedewerker*  
D.C. Rosculet *beveiligingsmedewerker*  
H.B. de Ruijter *beveiligingsmedewerker*  
I.T. Schenk *beveiligingsmedewerker* (tot 18-10-06)  
E. Schuurman *beveiligingsmedewerker*  
S. Tielman *beveiligingsmedewerker*  
J.G. Timmer *beveiligingsmedewerker*  
T. Wallenburg *beveiligingsmedewerker*

Opleiding Beveiliging	<p>A.F. Buló <i>aspirant-beveiliging</i></p> <p>B. Dogan <i>aspirant-beveiliging</i></p> <p>S. Genco <i>aspirant-beveiliging</i> (tot 15-10-06)</p> <p>M. Herfst <i>aspirant-beveiliging</i></p> <p>R.S. Jagai <i>aspirant-beveiliging</i> (tot 01-09-06)</p> <p>M.M. Jon Ming <i>aspirant-beveiliging</i> (tot 01-12-06)</p> <p>R.D. Martha <i>aspirant-beveiliging</i></p> <p>J.A.B. Sylvester <i>aspirant-beveiliging</i> (tot 02-04-06)</p> <p>M. Unver <i>aspirant-beveiliging</i> (tot 01-09-06)</p>
<b>Facilitair bedrijf</b>	<p>R.J. Verheem <i>hoofd Facilitair bedrijf</i></p> <p>J.W.D. Samuëlsz <i>hoofd Gebouw en Techniek</i></p> <p>A.M. van Harmelen <i>hoofd Services a.i.</i></p> <p>A. Pesare <i>medewerker Beveiligingstechniek</i></p>
Bureau management- ondersteuning	<p>G. Hogendoorn <i>coördinator BMO</i></p> <p>M.I. van Gelder <i>medewerker BMO</i></p> <p>N.E. Kunikowska <i>medewerker BMO</i></p> <p>B.E. van der Meulen <i>medewerker BMO</i></p> <p>H.B. van Es <i>coördinator Huishoudelijke Dienst</i></p>
<b>Facilitaire dienst</b>	<p>M.D. Bergwijn <i>algemeen facilitair medewerker</i></p> <p>D. Casillo <i>algemeen facilitair medewerker</i></p> <p>E.J.J. Kolster <i>algemeen facilitair medewerker</i></p> <p>F. Zammouri <i>algemeen facilitair medewerker</i></p>
Garderobe	<p>S. Boughlid <i>garderobemedewerker</i></p> <p>A.M. El Gourari <i>garderobemedewerker</i> (tot 01-05-06)</p> <p>F. van den Hanenberg <i>garderobemedewerker</i></p> <p>S.W. de Jager <i>garderobemedewerker</i></p> <p>J.A. Nayem Carrasco <i>garderobemedewerker</i> (tot 01-03-06)</p>
<b>Kassa</b>	<p>A. da Costa Fernandes <i>coördinator Kassa</i></p> <p>Y.A. de Jong-Knol <i>coördinator Kassa</i></p> <p>L. Advokaat-van Amstel <i>kassier</i></p> <p>M. Banadji <i>kassier</i></p> <p>M.A. Guina-Vos <i>kassier</i></p> <p>A. Kammerstetter <i>kassier</i></p> <p>G.M. Rouet-Borgers <i>kassier</i></p> <p>P. Timmer-de Jong <i>kassier</i></p>
<b>Kantine</b>	<p>A.A.C. Pirovano-Mes <i>medewerker Personeelskantine</i></p> <p>S.D. Dachlan <i>medewerker Personeelskantine</i></p> <p>J.D. Veltkamp <i>medewerker Personeelskantine</i></p> <p>G.M. Visser <i>medewerker Personeelskantine</i></p>



Technische dienst	J.T. Beets <i>technisch facilitair medewerker</i> R.H. Cairo <i>technisch facilitair medewerker</i>
<b>Ondernemingsraad</b>	A.A. Vergeest <i>voorzitter</i> (tot december 2006) L. Snijders <i>vice-voorzitter</i> (tot december 2006, daarna <i>voorzitter</i> ) F.W.M. Hilgevoord <i>vice-voorzitter</i> Y.M.S. Hovius <i>secretaris</i> P. Schuil <i>vice-secretaris</i> C. di Gazar <i>lid</i> E.J.J. Kolster <i>lid</i> R.H.D.E. Zwikker <i>lid</i>
<b>Museum Mesdag</b>	M.K. de Haan <i>conservator/manager</i> J.P. de Wilde <i>secretaresse</i> S. Wladimiroff <i>beheerder</i> Dracht A.J.A. <i>beveiligingsmedewerker</i> (tot 01-07-06) W. van der Ende <i>beveiligingsmedewerker</i> N. Houwaard <i>beveiligingsmedewerker</i> A.M. Musukwa <i>beveiligingsmedewerker</i> H.A. Zuidam <i>beveiligingsmedewerker</i> L. Zouaoui <i>aspirant-beveiligiger</i>
<b>Van Gogh Museum Enterprises BV</b>	N. Basjes <i>boekhouder</i> (tot 01-07-06) I. Binnenmarsch <i>boekhoudkundig medewerkster</i> S.L. Bokkers <i>account manager</i> E.J.P. Canoy <i>medewerker Museumshop</i> (vanaf 01-11-06) A.Ch. Feiner <i>directeur</i> M. van Geem <i>coördinator ticketing en toegang</i> J.E.A. van Gemert <i>coördinator productontwikkeling</i> M.L. Gerritsen <i>beheerder museumwinkel</i> E. van Hal <i>medewerker Museumshop</i> M. Hasselbaink <i>managementassistent</i> (vanaf 01-08-06) J.J. Hillegers <i>medewerker Museumshop</i> E. Jansen <i>medewerker beeldbank</i> Y.M. Khouw-Tse <i>medewerker Museumshop</i> A. Kononiuk <i>medewerker Museumshop</i> (vanaf 04-04-06 tot 30-09-06) C.J. Krelekamp <i>adjunct directeur</i> C.M.J. van der Linde <i>beheerder Museumshop</i> J.M. Luttikhuisen <i>medewerker beeldbank</i> (tot 30-04-06) N. Mansvelt <i>beheerder Museumshop</i> R.A. Mooij <i>magazijnmedewerker</i> N. Pahladsingh <i>boekhoudkundig medewerker</i> (vanaf 01-05-06) W.J. Sastramidjaja <i>medewerker Museumshop</i> (vanaf 01-11-06) M. van Staveren <i>filiaalhouder Museumshop</i> R.R. Voorhaar <i>magazijnbeheerder</i> M.C. Wissink <i>beheerder beeldbank</i> P.A. Zeidenhulst <i>financieel administratief medewerker</i> M.M. Zwetsman <i>coördinator drukwerk</i>



# Annual Report 2006: Summary

The Van Gogh Museum is an internationally renowned, leading art museum. Our mission statement reflects our ambition to be a dynamic, vital and accessible institution, that has been built on its unique collection of works by Vincent van Gogh and his contemporaries. Through our activities we reach a wide public. A significant proportion of our audience comprises foreign tourists, but we are also receiving increasing numbers of visitors from Amsterdam and the rest of the Netherlands.

In 2006 there was a change of directors at the museum. Director John Leighton and Managing Director Ruth Kervezee found challenging new positions elsewhere. We, Axel Rüger as Director and Rik van Koetsveld as Managing Director took up our new positions in April and June respectively. By now we are thoroughly familiar with the organisation and are currently engaged in continuing and developing the successful policies and strategies of our predecessors. We have thereby undertaken to apply in full the principles they formulated in the museum's mission statement and strategy.

2006 was an exceptionally successful year for the Van Gogh Museum. No less than 1,677,268 visitors found their way to Paulus Potterstraat, the highest number in the museum's history. This success can largely be attributed to the museum's varied range of exhibitions, in particular the *Rembrandt-Caravaggio* exhibition. Organised in collaboration with the Rijksmuseum, this major show drew more than 400,000 visitors. *Rembrandt-Caravaggio* formed part of the commemoration of Rembrandt's 400th birthday and was the most successful event associated with this celebration.

During the summer months the museum hosted three exhibitions devoted to Japan, under the umbrella title *Japanese Season*. The largest of these comprised a selection of 200 top works of 19th-century Japanese Meiji art, from the collection assembled by the well-known London collector Prof. dr. David Khalili. Famous Dutch fashion designers Viktor

& Rolf were responsible for the eye-catching design of the second show on the Japanese theme, *Women of Tokyo and Paris*; they also designed two dresses specifically for the dance performance that accompanied the exhibition, which drew a great deal of attention and praise, both from visitors and in the media.

November saw the opening of *Vincent van Gogh and Expressionism*, whose central theme, Van Gogh's enormous influence on German and Austrian Expressionist painters, was presented and discussed in a compelling fashion. This exhibition also met with many positive reactions in the national and international press. *Vincent van Gogh and Expressionism* was organised in collaboration with the Neue Galerie in New York where it can be viewed from April 2007.

However, the museum's exhibitions and public-oriented activities are not the only factors responsible for the high number of visitors to the Van Gogh Museum: the level of visitors also reflects the fact that 2006 was a top year for the Netherlands and Amsterdam in terms of tourism.

Art institutions play a major role in the marketing of Amsterdam as a city destination for tourists. The concentration of four leading cultural institutions around the Museumplein (the Rijksmuseum, the Stedelijk Museum, the Concertgebouw and the Van Gogh Museum) constitutes a unique attraction that will be brought to the attention of a national and international public more emphatically in the future, particularly once the Rijksmuseum and the Stedelijk Museum have reopened. To this end we will also seek closer collaboration with the Amsterdam city authorities for joint promotions and marketing strategies. It is encouraging that the collaboration between the four cultural institutions is already developing positively in various areas.

2006 was also an excellent year in terms of strengthening the museum's collections. Two major purchases were *Route de Versailles, Rocquencourt* from 1871 by Camille Pissarro, acquired with the support of the BankGiro Loterij and the Vereniging Rembrandt (with the assistance of the Prince Bernhard Culture Fund), the Mondriaan Foundation and the vSB Fund, and the *Elles* series, a group of ten colour lithographs by Henri de Toulouse-Lautrec (acquired with the support of the Vincent van Gogh Commemorative Fund Foundation).

A unique acquisition was the collection of 55 letters from Van Gogh to the artist Anthon van Rappard. These letters, written between 1881 and 1885, offer an excellent insight into Van Gogh's view of the world and his early development as an artist. When the American owner of the letters unexpectedly offered to sell these to the museum in 2006, the Vincent van Gogh Foundation was able to acquire them thanks to the rapid and generous support of the Mondriaan Foundation, the Ministry

of Education, Culture and Science (ocw), the vsb Fund and the Prince Bernhard Culture Fund. The acquisition was presented in the museum on 26 June 2006, in the presence of Medy van der Laan, the Secretary of State of the Ministry of Education, Culture and Science.

Academic research forms an essential part of the Van Gogh Museum's activities. An important project in this regard is the scholarly new edition of Van Gogh's complete correspondence. It was a windfall for this project that the museum was able to add the Van Rappard letters to its collection, thereby allowing researchers unexpected access to this substantial and important part of Van Gogh's correspondence, a valuable source of information previously unavailable to them. The research team will deliver the finished manuscript, comprising letter texts, a new English translation and comprehensive notes, in early 2007.

Equally important is the museum's continued research into Van Gogh's paintings and drawings in its collection. In 2006 research for the catalogues *Drawings IV* (Arles, St. Rémy and Auvers-sur-Oise, 1888-1890) and *Paintings II* (Antwerp and Paris, 1885-1888) was completed. The authors of the latter study, Ella Hendriks and Louis van Tilborgh, obtained their doctoral degree for this research at the University of Amsterdam on 15 November.

During 2006 Museum Mesdag also hosted a number of varied presentations and exhibitions. April saw the opening of *Leven als een Dandy* (*Living like a dandy*), an exhibition on the theme of elegant men from 1800 to the present. During the course of this exhibition the Museum Mesdag organised MidZomerMesNacht (MidSummerMesNight) on 23 June, when dozens of institutions in the museum's neighbourhood opened their doors until late in the night, receiving the public with special programmes and activities. The event proved an enormous success and will be repeated in the summer of 2007.

The central theme of *De boze oktober heeft de zon vermoord* (*Big bad October has murdered the sun*), in the autumn, was mist, rain and storm in poetry and visual art; *Binnen de grenzen van het affiche* (*Within the borders of the poster*), which opened in December, highlighted the artistic and commercial aspects of posters. From September to December the Maastricht artist Juul Sadée worked in the museum's guest studio, watched by visitors.

Despite all Museum Mesdag's efforts, however, the number of visitors (10,254) was considerably lower in 2006 than in previous years. The present climate conditions at the museum constitute a source of concern, as these prevent responsible conservation of the collections. The situation is being examined and experts consulted in order to ascertain the measures required to implement vital improvements.

Many of the Van Gogh Museum's activities and ambitions were made

possible through the support and collaboration of various companies and organisations. The museum's *promoting partner* Rabobank again made substantial contributions to a range of public-oriented activities, thereby encouraging more Dutch visitors to the museum. Rabobank was principal sponsor of the exhibition *Rembrandt-Caravaggio*, while a generous contribution by Canon made *Japanese Season* possible. *Vincent van Gogh and Expressionism* received liberal and inspiring support from USG People. During 2006 we also continued our close collaboration with Shell, our *Partner in Science*. Particularly gratifying was the granting of the CBF mark of approval by the Centraal Bureau voor Fondsenwerving (Central Office of Fund Raising), which guarantees that the museum will continue to receive the generous and indispensable support of the BankGiro Loterij when making acquisitions.

The acquisitions budget will also benefit from the positive results achieved by Van Gogh Museum Enterprises and the museum shop, thanks to the high number of visitors. Another of the museum's strategic objectives is to accumulate its own capital. The income from 2006 can be partially reserved for this.

The museum continued to implement existing projects designed to strengthen the organisation. Over recent years the Security, IT and Building and Technical departments have faced an expanding workload. The duties of the Security department were thoroughly examined, and the optimum structure and personnel complement determined. The same procedure will be applied to the IT and Building and Technical departments.

The considerable increase in the number of visitors has increased the maintenance requirement for buildings and installations. The intensity of maintenance will be adjusted to reflect the level of use.

An important phase in the project to strengthen building security, launched in 2005, has also been completed.

As a consequence of intensified security, the rise in visitor numbers and further expansion of service and commercial activities, the number of staff at the museum has risen considerably in recent years. It is no longer possible to accommodate the entire staff in the museum building, so various departments have in the past been moved to other locations. However, this dispersal of our workforce has had a negative impact on efficiency, which is why we are currently seeking an office building, in which all our staff can be housed, in the immediate vicinity of the museum.

Our first year was remarkably successful in every respect. We also expect 2007 to be another good year, although we are not assuming that we shall match the exceptionally high number of visitors of 2006.

Finally, we would like to thank all the staff of the Van Gogh Museum for their enthusiastic dedication to the continuing task of realising the museum's high ambitions.

Axel Rüger  
Director

Rik van Koetsveld  
Managing Director

Van Gogh Museum  
Postbus 75366  
1070 AJ Amsterdam  
Bezoekadres:  
Paulus Potterstraat 7, Amsterdam  
T +31 (0)20 570 52 00  
F +31 (0)20 570 52 22  
info@vangoghmuseum.nl  
www.vangoghmuseum.nl

Museum Mesdag  
Laan van Meerdervoort 7F  
2517 AB Den Haag  
T +31 (0)70 362 14 34  
F +31 (0)70 361 14 26  
mumesdag@xs4all.nl  
www.museummesdag.nl

Van Gogh Museum Enterprises BV  
Gabriel Metsustraat 15  
1071 DZ Amsterdam  
T +31 (0)20 344 58 88  
F +31 (0)20 344 58 84  
enterprises@vangoghmuseum.nl

Het Jaarverslag 2006 van het Van Gogh Museum werd geschreven door de directie en de medewerkers van het museum. Het is mogelijk om een digitale versie van dit verslag (pdf-formaat) te raadplegen en desgewenst te downloaden op [www.vangoghmuseum.nl](http://www.vangoghmuseum.nl).

Coördinatie: Riemke Manger Cats,  
directiesecretaris  
Tekstredactie: Aggie Langedijk  
Hoofd publicaties: Suzanne Bogman  
Redactie-assistent: Geri Klazema  
Vertaling Annual Report:  
Michèle Hendriks  
Fotografie: Luuk Kramer  
Vormgeving: Griet Van Haute  
Drukwerk: Die Keure, Brugge

© Van Gogh Museum, 2007  
Beeldverantwoording:  
De kunstwerken en brieven op p. 8, 24,  
25, 26, 27 en 36, zijn eigendom van de  
Vincent van Gogh Stichting.  
De kunstwerken in bruikleen op p. 30  
van het Museum of Fine Arts, Boston  
zijn een schenking van Quincy Adams  
Shaw door Quincy Adams Shaw jr.  
en Mrs. Marian Shaw Haughton.

p. 40-2, 90. Foto: René Gerritsen  
p. 41. Foto: Marijn Scheeres  
p. 42. Performance *Paris – Tokyo* door  
Viktor & Rolf. Foto: Luuk Kramer  
p. 47. Foto: Jelle Hellinga  
Omslag voorkant: Brief van Vincent  
van Gogh aan Anthon van Rappard  
(269/R14), Den Haag, c. 23 september 1882  
Omslag achterkant: Brief van Vincent  
van Gogh aan Anthon van Rappard  
(439/R42) (detail), Nuenen, c. 8 maart 1884