

Zaalteksten begane grond vaste collectie Van Gogh Museum

Inhoud

Zaalteksten begane grond vaste collectie Van Gogh Museum	1
Tijdljn	1
1853: Vincent van Gogh wordt geboren op 30 maart in Zundert, Nederland	1
1869-1876:Den Haag, Londen en Parijs.	1
1878-1880: Mijnstreek de Borinage	1
1881: Etten	2
1881: Den Haag	2
1883-1885: Nuenen.....	2
1885: Antwerpen.....	2
1886-1888: Parijs.....	2
1888 Arles.....	2
1889: St. Rémy-de-Provence	2
1890 Auvers-sur-Oise	2
Op de muur: Vincent van Gogh 5 en 6 september 1889: ‘Ze zeggen dat het moeilijk is jezelf te kennen – maar het is evenmin eenvoudig jezelf te schilderen.’	2
Oog in oog met Van Gogh	2
Schilderij: Schoenen, 1886	3
Beeldbeschrijving Schoenen.....	3
Zelfportretten.....	3

Om de veelal kwetsbare kunstwerken in het museum te beschermen is het noodzakelijk om de hoeveelheid licht in de zalen te beperken.

Tijdljn

1853: Vincent van Gogh wordt geboren op 30 maart in Zundert, Nederland

1869-1876:Den Haag, Londen en Parijs.
werkzaam bij filialen van Kunsthandel Goupil

1878-1880: Mijnstreek de Borinage
Doet evangelisatiewerk onder mijnwerkers
Besluit,27 jaar, kunstenaar te worden en oefent zich door te tekenen

1881: Etten
Verblijft bij zijn ouders
Tekent vooral

1881: Den Haag
Neemt teken- en schilderlessen bij Anton Mauve

1883-1885: Nuenen
woont tijdelijk weer bij zijn ouders en schildert *De aardappeleters*

1885: Antwerpen
volgt korte tijd lessen aan de kunstacademie

1886-1888: Parijs
Woont samen met zijn broer Theo
Maakt kennis met (neo-)impressionistische schilderkunst
Sluit vriendschap met Henri de Toulouse-Lautrec, Emile Bernard, Paul Gauguin

1888 Arles
Schildert *Zonnelbloemen*
Woont korte tijd met Paul Gauguin
Snijdt een stuk van zijn oor af

1889: St. Rémy-de-Provence
Laat zich opnemen in een inrichting

1890 Auvers-sur-Oise
Schildert gemiddeld een schilderij per dag
Schiet zichzelf een kogel door de borst en sterft twee dagen later op 29 juli

Op de muur: Vincent van Gogh 5 en 6 september 1889: 'Ze zeggen dat het moeilijk is jezelf te kennen – maar het is evenmin eenvoudig jezelf te schilderen.'

Oog in oog met Van Gogh

Vincent van Gogh is een van de beroemdste kunstenaars aller tijden. Wereldwijd worden mensen geraakt en geïnspireerd door zijn expressieve, kleurrijke werk en zijn bewogen leven.

De honderden schilderijen en tekeningen die Van Gogh in slechts tien jaar tijd (1880-1890) maakte, hebben een grote impact gehad. Zijn kunstwerken hebben generaties kunstenaars beïnvloed, en zijn in onze beeldcultuur nog alom aanwezig. Met een collectie van ruim 200 schilderijen, meer dan 500 tekeningen en bijna al zijn brieven biedt het Van Gogh Museum het grootste en meest representatieve overzicht van Van Goghs leven en werk.

Een bezoek aan dit museum is als een reis met Van Gogh. We volgen een kunstenaar die zichzelf voortdurend probeerde te verbeteren en die zeer betrokken was bij de ontwikkelingen in de kunst van zijn tijd. Een kunstenaar die bovenal streefde naar een nieuwe kunst, waarin hij op een directe en universeel begrijpelijke manier uitdrukking kon geven aan de grote emoties van ons bestaan.

Schilderij: Schoenen, 1886

Vincent van Gogh

Een stilleven is een geschikt onderwerp voor een kunstenaar die wil oefenen: er is altijd wel iets voorhanden en het beweegt niet. In Parijs schilderde Van Gogh veel bloemstilleven. Toen in de winter minder bloemen beschikbaar waren, koos hij – vrij ongebruikelijk – twee schoenen. De eenvoud van de versleten werkmansschoenen sprak ongetwijfeld tot Van Goghs romantische geest. Hij hield van voorwerpen waar het leven overheen was

Beeldbeschrijving Schoenen

olieverf op doek, 38,1 x 45,3 cm

Een klein schilderij van een paar schoenen, zo simpel is het. Van Gogh gebruikte voor dit schilderij slechts een beperkt aantal 'aardse' kleuren. Het enige afwijkende in kleur is de dunne rode handtekening linksboven in de hoek. Het is snel geschilderd met een losse schilderstoets.

Het lijken hoge werkmansschoenen, donkerbruin met een zweem groen en hier en daar wat lichte, beige en olijfgroene accenten. Dit stilleven is een spel van licht en donker. Veegjes lichte verf zo aangebracht dat de ronding van de neus of het omgevouwen leer wordt geaccentueerd. De schoenen staan in het midden, rechtop en naast elkaar. We zien ze van voren en iets van boven. Alsof ze net voor ons zijn neergezet. De veters zijn losgetrokken, alsof je zo je voet erin kunt laten glijden. De verdere omgeving is niet gedefinieerd.

De bovenkant van de schoen links, is omgevouwen. Door het licht dat op de binnenkant valt wordt een meer rood-bruine kleur zichtbaar. Eén lange veter hangt over de neus naar rechts. De bovenkant van de schoen rechts staat omhoog. De haakjes voor de veters zichtbaar aan de rechterkant. Op de wreef zien we de veters die naar rechts hangen en waarvan de uiteinden op de grond liggen.

De donkere schoenen en de veters steken fel af tegen de wat geel-beige grond. Aan de linkerkant van beide schoenen zijn op de grond donkere schaduwen te zien. Het licht komt dus van rechts, wat ook de lichtere kleur van de grond aan de rechterkant verklaart.

Zelfportretten

Groene ogen, een rode baard, een gefronste blik, een blauwe werkmanskiel. Soms een hoedje op het hoofd, soms met zijn geliefde pijp in de mond. In Van Goghs zelfportretten staan we oog in oog met de kunstenaar. Herkenbaar als Vincent, maar toch elke keer anders. Van Goghs zelfportretten waren ook niet zozeer bedoeld om te laten zien hoe hij was, maar om te oefenen met kleur, verftoets en gezichtsuitdrukking. Op één na: in *Zelfportret als schilder* presenteert hij zich als een zelfbewuste kunstenaar achter zijn schildersezels. 'Alleen als ik aan mijn ezel sta te schilderen, voel ik iets van het leven', schreef hij later.