

Van Gogh Museum

Jaarverslag 2018



Van
Gogh
Museum
Amsterdam

Van Gogh Museum

Jaarverslag 2018

Inhoud

Voorwoord Raad van Toezicht **5**

1 Verslag van de directie 7

2018 in vogelvlucht **9**

2 Jaaroverzicht 17

Museale Zaken **19**

De Mesdag Collectie **26**

Publiekszaken **28**

Bedrijfsvoering **36**

Van Gogh Museum Enterprises **39**

De ondernemingsraad **41**

3 Bijlagen jaarverslag 43

Overzicht organisatie **45**

Sociaal jaarverslag **46**

Aankopen **48**

Schenkeningen **53**

Steungevers **54**

Behandelde werken **57**

Bibliotheek en documentatie **66**

Bruikleenoverzicht uitgaand **67**

Langdurige bruiklenen aan het Van Gogh Museum **76**

Langdurige bruiklenen Van Gogh Museum aan andere musea **78**

Onderzoeksprojecten **79**

Museumpublicaties **81**

Relevante nevenactiviteiten **82**

Lezingen en academische activiteiten **84**

Publicaties medewerkers **87**

Voorwoord Raad van Toezicht

2018 was voor het Van Gogh Museum opnieuw een bijzonder succesvol jaar. Vincent van Gogh en zijn tijdgenoten blijven een inspiratiebron voor veel mensen over de hele wereld, wat blijkt uit de onverminderd hoge bezoekersaantallen aan het museum en online. Afgelopen jaar bezochten 2.165.000 kunstliefhebbers uit binnen- en buitenland het museum, en groeide de online fanbase explosief. De tentoonstelling *Van Gogh en Japan*, die feestelijk werd geopend door koning Willem-Alexander, was met 430.000 bezoekers een enorm succes.

Afgelopen jaar is *Van Gogh ambieert* geïntroduceerd, het Strategisch Plan 2018-2020, waarin is uitgestippeld hoe de strategische pijlers van het museum de komende jaren zullen worden verwezenlijkt. In het nastreven van de missie, visie en kernwaarden van het museum ligt de focus op drie dimensies: lokaal, mondiaal en digitaal.

Het lokale aspect was in 2018 bijvoorbeeld terug te zien in *Van Gogh verbindt*, het leertraject waarin het museum onderzoekt hoe het nieuwe publieksgroepen kan aantrekken. Op globaal niveau zijn nieuwe venues gecontracteerd voor de *Meet Vincent van Gogh Experience*, waarmee Van Goghs erfgoed kan worden gedeeld met geïnteresseerden over de hele wereld. De digitale focus kreeg onder andere gestalte in de virtuele tentoonstelling #SunflowersLIVE, het online ontsluiten van de verzameling Japanse prenten, en in *Van Gogh belicht*, een nieuwe online presentatie van een selectie van Van Goghs brieven.

In 2018 nam Joanne Kellermann na acht jaar afscheid van de Raad van Toezicht. Wij danken Joanne voor haar betrokken bijdragen in deze periode. Als nieuw lid is Maurine Alma benoemd. Wij heten haar van harte welkom in ons midden en verheugen ons op de samenwerking in de komende jaren.

De Raad van Toezicht wil graag een woord van dank uitspreken aan het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de BankGiro Loterij, Van Lanschot en aan alle andere partners en donateurs van het Van Gogh Museum. Mede dankzij hun (financiële) hulp heeft het museum mooie resultaten kunnen bereiken. En niet in de laatste plaats gaat onze dank uit naar de steun die wij ook afgelopen jaar weer mochten ervaren van de Vincent van Gogh Stichting, eigenaar van het grootste deel van de collectie.

Het succes van het Van Gogh Museum is uiteraard voor een belangrijk deel te danken aan de aanhoudende populariteit van de kunst van Vincent van Gogh en aan de kwaliteit en uitstraling van de collectie van het museum. Maar onze enthousiaste en vakkundige medewerkers zijn onmisbaar om het leven en werk van Van Gogh en zijn tijdgenoten met tentoonstellingen, publicaties en vele andere (online) activiteiten toegankelijk te maken, het bezoek aan het museum een unieke beleving te laten zijn en zorg te dragen voor het behoud en beheer van de collectie.

Wij zijn de directie van het Van Gogh Museum dankbaar voor de goede en intensieve samenwerking in het afgelopen jaar. Het is dan ook bijzonder spijtig dat we in 2019 afscheid gaan nemen van directeur Axel Rüger en we willen hem bij dezen alvast veel succes wensen in zijn functie als Secretary en CEO bij de Royal Academy of Arts in Londen. Ten slotte danken we alle medewerkers van het museum voor hun toewijding, inzet en deskundigheid, waardoor ook 2018 de boeken in gaat als een prachtig en succesvol jaar.

Namens de leden van de Raad van Toezicht,
Jacobina Brinkman, Hein van Beuningen, Gary Tinterow, Joanne Kellermann, Maurine Alma

Jaap Winter – Voorzitter Raad van Toezicht

1 Verslag van de directie



2018 in vogelvlucht

We kijken terug op een mooi en succesvol jaar. In 2018 trok het Van Gogh Museum (hierna: VGM) 2.161.160 bezoekers, waarvan de grootste groep Nederlands was. Het aandeel jongeren onder de 18 jaar steeg. Het stimuleren van de online ticketverkoop met aanvangstijd vertaalde zich in een optimale spreiding van de bezoekers over de dag; 2018 werd het jaar dat de beruchte rijen voor het VGM verdwenen. Dit leidde tot een mooie stijging in tevredenheid van onze bezoekers; de Net Promotor Score groeide van 58 in 2017 naar 63 in 2018.

De eerste helft van 2018 stond in het teken van Japan. De unieke tentoonstelling *Van Gogh & Japan*, waarvoor bruiklenen uit de hele wereld naar Amsterdam kwamen, belichtte op indringende wijze de bijzondere interesse van Vincent van Gogh voor een land waar hij nooit was geweest, maar dat hij kende van zijn eigen prentencollectie. Een gedetailleerde beschrijving van die collectie en haar geschiedenis werd zowel in een publicatie als online op de museumwebsite gepresenteerd. Met het digitaal ontsluiten van de verzameling Japanse prenten is een nieuw deel van Van Goghs erfenis toegankelijk geworden voor een wereldwijd publiek.

In 2018 was er hernieuwde aandacht voor de brieven van Van Gogh, onder meer met de campagne *Van Gogh belicht: de brieven*. De mooiste brieven zijn te lezen op de website van het VGM en te beluisteren via een podcastserie. Zo krijgt de rijke nalatenschap van Van Gogh naast een lokale en mondiale steeds meer een digitale dimensie, die de komende jaren verder zal worden uitgebouwd. Dat we op digitaal vlak resultaat boeken, blijkt uit de explosieve groei van de fanbase op social media. Op Facebook en Instagram heeft het VGM de meest betrokken volgers van de internationale museumwereld.

Hoe we in de nabije toekomst onze missie en visie ook in andere opzichten gestand gaan doen, staat beschreven in ons *Strategisch Plan 2018-2020*. Er is nog steeds groei mogelijk; nieuwe aandachtsgebieden blijven zich aandienen.

Tentoonstellingen

Van Gogh & Japan

Hoe veelzijdig, rijk en meeslepend de kunst van Van Gogh is, bleek weer bij *Van Gogh & Japan* (23 maart t/m 24 juni 2018), de blockbuster van 2018. Deze bijzondere tentoonstelling werd feestelijk geopend door koning Willem-Alexander, in aanwezigheid van Ingrid van Engelshoven (minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap), Hiroshi Inomata (ambassadeur van Japan) en Jozias van Aartsen (waarnemend burgemeester Amsterdam). Van Gogh omringde zich met Japanse pren-



Zijne Majesteit de Koning, onderzoeker Louis van Tilborgh en directeur Axel Rüger | Foto: Jan-Kees Steenman



Opening *Van Gogh & Japan* | Foto: Jan-Kees Steenman

ten, hij schilderde ze nauwgezet na en liet zich erdoor inspireren op het vlak van compositie, vorm, kleur, licht en belijning. Gaandeweg slaagde hij erin de Japanse verfijning te integreren in zijn eigen weerbarstige stijl. In de tentoonstelling was die ontwikkeling mooi te volgen. Een keur aan Japanse prenten was samengebracht met zo'n 60 schilderijen van Van Gogh, voor een deel bijzondere bruiklenen uit musea en particuliere collecties van over de hele wereld. Zo was *Zelfportret met verbonden oor* (1889, The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, Londen) voor het eerst sinds 1930 weer in Nederland te zien. Andere hoogtepunten waren Van Goghs *Zelfportret* (1888, Harvard Art Museums / Fogg Museum, Cambridge, MA) en *De wiegster (Augustine Roulin)* (1889, The Art Institute of Chicago). *Van Gogh & Japan* werd lovend ontvangen in de (inter)nationale pers, en haalde zelfs de voorpagina van *The New York Times*. De expositie trok circa 430.000 bezoekers in Nederland en had een van de hoogste bezoekerswaarderingen. De drie locaties in Japan (Tokio, Kyoto en Sapporo) werden bezocht door in totaal 750.000 bezoekers.

Gauguin & Laval op Martinique

Voor het eerst waren ze op één tentoonstelling te bezichtigen: de schilderijen die Paul Gauguin en Charles Laval maakten tijdens hun gezamenlijke verblijf op het Caribische eiland Martinique. Het kleurrijke werk van de kunstenaarsvrienden, generatiegenoten van Van Gogh, was het onderwerp van *Gauguin & Laval op Martinique* (5 oktober 2018 t/m 13 januari 2019). De tentoonstelling gaf aanleiding tot een drietal drukbezochte gespreksbijeenkomsten, waar thema's als kolonialisme, taal, kleur en beeldvorming aan de orde kwamen. De reeks was onderdeel van *Van Gogh verbindt*, een meerjarig leertraject waarin het museum onderzoekt hoe het relevanter kan worden voor jongvolwassenen (18-30 jaar) met een migratieachtergrond.

Van Gogh droomt

In de zomer openden we de verhalende installatie *Van Gogh droomt. Een reis door zijn geest* (27 juli t/m 13 januari 2019). De installatie nam de bezoeker mee naar het Zuid-Franse Arles, waar Van Gogh verbleef in de periode 1888-1889. De multimediale voorstelling van licht, geluid en kleur – met een veld van 900 handgemaakte glazen bloemen – nodigde de bezoeker uit zich te verplaatsen in het gevoelsleven van Van Gogh. Zo ontstond een emotioneel geladen beeld van wie hij was en hoe hij zijn omgeving beleefde.

De Mesdag Collectie

Parallel aan *Van Gogh & Japan* presenteerde De Mesdag Collectie (hierna: DMC) in Den Haag *Mesdag & Japan. Het Verre Oosten verzameld* (7 maart t/m 17 juni 2018). In dit Haagse museum, dat onderdeel is van de Stichting Van Gogh Museum, was de verzameling toegepaste Japanse kunst te zien van Hendrik Willem Mesdag en Sientje Mesdag-van Houten, variërend van samoeraizwaarden tot Satsoema-vazen. Ook werd geïllustreerd hoe het japonisme zijn sporen naliet in de Haagse kunst. In het najaar volgde *De zindering van de zee. Een eerbetoon aan Bas Jan Ader* (14 september 2018 t/m 6 januari 2019), samengesteld door gastcurator Joanna De Vos. Centraal stonden de zee

als motor van de verbeelding en de performance *In Search of the Miraculous* van Bas Jan Ader, die in 1975 verdween toen hij de Atlantische Oceaan over wilde zeilen. De tentoonstelling was een geslaagd voorbeeld van hoe hedendaagse kunst en 19de-eeuwse kunst kunnen samengaan en aanleiding kunnen geven tot nieuwe accenten en invalshoeken.



De zindering van de zee | Foto: Jan-Kees Steenman

Collectie en onderzoek

Van Goghs Japanse prenten

Tot de kerncollectie van het VGM behoren de vele Japanse prenten die Van Gogh tijdens zijn leven verzamelde. De beschrijving van die nalatenschap was aan een update toe. In 2018 verscheen het met de MGIP Award bekroonde boek *Japanse prenten. De collectie van Vincent van Gogh*, een mooie aanvulling op de catalogus bij *Van Gogh & Japan*. Auteurs Louis van Tilborgh, Chris

Uhlenbeck en Shigeru Oikawa beschrijven niet alleen de samenstelling van de collectie, de invloed van de prenten op Van Goghs artistieke ontwikkeling en zijn fascinatie voor bepaalde motieven, zij nuanceren ook het beeld van de kunstenaar die verzamelde uit artistieke bevoegdheid. Het was Van Gogh in eerste instantie om de handel in de zeer populaire prenten te doen. Op www.vangoghmuseum.nl/japanse-prenten is de complete collectie in hoogwaardige kleurenafbeeldingen te bekijken.

2018 IN CIJFERS - VAN GOGH MUSEUM

2.161.160 bezoekers

66.644 scholieren

meer dan 6,7 miljoen websitebezoeken

4,7 miljoen Facebook-volgers

ruim 900.000 Instagram-volgers

456 nieuwe aanwinsten bibliotheek

578 strekkende meter boeken verhuisd

194 evenementen en ontvangsten voor bijna 20.000 bezoekers

132 lessen over Van Gogh op focuswijk scholen

Tekeningen

Twee tekeningen konden dankzij uitgebreid wetenschappelijk onderzoek van het VGM worden toegevoegd aan het oeuvre van Van Gogh: *De heuvel van Montmartre met steengroeve* (1886), eigendom van de Van Vlissingen Art Foundation, en *De heuvel van Montmartre* (1886), een tekening uit onze eigen collectie waarvan eerder werd gedacht dat die niet van de hand van Van Gogh was. Een nauwgezette studie van onderwerp, stijl, techniek en materiaalgebruik op basis van nieuw vergelijkingsmateriaal maakte de toeschrijving mogelijk. Beide tekeningen waren te zien op de tentoonstelling *Impressionism & Beyond. A Wonderful Journey* (16 januari t/m 27 mei 2018) in Singer Laren.

Aanwinst

Pissarro

Met de aankoop van 91 prenten van Camille Pissarro heeft het VGM zich verzekerd van een prachtige aanwinst op het gebied van de impressionistische prentkunst. Pissarro geldt als een voor- aanstaand, productief en inventief vertegenwoordiger van het genre. Onderzoek en experiment stonden bij hem voorop; het maakproces vond hij belangrijker dan het resultaat. Van elke voorstelling maakte hij verschillende versies met behulp van uiteenlopende materialen en technieken. Zo werkte hij met staalborstels, schuurpapier en de koperen plaatjes van de daguerreotypie. In de aangekochte verzameling, die een goed overzicht vormt van het grafische oeuvre van de kunstenaar, bevinden zich talloze unieke en gewilde werken, waaronder een zelfportret van de kunstenaar dat herinnert aan het zelfportret van de oude Rembrandt. Voor Van Gogh was Pissarro, die hij 'Père Pissarro' noemde, een grote inspiratiebron. De aankoop werd mogelijk gemaakt met steun van de BankGiro Loterij en de Vincent van Gogh Stichting, en dankzij de bijdragen van de leden van The Yellow House. Een selectie van de prenten was van 1 maart t/m 26 mei 2019 te zien in het museum.

Marketing en publiekszaken

Fanbase

In 2018 trok het VGM 2.161.160 bezoekers, waarvan de grootste groep (ruim 15%) Nederlands was. Het aandeel jongeren onder de 18 jaar steeg. Het stimuleren van de online ticketverkoop met aanvangstijd vertaalde zich in een optimale spreiding van de bezoekers over de dag en het verdwijnen van de rijen voor ons museum op het Museumplein. De betrokkenheid van de liefhebbers van het VGM is groot. Dat blijkt jaar in jaar uit niet alleen uit de bezoekersaantallen, maar ook uit de interesse voor onze online uitingen, die het afgelopen jaar explosief toenam. Wereldwijd heeft het museum de meest betrokken fanbase op Facebook en Instagram. Op Insta-



Wachtgebied winterpiek 2017 | Foto: Jort Slingerland



Wachtgebied zomerpiek 2018 | Foto: Jort Slingerland

gram verdubbelde het aantal volgers naar ruim 900.000 en het engagement groeide exceptioneel van 4 naar 9,1 miljoen. Twitter telt ruim 1,6 miljoen fans en onze Facebookpagina's hebben gezamenlijk meer dan 4,7 miljoen volgers. Niet eerder werd de website van het museum zo vaak bezocht: meer dan 6,7 miljoen keer. De belangstelling betrof vooral *Van Gogh & Japan*, de campagne *Van Gogh belicht: de brieven*, de samenwerking met modemerken Vans en de 165ste verjaardag van Van Gogh op 30 maart 2018, die werd gevierd met onder meer de #VanGoghCelebrates-actie en de oprichting van een inspiratie-community op Facebook: *Van Gogh Inspires*.

Samen met het Museum of Modern Art, het Louvre, het Metropolitan Museum of Art en de Saatchi Gallery vormt het VGM de internationale socialmedia-top vijf van musea. Die sterke positie werd onderstreept door de toekenning van The Best Social Award voor #SunflowersLIVE: de virtuele tentoonstelling waarin vijf *Zonnebloemen*-schilderijen die zich verspreid bevinden over de wereld – in Amsterdam, Londen, München, Philadelphia en Tokio – op een sprankelende manier op Facebook werden samengebracht.

#SunflowersLIVE werd in 2018 verkozen tot meest innovatieve socialmediaproject.

Brieven

De erfenis van Van Gogh bestaat uit meer dan zijn schilderijen en tekeningen. Ook de indrukwekkende correspondentie van de kunstenaar behoort tot de collectie van het museum. Een selectie van 65 van die ruim 800 brieven, voornamelijk aan zijn broer Theo, is het afgelopen jaar in het Nederlands en Engels toegankelijk gemaakt op onze website: vangoghmuseum.nl/belicht. De site is anders dan de wetenschappelijke variant www.vangoghletters.org bedoeld voor een breed publiek: om in te grasduinen, passages te markeren en die vervolgens te delen op social media. Voor iedereen die Van Gogh beter wil leren kennen, als kunstenaar en als mens, vormen de brieven een belangrijke bron. Maar ook op zichzelf zijn ze lezenswaardig, inspirerend en ontroerend, omdat ze herkenbare, universele thema's aansnijden.

De lancering van de interactieve website werd onder de aandacht gebracht met de campagne *Van Gogh belicht: de brieven*. In samenwerking met Radiomakers Desmet kwam een podcastserie tot stand: Nederlandse acteurs, schrijvers en musici (onder wie Adriaan van Dis, Loes Luca, Akwasi en Nazmiye Oral) lazen favoriete passages voor uit de 140 jaar oude brieven en vertelden wat hen hierin raakt. Op verschillende plekken in het land werden citaten geprojecteerd; op het Museumplein en op straten die naar Van Gogh zijn genoemd. De podcastserie is gratis toegankelijk via www.vangoghmuseum.nl/podcast.

Merkpaspoort

Al onze activiteiten komen voort uit de constatering dat Van Goghs werk en zijn persoon nog altijd springlevend zijn. Die gedachte is leidend voor de wereldwijde communicatie van het VGM. Het VGM is een *universal brand*, en alle activiteiten en uitingen van het museum dragen bij aan de versterking van het merk. De woorden persoonlijk, ondernemend, echt en kleurrijk zijn niet voor niets typerend voor de merkpersoonlijkheid van het VGM. Die identiteit dragen we uit met een zogeheten

guiding idea, in ons geval in de vorm van korte, actieve zinnen als: *Van Gogh ontmoet*, *Van Gogh verbindt*, *Van Gogh reist*. Ze geven aan wat we belangrijk vinden en wat we dóen als levendig, hedendaags museum dat continu in ontwikkeling is.

Afgelopen jaar hebben we deze basisprincipes vastgelegd in een merkpaspoort, *Van Gogh leeft*. *Alles over het merk Van Gogh Museum*, omdat we in weerwil van de veelsoortigheid van onze activiteiten herkenbaar en begrijpelijk willen zijn, zowel intern als extern. Het Merkpaspoort vertelt de

medewerkers van het VGM wie we zijn, waar we voor staan en voor wie we er zijn, en bevat heldere richtlijnen voor het bewaken en promoten van onze merkidentiteit. Het Merkpaspoort is in de huisstijl vormgegeven en sluit daarmee het project rondom onze vernieuwde visuele identiteit af.

LOVING VINCENT

Tot in Hollywood reikt de roem van Van Gogh en zijn nalatenschap. Voor het VGM was de Oscarnominatie van *Loving Vincent* in de categorie 'Best Animated Feature Film' een memorabele gebeurtenis. Directeur Axel Rüger was op 4 maart 2018 aanwezig bij de feestelijke uitreiking van de Oscars in Californië, samen met regisseurs Hugh Welchman en Dorota Kobiela. De Oscar werd niet gewonnen, maar uit de reacties bleek dat de volledig handgeschilderde film bij velen favoriet was. *Loving Vincent* is een kunstwerk op zichzelf en een eerbetoon aan een kunstenaar die ook toekomstige generaties zal blijven inspireren.



Vans x Van Gogh Museum

Van Gogh Museum Enterprises

Pop-up tour

Het VGM blijft speuren naar innovatieve manieren om het leven en werk van Van Gogh wereldwijd onder de aandacht te brengen. Afgelopen jaar is de *Van Gogh Museum Editions Pop-up tour* gelanceerd. Deze interactieve tour doet om te beginnen vooraanstaande winkelcentra in de Verenigde Staten aan; in 2018 was de tour te zien in Philadelphia en Short Hills, voor 2019 staat Houston op het programma. Doel van de pop-up is de verkoop van de Van Gogh Museum Editions en de merchandise, om zo bij te dragen aan het genereren van inkomsten buiten het museum. Bijkomend voordeel is dat het Amerikaanse publiek kan kennismaken van het oeuvre van Van Gogh aan de hand van de Editions: 3D-replica's van hoge kwaliteit die de originele werken heel dicht benaderen. De kleuren, het licht en de penseelstreek zijn zo getrouw mogelijk nagebootst. De *Van Gogh Museum Editions Pop-up tour* wordt mede mogelijk gemaakt dankzij de steun van Samsung, Takii en Desso.

Vans x Van Gogh Museum

Het VGM gelooft in de kracht van het eigen merk en versterkt dit graag samen met inspirerende partners: hedendaagse kunstenaars, sterke merken en organisaties die een meerwaarde toevoegen. Een geslaagd voorbeeld is de samenwerking met het iconische Amerikaanse merk Vans, die in 2018 leidde tot een exclusieve collectie van schoenen, shirts, hoodies en rugzakken met afbeeldingen van een selectie van meesterwerken en een aantal minder bekende werken van Van Gogh. De collectie *Vans x Van Gogh Museum* was bijzonder succesvol, de meeste items waren in een mum van tijd uitverkocht. Zo kreeg 'Off the Wall', de slogan van Vans, een nieuwe betekenis. Van Goghs schilderijen komen immers van de muur af, en vinden hun weg naar de straatcultuur op een eigentijdse, prikkelende manier.

Organisatie

Strategisch Plan

Van Gogh ambieert. *Strategisch Plan 2018-2020* is de titel van het nieuwe Strategisch Plan van het VGM, in navolging van het Strategisch Plan 2014-2017. Het plan is richtingbepalend voor de toekomst en vormt een leidraad voor het beleid en de activiteiten van het museum. Uitgangspunt bij alles wat we doen en nastreven blijft onverminderd onze missie: 'Het Van Gogh Museum maakt het leven en werk van Vincent van Gogh en de kunst van zijn tijd toegankelijk en bereikt zoveel mogelijk mensen om hen te verrijken en te inspireren.'

Het VGM is toonaangevend, streeft naar excellentie en is inspirerend. Deze kernwaarden staan voorop in de bedrijfscultuur, de positionering van het museum in het internationale kunstland- schap, de uitvoering van de kernopdracht, de zakelijke bedrijfsvoering en de omgang met elkaar,

onze bezoekers en onze partners wereldwijd. In de dagelijkse praktijk zijn de sectoren Museale Zaken, Publiekszaken, Bedrijfsvoering en Van Gogh Museum Enterprises BV (hierna: VGME) gezamenlijk verantwoordelijk voor het realiseren en het uitdragen van deze kernwaarden. In *Van Gogh ambitieert* is vastgelegd op welke ambities en aandachtsgebieden het museum in de komende jaren de focus legt, dwars door de organisatie heen, op maatschappelijk, kunsthistorisch, technologisch, bedrijfsmatig en commercieel gebied. Telkens met het oog op dezelfde drie marketingdimensies: lokaal, mondiaal en digitaal. De horizon van dit Strategisch Plan reikt tot en met 2020, maar op de achtergrond dient zich al het jaar 2023 aan, waarin het VGM 50 jaar bestaat; een bijzonder jubileum voor het museum.

Privacywetgeving

Ook het VGM heeft te maken met de Algemene Verordening Gegevensbescherming (hierna: AVG), die op 25 mei 2018 binnen de Europese Unie van kracht is geworden. Grofweg leidt deze nieuwe wetgeving enerzijds tot versterking en uitbreiding van privacyrechten en anderzijds tot meer verantwoordelijkheden voor organisaties. De omgang met persoonsgegevens en digitale informatie (IP-adressen, cookies) is aan strikte regels gebonden, onder meer om datalekken tegen te gaan. Organisaties moeten inzicht geven in de manier waarop zij data inzien, opslaan, bewaren, analyseren, combineren en verwijderen. Op vangoghmuseum.nl/nl/privacy is de privacyverklaring te lezen die wij hanteren voor bezoekers en andere relaties van wie wij persoonsgegevens vragen. Ook DMC kent zo'n verklaring, te vinden op demsdagcollectie.nl/nl/meer-over-het-museum/voorwaarden/privacy). Het VGM hecht aan een goede naleving van de AVG. Zo hanteren we in de samenwerking met andere partijen stevast een zogeheten verwerkersovereenkomst, opgesteld volgens de officiële AVG-richtlijnen. Daarnaast is in 2018 een privacy officer aangesteld en is een privacycommissie in het leven geroepen. Op gebied van marketingactiviteiten heeft er een audit plaatsgevonden door de Data Driven Marketing Association (DDMA), die het VGM een privacy waarborg heeft toegekend.

Informatieveiligheid

Niet alleen gegevens van anderen vragen om behoedzaam handelen, het is evenzeer zaak onze eigen bedrijfsinformatie en informatiesystemen afdoende te beschermen. De voortschrijdende technologische ontwikkelingen en digitalisering gaan gepaard met diverse risico's en nieuwe vormen van cybercriminaliteit. Het VGM heeft het afgelopen jaar op verschillende manieren

geïnvesteed in het verbeteren van de informatieveiligheid in het bedrijf. Op basis van de internationale standaard voor informatiebeveiliging (ISO 27001) zijn (gedrags)kaders vastgesteld en maatregelen genomen.

Onder medewerkers is met hulp van een klankbordgroep een bewustwordingsprogramma in gang gezet. Het museum heeft bovendien een informatieveiligheidscommissie in het leven geroepen. Die commissie adviseert de collega's in het bedrijf en onderzoekt waar nodig hoe de informatieveiligheid kan worden verbeterd.

Nieuw kantoorpand

Eind januari 2018 is het nieuwe kantoorpand in gebruik genomen in de directe nabijheid van het VGM. Het prachtig gerenoveerde gebouw aan de Gabriël Metsstraat 8 deed oorspronkelijk dienst als de Nieuwe Huishoudschool, in 1907 ontworpen door J.H.W. Leliman. Veel originele elementen zijn bewaard gebleven. In de aankleding en de inrichting is, onder meer in het kleurgebruik, gepoogd een brug te slaan met de wereld van Van Gogh. Het resultaat – mét BREEAM duurzaamheidskeurmerk – is een hoogwaardige omgeving die past bij de status en de uitstraling van het museum en waar het prettig werken is.



Entree Gabriël Metsstraat 8 | Foto: Jan-Kees Steenman

AWARDS

Video <i>Seeing with a Japanese Eye</i>	Museums in Short Award
Informatie Specialist Anita Vriend	Kress Award to European Librarians van de Samuel H. Kress Foundation
Facebook-livestreams #SunflowersLIVE	AVICOM award en The Best Social Award
Publicatie <i>Japanse prenten. De collectie van Vincent van Gogh</i>	MGIP Award
Toegankelijkheid	Plaquette van de Zonnebloem
Hoofd Marketing Cas Boland	Digital Marketing Professional van het Jaar 2018
Film <i>Loving Vincent</i>	Oscarnominatie
Sponsorcase Van Gogh bloeit: kijken op z'n Japans met Van Lanschot	SponsorRing (brons)

Verhuizing bibliotheek

Ook de bibliotheek van het VGM verhuisde naar Gabriël Metsustraat 8. Die neemt een centrale plek in in ons bedrijf, geheel naar de ideeën van Vincent Willem van Gogh, de neef van Vincent van Gogh en oprichter van het VGM. Daarmee heeft het nieuwe pand ook een publieke functie. De studiezaal, direct naast de entree gelegen, is voor belangstellenden vrij toegankelijk. De leeszaal is mede mogelijk gemaakt met een schenking van het Van Zadelhoff Fonds.

Samenwerkingspartners

Van Gogh Europe

Van Gogh ambieert, inspireert, belicht, verbindt... Kortom: Van Gogh lééft. Over de hele wereld verdiepen mensen – jong en oud – zich vol overgave in zijn werk en leven. Die niet-aflatende belangstelling voor Van Gogh vormt de basis van ons bestaan en is telkens weer een bevestiging van onze missie. Maar het VGM staat niet alleen: Van Gogh Europe is een samenwerkingsverband van circa 30 instellingen in Nederland, België, Frankrijk en Engeland die samen de vele locaties waar Van Gogh woonde en werkte toegankelijk maken. Zo kunnen reizigers en vakantiegangers in de voetsporen van Van Gogh treden. Met veel plezier, zo bewees de vervolgcampagne van #FollowVanGogh op Facebook en Instagram.

Fondsenwerving

Record

Het kan niet vaak genoeg worden gezegd hoe belangrijk de gulle bijdragen van particulieren, sponsoren, zakelijke partners, fondsen en stichtingen voor ons zijn en hoe dankbaar we zijn voor hun giften en inspanningen. Zij maken tentoonstellingen als *Van Gogh & Japan* mogelijk, maar ook substantiële aankopen, bijzondere educatieve activiteiten en de *Van Gogh Museum Editions Pop-up tour* in de Verenigde Staten. We zijn onze hoofdparters de BankGiro Loterij en Van Lanschot, maar ook al onze andere partners, groot en klein, zeer erkentelijk voor hun steun. De generositeit van de BankGiro Loterij willen we in dit verband graag expliciet noemen. Tijdens het Goed Geld Gala 2018 op 20 februari in Singer Laren kregen het VGM, Rijksmuseum, Mauritshuis en Kröller-Müller Museum gezamenlijk een cheque van 7.259.052 euro uitgereikt. Daarnaast ontving het VGM een bijdrage uit geormerkt werven van 124.144 euro.

We kijken terug op een mooi en succesvol jaar, waarin we wederom met veel plezier hebben samengewerkt, zowel intern als met onze vaste partners. De leden van de Vincent van Gogh Stichting, eigenaar van het grootste deel van de collectie van het VGM, willen we in het bijzonder bedanken voor hun steun en vertrouwen. We danken de Raad van Toezicht en de Raad van Advies voor hun betrokkenheid en inzet. En tot slot danken we alle medewerkers van het VGM voor hun enthousiasme en inspanningen, die tot een mooi jaar met tal van geslaagde activiteiten hebben geleid.

Axel Rüger – Directeur

Adriaan Dönszelmann – Zakelijk directeur

2 Jaaroverzicht



Museale Zaken

Schets van de sector

De sector Museale Zaken draagt zorg voor het beheer, tentoonstellen en ontsluiten van de waardevolle en unieke collecties van het VGM en DMC. Deze sector organiseert spraakmakende tentoonstellingen, zorgt voor het beheer en behoud en de uitbreiding van de collectie, voert bruikleenprocessen uit, geeft educatieve projecten vorm en verricht hoogstaand wetenschappelijk onderzoek.

Onder de sector Museale Zaken vallen de afdelingen Collectie & Onderzoek, Collectiebeheer & Restauratie, Registrar's Office, Collectie Informatie, Educatie & Interpretatie, Team Tentoonstellingen en zustermuseum DMC in Den Haag.

Tentoonstellingen

Naast de presentatie van de vaste collectie organiseert het VGM een uitgebreid programma van tijdelijke tentoonstellingen. Jaarlijks zijn er twee grote tentoonstellingen en een meer bescheiden zomerpresentatie in de tentoonstellingsvleugel van het museum. Daarnaast worden in het Rietveldgebouw kleinere tentoonstellingen van hedendaagse kunstenaars gehouden.



Van Gogh Museum | Foto: Jan-Kees Steenman



Zijne Majesteit de Koning en conservator Nienke Bakker | Foto: Jan-Kees Steenman



Van Gogh & Japan | Foto: Jan-Kees Steenman

Van Gogh & Japan

23 maart – 24 juni 2018

De tentoonstelling *Van Gogh & Japan*, die eerst op drie plaatsen in Japan te zien was, liet met circa 60 schilderijen en tekeningen van Van Gogh en een rijke selectie Japanse prenten zien hoe veelomvattend Van Goghs bewondering voor de Japanse kunst was en hoe ingrijpend zijn werk erdoor veranderde. Bijzondere bruiklenen uit musea en particuliere collecties van over de hele wereld kwamen naar Amsterdam, waaronder *Zelfportret met verbonden oor* (1889, The Courtauld Gallery, Londen). De tentoonstelling trok circa 430.000 bezoekers en was daarmee zeer succesvol. Doordat bezoekers hun ticket vooraf online moesten boeken, kon de drukte in het museum optimaal worden gespreid.

Bij de tentoonstelling verscheen een rijkgeïllustreerde catalogus van de hand van VGM-conservatoren en experts uit het veld. Aan de verzameling Japanse prenten van Vincent van Gogh werd een aparte publicatie gewijd die de aard van deze collectie analyseert, de totstandkoming beschrijft en de oorspronkelijke samenstelling reconstrueert. Deze deelcollectie van het museum werd tegelijkertijd ontsloten op de website van het museum. Op 6 en 7 juni 2018 organiseerde het VGM een internationaal symposium over het thema *Van Gogh & Japan*, waarin ook aandacht werd besteed aan het japonisme en het primitivisme.

Gauguin & Laval op Martinique

5 oktober 2018 – 13 januari 2019

In *Gauguin & Laval op Martinique* waren voor het eerst vrijwel alle werken die de kunstenaarsvrienden Paul Gauguin en Charles Laval op Martinique maakten samen te zien. De tentoonstelling bood het museum de gelegenheid om, samen met de bezoekers, te reflecteren op actuele thema's als kolonialisme, taal, afkomst en beeldvorming, en is aangegrepen om te leren over inclusieve interpretatie. De tentoonstelling trok ruim 180.000 bezoekers.

De randprogrammering, waarin onder andere ruimte werd geboden om met het publiek in gesprek te gaan, was een groot succes. Het programmaonderdeel *Verkeerd Verbonden*, behorend bij het leertraject *Van Gogh verbindt*, werd ontwikkeld in co-creatie met een denktank van 24 jongvolwassenen en resulteerde in drie uitverkochte discussiemiddagen met jongvolwassenen met een migratieachtergrond.

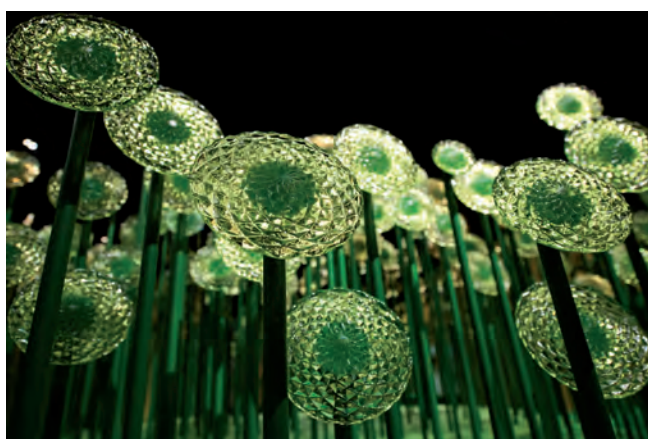
In de tweede helft van 2018 vond in het museum een expertmeeting plaats in het kader van het onderzoek en de tentoonstelling. De resultaten van deze bijeenkomst zullen in 2021 worden gepubliceerd in de reeks *Van Gogh Museum Studies*.



Gauguin & Laval op Martinique | Foto: Mike Bink



Verkeerd Verbonden | Foto: Randy Da-Costa



Van Gogh droomt | Foto: Maartje Strijbis



Van Gogh droomt | Foto: Maartje Strijbis



Van Gogh inspireert: John Chamberlain | Foto: Michael Floor

Van Gogh droomt

27 juli 2018 - 13 januari 2019

De zomerpresentatie *Van Gogh droomt. Een reis door zijn geest* was een verhalende installatie over het gevoelsleven van Van Gogh. Met licht, kleur en geluid werd een zintuigelijke ervaring gecreëerd, gebaseerd op de turbulente periode waarin Van Gogh in het Zuid-Franse Arles verbleef. Het was voor het eerst dat we het verhaal van Van Gogh vertelden zonder kunstwerken te tonen. De presentatie trok in 2018 bijna 200.000 bezoekers en zal in de zomer van 2019 worden herhaald.

Van Gogh inspireert: John Chamberlain

In het Rietveldgebouw was de kleinere tentoonstelling *Van Gogh inspireert: John Chamberlain* te zien, met vijf sculpturen van kunstenaar John Chamberlain. Chamberlain was een groot bewonderaar van het werk van Vincent van Gogh en liet zich door zijn werk inspireren, vooral door zijn kleurgebruik en expressieve verfstreek.

Onderzoek en restauratie

Onderzoek

Een volledige lijst van lopende onderzoeksprojecten is te vinden in de bijlage **Onderzoeksprojecten**.

Restauratie

In 2018 heeft een aantal mooie restauraties plaatsgevonden en zijn interessante non-destructieve onderzoeken uitgevoerd ten behoeve van behandelingen. Zo is de intensieve behandeling uitgevoerd van de olieverfschets *Apollo verslaat Python* (1850) van Eugène Delacroix. In voorbereiding op de restauratie van de twee in 2016 teruggevonden schilderijen van Van Gogh, *Zeegezicht bij Scheveningen* (1882) en *Het uitgaan van de Hervormde Kerk te Nuenen* (1884-1885), zijn deze uitgebreid materiaal-technisch onderzocht. Op basis van het onderzoek naar *Zeegezicht bij Scheveningen* is een 3D-geprinte mal vervaardigd voor de reconstructie van de lacune die tijdens de roof in het schilderij is ontstaan.

ONDERZOEKSBEURS

Met de Van Gogh Museum Onderzoeksbeurs kunnen recent afgestudeerde kunsthistorici onderzoek doen naar een onderwerp dat verband houdt met het collectiegebied van het museum. In 2018 werd de beurs toegekend aan Fiona Saint-Davis. Ze zal de beurs van het VGM gebruiken om verder onderzoek te doen naar de bordeeltekeningen van Van Goghs tijdgenoot Emile Bernard.

De volledige lijst van behandelde werken is te vinden in de bijlage **Behandelde werken**.



Het afspannen van het doubleerlinnen waar het papier op was geplakt | Foto: restauratieatelier VGM



De vernisafname | Foto: restauratieatelier VGM

Activiteiten

Ontrafel Van Gogh

Met de app *Ontrafel Van Gogh* zetten we het succes van *Touch Van Gogh* voort. Met intuïtieve touchtechnieken laat deze app zien hoe Van Gogh werkte en hoe het VGM als kenniscentrum zijn werk voor de toekomst beheert. Deze nieuwe versie is inzetbaar op verschillende platforms en browsers, in het museum, online en voor outreach als de *Meet Vincent van Gogh Experience*.

Van Gogh gaat naar school

Het VGM wil dat elk Nederlands kind Van Gogh leert kennen. Daarom bieden we onderwijs aan in het museum, en ook online met digibordlessen voor alle niveaus in het basis- en voortgezet onderwijs. In 2018 gaven getrainde docenten 132 lessen op focuswijk scholen via het programma *Van Gogh gaat naar school*. Ruim 66.000 leerlingen bezochten het museum in schoolverband. Bezoek van Nederlandse scholen blijft procentueel achter, waarbij vooral havo- en vwo-scholieren het museum bezoeken. Aangezien 60% van de leerlingen naar het vmbo gaat en veel van die kinderen van huis uit minder kennismaken met cultuur, zijn we gestart met verbeteringen om de aansluiting met dit onderwijssegment te versterken. Daarnaast zijn we een marketingcampagne gestart om ons onderwijsaanbod beter bekend te maken bij scholen.

Van Gogh verbindt

Van Gogh verbindt is een vierjarig leertraject (2017-2021) waarmee het VGM samen met partner Fonds 21 onderzoekt hoe het museum relevanter kan worden voor Amsterdamse jongeren met een migratieachtergrond. Het museum voert hiervoor met een denktank van 24 jongvolwassenen uit de doelgroep 40 pilots uit, waarvan Impact Center Erasmus (Erasmus Universiteit Rotterdam) de maatschappelijke impact onderzoekt. Inmiddels zijn er 15 pilots uitgevoerd, waarmee we werken aan de vier P's van de Code Culturele Diversiteit: programma, publiek, personeel en partners.

Naar aanleiding van de impactonderzoeken zal dit programma worden doorontwikkeld en zal de leerlijn met vmbo worden versterkt. De pilots waarbij partners uit het *Van Gogh verbindt*-netwerk co-programmeerden tijdens de Vincent op Vrijdag-avonden waren succesvol en zullen in 2019 worden voortgezet. Dat *Van Gogh verbindt* (inter)nationaal wordt gezien als een voorbeeld, blijkt uit opname in de Verkenning Amsterdamse Kunstraad 2019, uit de nominatie voor de &Award 2018 (Cultuur & Creatief Inclusief) en uit de vele vragen uit het veld.



Deelnemers *Van Gogh ontmoet* | Foto: Brenda Roos

Van Gogh ontmoet

Het VGM wil verschil maken in een vergrijzende wereld. Speciaal getrainde docenten gaven 49 workshops op locatie aan kwetsbare ouderen. Op verzoek van ouderen zijn we in 2018 gestart met *Van Gogh ontmoet: museumbezoek met activiteiten en extra begeleiding (70+)* in het museum. Aangezien 89% van hen (zeer) tevreden was, zetten we deze dagen in 2019 voort en delen we onze ervaringen met andere musea.

Expertmeeting Olijfgaarden

Als startpunt voor een nieuw onderzoeksproject naar de olijfgaarden in het werk van Van Gogh vond in november 2018 een bijzondere expertmeeting plaats in de restauratieateliers van het VGM en het Kröller-Müller Museum. Restauratoren van het VGM gaven een toelichting op het uitgebreide materiaal-technische onderzoek dat naar de olijfgaardschilderijen in de collectie van het VGM is uitgevoerd.

Toegankelijkheid

Het VGM wil Van Gogh toegankelijk maken voor zoveel mogelijk mensen. Om binnen het VGM het bewustzijn van toegankelijkheid te vergroten is een intern traject gestart waarbij elke medewerker vanuit zijn eigen expertise een bijdrage kan leveren aan een toegankelijker VGM. Met *Van Gogh op gevoel*, een interactief programma voor blinden en slechtzienden, en rondleidingen in gebarentaal bieden we programma's voor mensen met een fysieke beperking.

Inclusiviteit

In 2018 is een diversiteitsenquête onder VGM-medewerkers gehouden om diversiteit en inclusiviteit intern te meten. Uit een eerste analyse blijkt dat medewerkers positief staan tegenover een inclusiever VGM en tegelijkertijd vinden dat de organisatie geen afspiegeling hoeft te zijn van de samenleving. Dit vraagt om het blijven bevorderen van intern bewustzijn om onbewuste vooroordelen en exclusie te voorkomen. Met de nieuwe HR-notitie Inclusief Werkgeverschap wordt ingezet op drie diversiteitskenmerken: leeftijd, migratieachtergrond en onderwijsniveau. Door het leertraject *Van Gogh verbindt* worden medewerkers in alle organisatieniveaus, van operationeel tot aan de Raad van Toezicht, zich bewuster van hun *unconscious bias* en wordt inclusiviteit beter bespreekbaar.

Digitalisering

Mede naar aanleiding van de verhuizing van het kantoorpand is een groot digitaliseringstraject ingezet. In de eerste fase van het digitaliseringsproces zijn ruim 1 miljoen papieren pagina's, foto's, dia's en ektachromen groepsgewijs digitaal gemaakt. De statistieken van digitalisering zijn te vinden in de bijlage **Bibliotheek en documentatie**.

Multimediatour

In 2018 is een redesign van de multimediatour gestart om het gebruiksgemak te verbeteren. Ook wordt er verder geïnvesteerd in de 11-talige multimediatour die bij de vaste collectie en bij alle tentoonstellingen wordt aangeboden en die door 30,9% van de bezoekers werd gebruikt.

Aanwinsten en bruiklenen

Aanwinsten

Ook in 2018 was het museum weer in staat om bijzondere werken aan de collectie toe te voegen. De meest in het oog springende aankopen zijn het schilderij *Moederschap (Vierge au baiser)* (1896-1897) van Maurice Denis, de geschilderde tekening *In Saint-Lazare (A Saint-Lazare)* (1886) van Henri de Toulouse-Lautrec, en een groep van maar liefst 91 prenten van Camille Pissarro. Ook ontvingen we een aantal schenkingen: een waaiervormige waterverftekening van Pierre Bonnard, een tekening van Jean-François Millet en een groep prenten van Paul Gachet.

De bruikleen van twee schilderijen van Van Gogh zorgde voor een bijzondere tijdelijke uitbreiding van de collectie. *Zelfportret met verbonden oor* (1889) en *La Crau met bloeiende perzikbomen* (1889) van The Courtauld Gallery mochten na de tentoonstelling *Van Gogh & Japan* langer blijven wegens renovatie van het museum in Londen en waren in de context van onze vaste collectie voor het publiek te zien.

Alle aanwinsten zijn te vinden in de bijlagen **Aankopen** en **Schenkingen**.

Bruiklenen

Bij het toegankelijk maken van de collectie hoort ook de presentatie van werken in het buitenland. Het VGM heeft in 2018 onder andere samengewerkt met The National Museum of Modern Art in Kyoto in het kader van de tentoonstelling *Van Gogh & Japan*. Verder werden ook in 2018 werken in bruikleen gegeven, onder andere voor de tentoonstelling *John Russell, Australia's French Impressionist* in de Art Gallery of New South Wales in Sydney van 21 juli 2018 tot en met 11 november 2018, en aan Harvard Art Museums in Cambridge (Massachusetts, VS) van 23 maart 2018 tot en met 10 juli 2018.

Alle in- en uitgaande bruiklenen zijn te vinden in de bijlagen **Bruikleenoverzicht uitgaand**, **Langdurige bruiklenen aan het VGM** en **Langdurige bruiklenen VGM aan andere musea**.

De Mesdag Collectie

Schets van DMC

De Mesdag Collectie in Den Haag toont de collectie van de kunstenaars en verzamelaars Hendrik Willem Mesdag en zijn vrouw Sientje Mesdag-van Houten. Het museum vormt samen met het Van Gogh Museum de Stichting Van Gogh Museum. De collecties van beide musea sluiten mooi op elkaar aan en geven een goed overzicht van de kunst van de late 19de eeuw. In DMC worden jaarlijks twee tentoonstellingen georganiseerd.

De zindering van de zee | Foto: Jan-Kees Steenman



Mesdag & Japan | Foto: Jan-Kees Steenman

Tentoonstellingen, activiteiten en aanwinsten

Mesdag & Japan

7 maart - 17 juni 2018

Tijdens *Van Gogh & Japan* was in DMC de tentoonstelling *Mesdag & Japan*. *Het Verre Oosten* verzameld te zien. Hendrik Willem Mesdag verzamelde rond de opening van zijn Museum Mesdag in 1887 een collectie Japanse toegepaste kunst, variërend van samoerai-zwaarden tot Satsoema-vazen. De tentoonstelling liet zien hoe hij in aanraking kwam met Japanse kunst, waar en hoe hij deze verzamelde en hoe het japanisme Haagse kunst in het algemeen beïnvloedde. Een recordaantal van ruim 5.600 personen bracht een bezoek aan deze bijzondere tentoonstelling. Bij de tentoonstelling verscheen een rijkgeïllustreerd boek, het eerste in de reeks publicaties waarin een bepaald deel van de collectie wordt belicht. De omvangrijke collectie Japanse objecten in DMC werd naar aanleiding van deze tentoonstelling online ontsloten.

2018 IN CIJFERS - DE MESDAG COLLECTIE

13.848 bezoekers

1.938 scholieren

72.355 websitebezoekers

3.903 Facebook-fans

1.212 Instagram-fans

1 schenking

1 aankoop

De zindering van de zee

14 september 2018 – 6 januari 2019

In de tentoonstelling *De zindering van de zee. Een eerbetoon aan Bas Jan Ader* verenigde gastconservator Joanna De Vos op een voor het museum geheel nieuwe wijze hedendaagse met 19de-eeuwse kunst. Odes aan de performance *In Search of the Miraculous* van de Nederlandse kunstenaar Bas Jan Ader vormden de rode draad. Diverse internationale kunstenaars, onder wie Bill Viola en Nan

Goldin, leverden een bijdrage aan deze tentoonstelling, waarbij schilderkunst, video-art, installaties en keramiek elkaar afwisselden. De tentoonstelling trok ruim 4.000 bezoekers.

Haags feestjaar: Cultuur aan Zee

In 2018 stond Den Haag in het teken van *Feest aan Zee*, een feestjaar ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan van Scheveningen. Haagse culturele instellingen, waaronder DMC, bundelden de krachten in de gezamenlijke campagne *Cultuur aan Zee*. DMC organiseerde zogenaamde 'strandwandelingen', rondleidingen waarbij de bezoekers langs de mooiste zeegezichten uit de collectie werden geleid én konden picknicken in de tuin. Ook de najaarstentoonstelling *De zindering van de zee* sloot aan bij het thema.

Aanwinsten

Het Haagse feestjaar kreeg een extra mooi tintje door de schenking van *Hollands strandgezicht* (ca. 1878-1880), een schilderij van Mesdag zelf. Het werk was ruim een eeuw in bezit van een Nederlandse familie die nu in Canada woont. Het is een ambitieus en uitgewerkt schilderij met veel figuren. De aandacht voor details, zoals de weerspiegeling van de figuren in de dunne laag water, maken het tot een bijzonder aantrekkelijk strandgezicht. Dankzij deze schenking keerde *Hollands strandgezicht* weer terug naar het huis waar Hendrik Willem Mesdag het bijna 140 jaar geleden schilderde.



Philip Sadée, *Haringrokers (Les Saurissières)*, 1869-1888. Van Gogh Museum, Amsterdam

Met de aankoop van *Haringrokers* van Philip Sadée keerde nóg een werk terug naar de collectie. Dit schilderij maakte oorspronkelijk onderdeel uit van een deur in het atelier van Hendrik Willem Mesdag aan de Laan van Meerdervoort in Den Haag. Alle acht panelen waren beschilderd door kunstenaarsvrienden van de Mesdags. Sadée schilderde vier vrouwen in een interieur die bezig zijn met een stap in het proces van het haring roken; zij rijgen de vissen aan een stok om ze te laten drogen.

Hendrik Willem Mesdag, *Hollands strandgezicht*, c. 1878-1880. Van Gogh Museum, Amsterdam (schenking dhr. en mevr. Frans K. Winkel, Michael K. Winkel, Martin P. Winkel en familie)



Publiekszaken

Schets van de sector

De activiteiten van de sector Publiekszaken zijn erop gericht de kunstschat en kennis van het VGM uit te dragen en verder toegankelijk te maken voor uiteenlopende doelgroepen, zowel nationaal als internationaal. Onder deze sector vallen de afdelingen Marketing, Pers, Development, Bezoekersservice, Publicaties, Events en Digitale Communicatie.



Bezoekers *Gauguin & Laval op Martinique* | Foto: Randy Da-Costa

Bezoekers – fysiek en online

Bezoekerswaardering

De gemiddelde bezoeker verliet het museum in 2018 tevredener dan in 2017. Dit is onder meer af te leiden uit het stemgedrag bij de *HappyOrNot*-zuil bij de uitgang. Ook de beleving van drukte op zaal is in 2018 verbeterd van 24% naar 27%, een significante stijging. Die vooruitgang is met name te danken aan de goede resultaten op dit vlak in het tweede kwartaal tijdens *Van Gogh & Japan*. De Net Promotor Score van het VGM steeg significant van 58 punten in 2017 naar 63 punten in 2018.

Van Gogh personaliseert

Het project *Van Gogh personaliseert* richt zich op het optimaliseren van (met name digitaal) contact met onze bezoekers en klanten. Hoe kunnen we relevanter communiceren met ons (potentiële) publiek en hoe kunnen we hen vaker inspireren en beter aan ons binden? In het kader van dit project zijn in 2018 vijf inspirerende masterclasses georganiseerd voor verschillende VGM- medewerkers, gegeven door gerenommeerde docenten verbonden aan Beeckestijn Business School.

Customer Lifecycle Model

Vanuit het project *Van Gogh personaliseert* is in 2018 het Customer Lifecycle Model opgesteld voor het VGM. Hierin zijn verschillende 'klanten' vertegenwoordigd: de fysieke museumbezoeker, de bezoeker van onze website en de bezoeker van onze shop (online en/of van de fysieke winkel). Voor elke fase in dit model hebben we campagnes en KPI's geformuleerd. 24 KPI's meten we inmiddels structureel, voor elke fase uit het model een aantal.

Ook zijn in het kader van *Van Gogh personaliseert* RFP-trajecten doorlopen voor de aanschaf van een Customer Data Platform en een BI reporting- en visualisatietool. Dit platform zorgt ervoor dat we de communicatie naar onze bezoekers beter kunnen personaliseren, wat zal leiden tot meer binding en meer conversie. Met de BI-tool kunnen we self service reporting voor onze collega's beschikbaar maken.

Eigen media en kanalen

We zagen een groei van het nieuwsbriefverkeer naar de website, van een aandeel van 1,93% in 2017 naar 3,78% in 2018.

Sinds maart 2018 sturen we ticketboekers voorafgaand aan het bezoek per e-mail een welkomstvideo. Doel van de video is zowel het geven van belangrijke praktische informatie als het bieden van extra beleving. De video is gepersonaliseerd door onder andere een welkomstgroet en specifieke informatie over de lopende tentoonstelling; alles in de taal van de boeking.

VGM meest engaging kunstmuseum

Ook de online fanbase op social media groeide explosief. Het aantal volgers op Instagram verdubbelde tot ruim 900.000. Het engagement op Instagram steeg van 4 miljoen in 2017 naar 9,1 miljoen in 2018. Opnieuw was het VGM mede daardoor in 2018 met ruime afstand het meest *engaging* kunstmuseum ter wereld. Nadat we al een aantal jaar het feitelijk beheer voerden, werden we in 2018 officieel eigenaar van het Facebook-account Vincent Willem van Gogh, met meer dan 2,6 miljoen volgers.

SOCIAL MEDIA

4.773.797 Facebook-volgers

1.636.163 Twitter-volgers

936.927 Instagram-volgers

In januari 2018 maakte Google StreetView-opnames in het museum, waardoor het mogelijk is om virtueel door het museum te wandelen in Google Arts & Culture. Later in het jaar werd een nieuw onderdeel van onze website gelanceerd waar de bezoeker kennismaakt met de mooiste briefpassages van Van Gogh en waar verschillende podcasts te beluisteren zijn.

#SunflowersLIVE, waarbij vijf versies van de *Zonnebloemen* online werden herenigd, won in 2018 een AVICOM Award en een Best Social Award.

Activiteiten



Van Gogh & Japan

De tentoonstelling *Van Gogh & Japan* kende een koninklijke opening: in aanwezigheid van koning Willem-Alexander was er een prachtig programma met onder andere musicus Wouter Hamel en een exclusieve preview van de Japans-Nederlandse opera *Dejima* van Rijndert van Woudenberg. De tentoonstelling werd vervolgens onder grote media-belangstelling officieel geopend door onder anderen koning Willem-Alexander, die op traditioneel Japanse wijze een lintje doorknipte. Ook in de dagen na opening was de gegeneerde aandacht van nationale en internationale media voor alle aspecten van deze tentoonstelling overweldigend groot.

Presentatie van de publicatie *Japane prenten* tijdens het symposium | Foto: Jan-Kees Steenman

Bij de tentoonstelling verscheen een rijkgeïllustreerde en diepgravende catalogus. Tijdens het *Van Gogh & Japan*-symposium werd daarnaast een nieuw boek over de Japanse prentencollectie van Van Gogh gepresenteerd: *Japanse prenten. De collectie van Vincent van Gogh*. In oktober ontving deze publicatie een MGIP Book Award 2018 in de categorie Art & Photography.

HIGHLIGHTS VAN GOGH & JAPAN

- 20% van de bezoekers is Nederlands, een groei van 35% t.o.v. Q2 2017.
- Zéér hoge bezoekredes *Van Gogh & Japan*: 53% van de Nederlanders kwam expliciet voor de tentoonstelling.
- 23% van de bezoekers is herhaalbezoek: 43% meer dan in Q2 2017.
- *Van Gogh bloeit: kijken op z'n Japans*, i.s.m. Van Lanschot, werd bekroond met een SponsorRing 2018.
- Aantal bezoekers was groter dan de prognose, met een zeer hoge bezoekerstevredenheid.

Voor de promotie rondom *Van Gogh & Japan* werd een grootschalige en eenduidige campagne gevoerd. Op verschillende manieren is het verhaal verteld van de grote invloed van Japan op het werk van Van Gogh. Wereldwijd werd een verrassende videoreeks ingezet waarin Van Goghs handtekening een centrale rol speelde. Meer lokaal is het publiek geactiveerd met een aantal outdooractiviteiten, waarvan de bestickerde pont over het IJ en *Van Gogh bloeit* op het Museumplein in samenwerking met onze partner Van Lanschot eruit sprongen. De promotie en campagne hebben mede geleid tot bijzonder goede (bezoek) resultaten.

Gauguin & Laval op Martinique

Speciaal voor de tentoonstelling *Gauguin & Laval op Martinique* reisden VGM-conservatoren af naar Martinique. Zij deelden hun ervaringen in de multimediatour en filmpjes op social media. Bij de tentoonstelling verscheen een catalogus waarin VGM-conservatoren alle bekende schilderijen en tekeningen die Gauguin en Laval op Martinique maakten bij elkaar brachten, aangevuld met vele schetsboektekeningen en met bijdragen van Gauguin-experts.

Voor deze tentoonstelling werd met succes ingezet op extra aandacht in Franse media, met het oog op de enorme populariteit van met name Gauguin bij het Franse publiek.



Schilderatelier tijdens de Familiedagen | Foto: Brenda Roos

Familiedagen

In 2018 werden de Familiedagen in de herfstvakantie voor het eerst twee weken geprogrammeerd. Er was een uitgebreide landelijke campagne, met onder andere speciaal gemaakte StoryZoo-filmpjes inclusief promotiefilmje op RTL8 tijdens de twee weken van de Familiedagen, een socialmediacampagne en posters inabri's in Amsterdam.

Uitmarkt

Ook in 2018 presenteerden we ons jaarprogramma op de Uitmarkt en bezochten vele bezoekers de VGM-stand. Ze werden ontvangen in een *Amandelbloesem*-tunnel waar de bezoekers met een speciale kaart de omgeving in werden gestuurd om door de ogen van Vincent van Gogh naar de natuur te kijken.

Museumnacht

Tijdens de Museumnacht in november was er een groot feest in het museum met een uitgebreid educatief programma en onder andere een Silent Disco. In totaal bezocht een recordaantal van 8.622 nachtbrakers ons museum, waren alle rondleidingen en workshops volgeboekt én werd er een recordaantal foto's gemaakt in de Aura photobooth.



Vincent op Vrijdag | Foto: Les Adu



Silent Disco tijdens Vincent op Vrijdag | Foto: Les Adu

Vincent op Vrijdag

We kijken terug op een geslaagd jaar met goedbezochte Vincent op Vrijdag-avonden met veel Amsterdamse jongvolwassenen. Er waren bijzondere samenwerkingen, zoals met illustrator Emiel Steenhuizen, woordkunstenaars Ray Fuego, Ellen Deckwitz en Sef, en evenementenbureau WINK. Thema's als falen, Japan, Van Goghs oor en *roots* kwamen aan bod.

Publicaties

De Van Gogh Museum-publicaties presenteren het nieuwste onderzoek naar de collectie, bieden liefhebbers informatie over het leven en werk van Van Gogh ter inspiratie en verrijking, ondersteunen het tentoonstellingsprogramma en laten kinderen kennismaken met Van Goghs beroemde kunstwerken. Alle publicaties worden geschreven door de specialisten van het museum of door deskundigen in opdracht van het museum.

De volledige lijst met publicaties is te vinden in de bijlage **Museumpublicaties**.

Evenementen en ontvangsten

In 2018 werden er in het VGM veel geslaagde evenementen en ontvangsten georganiseerd, variërend van exclusieve vip-ontvangsten tot grote openingen van nieuwe tentoonstellingen en massale publiekevenementen als Museumnacht. Ook vonden er mooie productlanceringen plaats met Samsonite en Vans, die samen met het VGM een productlijn ontwikkelden.

Ook organiseerden we geslaagde relatie- en sponsorevenementen, zoals het jaarlijkse Yellow House Diner, dat dit jaar in de Zelfportrettengalerij plaatsvond en voor het vierde jaar op rij werd aangeboden door Hotel De L'Europe, en de viering van National Korea Day op initiatief van Hyundai en in samenwerking met de Zuid-Koreaanse Ambassade in Nederland.

In december ontvingen we de president van Kaapverdië met zijn vrouw in het museum, als onderdeel van het staatsbezoek aan ons land. Daarnaast nodigden we al onze sponsors, steungevers, relaties en partners uit voor ons jaarlijkse Galadiner in de sfeer van de tentoonstelling *Gauguin & Laval op Martinique*.

Visuele identiteit

In 2018 verscheen het merkpaspoort *Van Gogh leeft. Alles over het merk Van Gogh Museum*, met heldere richtlijnen voor het bewaken en promoten van onze merkidentiteit. De gerevitaliseerde huisstijl is in 2018 volledig uitgerold. Veel onderdelen van de communicatie- en educatiemiddelen werden dit jaar omgezet of in herdruk meegenomen in de nieuwe huisstijl.

Campagnes, samenwerkingen en pers

Van Gogh belicht

In november werd de nationale campagne *Van Gogh belicht* gelanceerd, met verschillende activiteiten om Van Goghs brieven uit te lichten bij het Nederlandse publiek. In november vond de lancering van de podcastserie bij deze campagne plaats, met een unieke voorstelling waar Adriaan van Dis, Loes Luca, Ellen Deckwitz, Akwasi, Nazmiye Oral, Janne Schra, Kees van Kooten, Lucky Fonz III en Ted van Lieshout in een speciale performance een brief van Vincent van Gogh voordroegen.

In een speciaal brievenonderdeel op de website konden bezoekers hun favoriete citaat uit Van Goghs brieven markeren en online delen. De mooiste citaten die werden gemarkeerd werden verzameld en geprojecteerd in Van Gogh-straten door het hele land. De aftrap van deze 'highlights-expositie' met citaten - uitgekozen door Loes Luca, Akwasi, Adriaan van Dis, Lucky Fonz III, Janne Schra en Ellen Deckwitz - waren te bewonderen bij de lantaarnpalen op het Museumplein.



Van Gogh belicht | Foto: Jan-Kees Steenman

Vans x Van Gogh Museum

Voor onze succesvolle samenwerking met licentiepartner Vans combineerden we iconische kunstwerken van Van Gogh met iconische Vans-items. De Vans x Van Gogh Museum-collectie haalde hiermee Van Goghs kunst 'Off The Wall' en zorgde ervoor dat we een nieuw publiek buiten het museum hebben bereikt en geïnspireerd.

De lancering van de Vans-collectie resulteerde in augustus in significante groei op de VGM-site, recordverkopen in de webshop, de best bekeken Instagram-posts ooit qua bereik en engagement en 20.000 nieuwe volgers op dat kanaal. En in Google Trends was het meest gecombineerde zoekwoord met 'Van Gogh' het afgelopen jaar 'Vans' en 'Vans Collection'. De samenwerking met Vans vult zo de hele top 5 aan zoekopdrachten met Van Gogh.

De samenwerking met Vans zorgde daarnaast voor een overdonderende hoeveelheid media-aandacht, veelal ook in andersoortige media dan die doorgaans aandacht besteden aan kunst en cultuur.

Van Gogh Europe

Onder de vlag van Van Gogh Europe werkt het VGM samen met circa dertig instellingen in Nederland, België, Engeland en Frankrijk om de vele locaties waar Van Gogh woonde en werkte toegankelijk te maken. Na het succes van #FollowVanGogh presenteerden we in 2018 een vervolgcampagne met dertig verschillende video's en foto's op Facebook en Instagram, die reizigers uitnodigden om in de voetsporen van Van Gogh te treden.

Afgelopen jaar heeft Van Gogh Europe twee nieuwe partners mogen verwelkomen: het Drents Museum in Assen en het Van Gogh House aan Hackford Road in Londen.

Van Gogh Museum in de pers

De aanwezigheid van het VGM in de media is in 2018 substantieel toegenomen, net als de inhoudelijke kwaliteit van de Nederlandse en internationale coverage. De belangrijkste hoogtepunten die voor het voetlicht kwamen, hadden veelal te maken met de extra focus op VGM als kennisinstituut. Zo mocht de ontdekking van twee nieuwe Van Gogh-tekeningen (*De heuvel van Montmartre met steengroeve* (1886) en *De heuvel van Montmartre* (1886)) aan het begin van het jaar op warme belangstelling rekenen, en leverde de aankoop van een werk van Edvard Munch (*Felix Auerbach* (1906)) veel journalistieke respons op. Een ander opvallend nieuwsspektakel was het bezoek van directeur Axel Rüger aan de uitreiking van de Oscars in gezelschap van de crew van de film *Loving Vincent*, die een nominatie in de wacht had weten te slepen.

Voor de tentoonstelling *De zinding van de zee* in DMC is een record aan gegenereerde mediawaarde bereikt. Voor *Gauguin & Laval op Martinique* zetten we met succes in op extra aandacht in Franse media, met het oog op de enorme populariteit van met name Gauguin bij het Franse publiek.

De nieuwe facsimile-uitgave van Van Goghs schetsboekjes, de podcast-campagne met hernieuwde focus op Van Goghs brieven en de veiling van een schilderij van David Hockney in New York wendden we aan om minder voor de hand liggende activiteiten van het museum en de aankomende blockbuster met schilderijen van Hockney in de schijnwerpers te zetten.

Sponsors en partners

Dankzij onze steungevers kunnen we zo goed mogelijk invulling geven aan onze missie om mensen te verrijken en te inspireren met het leven en werk van Vincent van Gogh. In 2018 wisten we nog meer particuliere gevers, bedrijven, fondsen en stichtingen aan het museum te verbinden. Het jaar werd afgesloten met een prachtig galadiner voor alle steungevers.

Een volledig overzicht van steungevers is te vinden in de bijlage **Steungevers**.

Corporate Partnerships

We zijn dankbaar voor de steun die we ontvangen van onze vaste corporate partners met wie we langdurig samenwerken, sponsors en de leden van de Van Gogh Museum Global Circle. In 2018 zijn bijzondere nieuwe partners aan het museum verbonden en ook tekende het museum nieuwe overeenkomsten met belangrijke bestaande partners. Zo werd op een drukbezocht persevent in Tokyo een nieuwe driejarige partnershipovereenkomst met Takii getekend. Ook Heineken heeft in 2018 aangegeven het partnership met het VGM te verlengen voor een periode van drie jaar.

In 2018 nam het VGM afscheid van zijn relatie met Shell. Deze relatie heeft in de afgelopen 18 jaar een enorme impact gehad op het VGM en al zijn onderzoeksactiviteiten.

In het kader van de tentoonstelling *Van Gogh & Japan* presenteerde het VGM samen met Van Lanschot de interactieve installatie *Van Gogh bloeit: kijken op z'n Japans*. De activatie wierp hoge ogen bij de jaarlijkse SponsorRingen: het museum won daar met Van Lanschot een bronzen Sponsor-Ring in de categorie Kunst & Cultuur. Andere blikvangende activiteiten waren de presentatie van de nieuwe Hyundai Kona in *Irissen-wrap*. Het videoverslag van een reis naar Auvers-sur-Oise met deze auto leverde online ruim 200.000 views op. Met Takii deelde het VGM op 21 juni zonnebloemen uit aan voorbijgangers en bezoekers van het VGM.

Tarkett en Takii USA leverden beide een bijdrage aan de Van Gogh Museum Editions Pop-up tour USA. Daarnaast heeft Tarkett een grote bijdrage geleverd aan het sponsoren van de vloeren en het tapijt in het nieuwe kantoorgebouw van het museum op de Gabriël Metsustraat. Dümmen Orange sponsorde tijdens *Van Gogh & Japan* de bloemen. Samen met partner SRC Reizen is er een succesvolle editie van de jaarlijkse kunstreis voor de leden van The Yellow House naar Essen, Hagen en Düsseldorf georganiseerd. Ook voor The Sunflower Collective organiseerde SRC Reizen een reis in de voetsporen van Vincent van Gogh naar Arles en Saint-Rémy-de-Provence. Vranken-Pommery heeft wederom champagne verzorgd tijdens diverse openingen, waaronder die van *Van Gogh & Japan*. KLM heeft bijgedragen aan het sponsoren van vliegtickets van museumcollega's en heeft het partnership verlengd voor 2019 en 2020. Hotel De L'Europe en Bord'Eau Restaurant Gastronomique verzorgden voor het vierde jaar op rij het jaarlijkse The Yellow House dankdiner op zaal. Hotel Okura Amsterdam heeft de catering verzorgd voor de vip-opening van *Van Gogh & Japan*.

Fondsen en stichtingen

Ook dit jaar kreeg het museum veel steun van diverse fondsen en stichtingen. We zijn blij met de verlenging van onze samenwerking met de BankGiro Loterij. Voor de komende vijf jaar werken de BankGiro Loterij en het VGM samen aan de verrijking van de collectie van het museum. De Vincent van Gogh Stichting droeg ruimhartig bij aan de aankoop van de prenten van Camille Pissarro. Fonds 21 en het VGM startten in 2017 een unieke vijfjarige samenwerking om het publiek van het VGM meer divers te maken. Onder de titel *Van Gogh verbindt* wordt in een vierjarig leertraject onderzocht hoe het museum relevanter kan worden voor Amsterdamse jongeren met een Surinaamse, Turkse, Antilliaanse en Marokkaanse achtergrond. De STU Foundation steunde het museum in het project *Van Gogh gaat naar school*, dat als doel heeft om kinderen in focuswijken beter te bereiken. Voor *Van Gogh ontmoet: museumbezoek met activiteiten en extra begeleiding (70+)* ontving het museum steun van Fonds Sluyterman van Loo en RCOAK. Voor *Van Gogh op gevoel*, een interactief programma speciaal voor blinden en slechtzienden en hun ziende vrienden, familie en begeleiders, ontving het museum steun van het Bartiméus Fonds. Via de Vereniging Rembrandt en het Prins Bernhard Cultuurfonds ontving het museum conservatorenstipendia voor diverse researchposities. Dankzij het AXA Research Fund wordt een PhD-onderzoek gedaan naar de verkleuringen in de schilderijen van Van Gogh. De PACCAR Foundation draagt structureel bij aan de technische inrichting van het restauratieatelier. De FIL Foundation heeft bijgedragen aan onderzoek naar de optimalisering van de bezoekerscapaciteit van het museum. Bijzonder blij is het VGM met de bijdragen voor de tentoonstelling *Van Gogh & Japan* in 2018. Het Blockbuster Fonds, de Turing Foundation en de Japan Foundation maakten deze tentoonstelling mede mogelijk. In DMC werd de tentoonstelling *Mesdag & Japan* gesteund door het Elise Mathilde Fonds. De tentoonstelling *De zindering van de zee* werd mede mogelijk gemaakt door de M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting en de Van Ommeren-de Voogt Stichting.

Vriendencirkels

We zien een voorspoedige groei van onze vriendencirkels. Met name The Sunflower Collective en The Yellow House maakten in 2018 een belangrijke stap voorwaarts.

The Yellow House maakt een belangrijke groei door, ook op internationaal gebied; met name in Azië zien we een sterke groei van het aantal betrokken leden. De leeszaal in het nieuwe kantoorpand aan de Gabriël Metsustraat is mede mogelijk gemaakt dankzij een schenking van het Van Zadelhoff Fonds. In 2018 hebben de leden van The Yellow House bijgedragen aan de aankoop van 91 prenten van Camille Pissarro. De leden van The Yellow House gingen dit jaar op zoek naar het Duits expressionisme, onder de inspirerende leiding van Axel Rüger en Edwin Becker in Essen, Hagen en Düsseldorf.

Door een succesvol *Meet The Sunflower Collective*-event bij een van onze donateurs thuis, werden er meerdere nieuwe donateurs geworven. De leden van The Sunflower Collective droegen bij aan de tentoonstelling *Van Gogh & Japan*. Ook traden de leden in de voetsporen van Van Gogh in Arles en Saint-Rémy-de Provence.

Tijdens de tentoonstelling *Van Gogh & Japan* zagen we een sterke groei van het aantal Nederlandse leden van Vincent's Friends. Voor onze vrienden organiseerden we onder andere speciale vriendenavonden en een dagtripje naar Nuenen.

Bedrijfsvoering

Schets van de sector

Het VGM profileert zich toonaangevend op het gebied van museale bedrijfsvoering, en heeft daarbij de ambitie om zich te ontwikkelen tot een van de meest duurzame musea van Europa. Het museum streeft ernaar een aantrekkelijke werkgever te zijn. De sector Bedrijfsvoering omvat de afdelingen Facilitair Bedrijf, Beveiliging, HR, ICT en Financiën.



Kantoor Gabriël Metsstraat | Foto: Jan-Kees Steenman

Van medewerkers tot financiën

Medewerkers

Van Gogh versterkt

In 2018 ging het tweejarige leiderschapsprogramma *Van Gogh versterkt* van start, met als doel het ontwikkelen van persoonlijk leiderschap, allereerst van leidinggevendenden. De eerste effecten van *Van Gogh versterkt* zijn inmiddels zichtbaar: de samenwerking is versterkt en leidinggevendenden hebben gedurende het programma gemeenschappelijke delers gevonden die verbindend werken. Dit programma is in eerste instantie bedoeld om de persoonlijke ontwikkeling van de leidinggevendenden een impuls te geven.

Inspiratiesessies

In 2018 is driemaal een goed bezochte inspiratiesessie voor en door medewerkers van het museum georganiseerd, steeds verzorgd door een andere sector. Het doel is om van elkaar te leren, door elkaar te worden geïnspireerd en de samenwerking binnen de organisatie te vergroten. In 2019 zullen de inspiratiesessies worden voortgezet.

Inclusiviteit

In 2018 zijn een aantal belangrijke stappen gezet in de ontwikkeling naar een inclusieve organisatie en inclusief werkgeverschap. Het VGM is een organisatie voor iedereen en sluit niemand uit op basis van diversiteitskenmerken als migratieachtergrond, gender, seksuele voorkeur, arbeidsbeperking, leeftijd, sociaaleconomische status of opleidingsniveau.

In het licht van inclusief werkgeverschap zijn drie hoofddoelen geformuleerd: het aantrekken van divers talent, het benutten van nieuw talent en het behouden daarvan. Hierbij ligt de focus op het aantrekken en behouden van young professionals, mensen met een niet-westerse migratieachtergrond en praktisch geschoolde mensen. In dit kader is ook het project *Van Gogh werkt* gestart, waarbij de variëteit aan mensen en functies binnen het museum, met al hun talenten, kennis en verhalen naar buiten toe wordt gepresenteerd.

Het sociaal jaarverslag is te vinden in de bijlage **Sociaal jaarverslag**.

Gebouwen

Verhuizing kantoorpand en bibliotheek

Eind januari 2018 is het VGM-hoofdkantoor verhuisd van de tijdelijke locatie aan de Nieuwezijds Voorburgwal naar Gabriël Metsustaat 8. Het jaar daarvoor is het pand volledig gerenoveerd en geschikt gemaakt als kantoorruimte voor een groot deel van de medewerkers. Het loslaten van vaste werkplekken is ook verwerkt in de inrichting van het pand. Het resultaat van de verbouwing is er een om trots op te zijn en is binnen de gestelde kaders van tijd, geld en kwaliteit gerealiseerd, met als resultaat een 'Very Good' BREEAM duurzaamheidskeurmerk. Ook zijn in dit nieuwe kantoorpand een nieuw bibliotheekdepot en een prachtige leeszaal ingericht.

Milieubeleid

Het vernieuwde milieubeleidsplan van het VGM borgt dat er efficiënt wordt omgegaan met grondstoffen en dat de uitstoot van CO₂ en andere schadelijke stoffen wordt beperkt. Het plan heeft als functie om de duurzaamheid op het gebied van milieu te vertalen naar beleid, activiteiten en borging hiervan.

Vastgoedbeheer

In oktober is het meerjarenhuisvestingsplan MP6 vastgesteld. Doel van dit plan is om de visie die voor 2018-2033 is uitgestippeld op de middellange termijn uit te kunnen voeren in combinatie met het geplande meerjarenonderhoudplan in samenwerking met onze partner Strukton.

Huisvesting

Ook is in 2018 de huisvestingsvisie vastgesteld. In samenwerking met het Expertiseteam Huisvesting is een gedragen methode voor onze huisvesting ontwikkeld, waarbij integrale bezoekerservaring, capaciteitsoptimalisatie en maximale flexibiliteit centraal staan. Dit is een belangrijke stap om het vastgoed toekomstbestendig te ontwikkelen en te beheren en zo een bijdrage te leveren aan het realiseren van de organisatiedoelstellingen. De visie is vertaald in een huisvestingsplan tot 2023. In 2019 wordt een langetermijnhuisvestingsplan opgeleverd.

Vernieuwde Bookshop

In 2018 is de Bookshop op de derde verdieping van het Rietveldgebouw verbouwd, waarmee de bereikbaarheid en zichtbaarheid van de winkel sterk is verbeterd. Deze verbouwing is een van de vele projecten die dit jaar zijn uitgevoerd in MP6 om optimaal gebruik te maken van de mogelijkheden van het museumgebouw.

Beveiliging

Omgevingsrisico water

In het kader van het beheersbaar houden van omgevingsrisico's, zijn in samenwerking met ingenieursbureau Tauw een 'bron-pad-effect risicoanalyse' en GAP-analyse afgerond, en een risicodossier en een matrix Waterveiligheid opgeleverd. Deze onderwerpen staan binnen de organisatie hoog op de lijst van prioriteiten wat betreft risicobeheersing.

Duurzame inzetbaarheid beveiliging

Duurzame inzetbaarheid is een belangrijk thema voor de afdeling Beveiliging. Eind 2018 is er door studenten Human Resource Management van de Hogeschool van Amsterdam onderzoek gedaan naar duurzame inzetbaarheid binnen de afdeling Beveiliging (de beveiligers en profilers). Dit heeft geleid tot een aantal aanbevelingen die zullen worden meegenomen in de ontwikkeling van de afdeling.

Samenwerking beveiliging Museumplein

De samenwerking op het Museumplein is groot binnen het domein van de beveiliging. Samen met het Rijksmuseum en PP10, de meldkamer, worden stappen gezet in de optimalisering van onderwerpen als externe veiligheid, opleiden en oefenen, en beveiligingstechniek. Het Stedelijk Museum sluit zich als klant van PP10 aan bij deze ontwikkeling.

ICT

ICT-strategie

In 2018 zijn een ICT-strategie en roadmap voor de komende drie jaar opgeleverd, die belangrijke mijlpalen op het gebied van governance en infrastructuur bevatten om alle digitale ambities en uitdagingen van de organisatie optimaal te faciliteren. In 2019 zal worden doorgebouwd aan een hybride IT-omgeving en zal invulling worden gegeven aan een toekomstbestendige inrichting van de IT-organisatie. Ook zijn in 2018 grote projecten gerealiseerd – zoals de vervanging van de wifi-omgeving – en is het werken met *beacons* in de museale omgeving uitgerold; een innovatieve stap die bijdraagt aan onze inhoudelijke en educatieve doelstellingen. Het Van Gogh personaliseert-project is een belangrijk voorbeeld van de digitale ontwikkelingen die zijn gerealiseerd.

Informatieveiligheid

VGM(E) heeft speciale aandacht voor de bescherming van persoonsgegevens en de informatieveiligheid binnen de organisatie. In 2018 zijn verschillende resultaten geboekt voor het waarborgen van verschillende bedrijfsprocessen en het beschermen van kritieke informatie. Zo is het informatiebeveiligingsbeleid herijkt, zijn er audits uitgevoerd op het bedrijfsnetwerk en is er een mystery-guest-audit geweest in het kantoor GM8. Ook is een informatieveiligheidscommissie opgezet en is in samenwerking met een interne klankbordgroep en een externe partij gestart met het opzetten van een bewustwordingsprogramma onder medewerkers.

Financiën

In 2018 zijn veel financeprocessen binnen de organisatie geoptimaliseerd. Ook is een nieuwe Adviseur Financiële Zaken aangesteld. Zie voor een overzicht van de financiële zaken in 2018 de **Jaarstukken**.

Van Gogh Museum Enterprises

Schets van VGME

De meeste commerciële activiteiten van het museum zijn ondergebracht binnen de bv Van Gogh Museum Enterprises (hierna: VGME). VGME ontwikkelt producten en diensten geïnspireerd op het leven en werk van Vincent van Gogh en is altijd op zoek naar nieuwe invalshoeken om zijn werk voor een zo breed mogelijk publiek toegankelijk te maken. De activiteiten richten zich op lokaal, mondiaal en digitaal niveau. VGME vormt een zeer belangrijk onderdeel van de inkomstenstructuur van het museum.



Vans x Van Gogh Museum

Van licensing tot e-commerce

Licensing en wholesale

2018 was een succesvol jaar: de licensing is met 39% gegroeid t.o.v. 2017. Er zijn grote samenwerkingen geweest met Samsonite en Vans, het Van Gogh Café in China heeft meerdere outlets gekregen en onze gelicenseerde merchandise op Alibaba is ook dit jaar weer erg goed verkocht.

In wholesale is een groei neergezet van 17% in 2018 t.o.v. 2017, met name dankzij toenemende interesse in VGM-merchandise in diverse Vincent van Gogh-landmarks, zoals Auberge Ravoux in Auvers-sur-Oise. Daarnaast is VGM-merchandise zeer populair op Schiphol.

Professional Services

Professional Services verleent op lokaal maar met name op mondiaal niveau adviesdiensten aan (internationale) musea, eigenaren van werken van Van Gogh, bedrijven en privéverzamelaars. Ook in 2018 werden meerdere lezingen – onder andere in China – gegeven, cursussen georganiseerd, bijdragen geleverd aan congressen, werken van Van Gogh en tijdgenoten gerestaureerd en wordt er onderzoek verricht.

Meet Vincent van Gogh Experience

In 2018 is gewerkt aan het sluiten van contracten met verschillende venues voor de interactieve, 'multi sensory' 3D-tentoonstelling *Meet Vincent Van Gogh Experience*. Deze inspanningen hebben ertoe geleid dat in het voorjaar van 2019 de *Meet Vincent Van Gogh Experience* in ieder geval te zien is in zowel Barcelona als Seoul.

B&M

Merchandiseverkoop is in 2018 wederom gestegen. Extra sterk was de groei van het luxere assortiment en van de licentieartikelen die via onze eigen verkoopkanalen werden aangeboden. In 2018 is de Bookshop vernieuwd, wat heeft geresulteerd in een inspirerende en toegankelijke winkel waarbij de connectie met het museum en Van Gogh als kunstenaar centraal staan.



Pop-up in Philadelphia | Foto: Ted Washington

Pop-up tour

In 2018 is de *Van Gogh Museum Editions Pop-up tour* gelanceerd, een manier om Van Goghs meesterwerken wereldwijd toegankelijk te maken. In deze interactieve, reizende tour zijn de exclusieve *Van Gogh Museum Editions* te zien: 3D-replica's van Van Gogh-werken in hoge kwaliteit die de originele kunstwerken dicht benaderen. In 2018 reisde de pop-up naar verschillende vooraanstaande winkelcentra in de Verenigde Staten. De eerste pop-up was te zien in Philadelphia en daarna in New Jersey. In de rustige uren van het winkelcentrum werden scholen en slechtzienden ontvangen. Naast de presentatie van de Museum Editions is de giftshop een onderdeel van de Pop-up tour. In totaal zijn ongeveer 50.000 mensen in contact gebracht met Vincent van Gogh en ons museum.

Retail

In 2018 zijn de processen en systemen van de winkels onder de loep genomen, waarna belangrijke verbeteringen zijn doorgevoerd.

E-commerce

De gross demand van de officiële webshop van het Van Gogh Museum is in 2018 weer fors gestegen, met 64% t.o.v. van het budget van 500k naar 820k. De demand is t.o.v. 2017 met bijna 100% gestegen (416k in 2017 vs. 820k in 2018) Met name de licentie + POD-productcategorieën zijn in 2018 aanzienlijk gegroeid. De gemiddelde orderwaarde (AOV) is gestegen naar € 87. In 2018 zijn er, voor het eerst sinds de historie van de webshop, zwarte cijfers geschreven.

27% van alle webshopklanten is Nederlands. 73% van alle webshopklanten is internationaal. De top converterende landen buiten Nederland zijn de Verenigde Staten, Groot-Brittannië, Duitsland, Frankrijk en Italië. 42% van de omzet wordt gegenereerd door doorverwezen bezoekers van de website vangoghmuseum.nl.

De ondernemingsraad

In 2018

Wie?



Kay Bartelink
Azeglio Bartolucci
Geeta Bruin (voorzitter)
Petra Dorenstouter
Ruud Hogerwerf
Bratislav Radivojević
Harma van Uffelen (secretaris)
Catherine Wolfs (vicevoorzitter)
Eelco Zwart



Anita van Stel
(geen OR-lid, ambtelijk secretaris)



Bijeenkomsten



6 keer per jaar overleg met de directie en HR en 1 keer artikel 24-overleg met directie over 'wat gaat digitalisering betekenen voor het museum en de collega's'

1 keer per maand OR-vergadering en 1 keer per maand kORT

2 OR-leden worden een deel van elke vergadering van de Raad van Toezicht bij

En verder

Werkzaamheden

5 adviesaanvragen in 2018, zoals over de belangrijke investering voor MP4 en het instellen van werkervaringsplaatsen



2 trainingen, waaronder 1 gericht op beter onderhandelen

In het najaar start van de voorbereidingen voor de verkiezingen 2019



16

verzoeken om instemming over sociaal beleid, zoals over alle personele regelingen



De OR weken in het voorjaar

De OR schoof aan bij alle afdelingsoverleggen met 1 of 2 leden:

- zichtbaarheid vergroten
- bekendheid over wat de OR doet

(c) Ymke Pas

3 Bijlagen jaarverslag



Overzicht organisatie

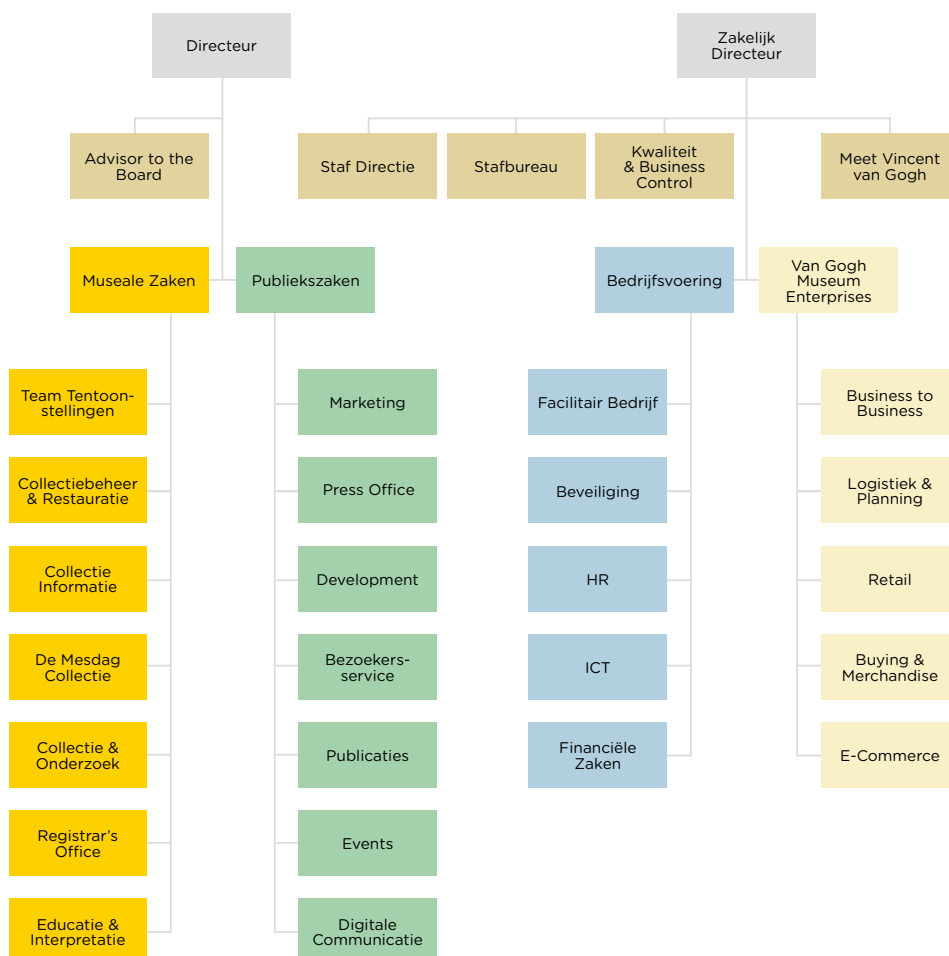
Samenstelling Raad van Toezicht

- Jaap Winter (voorzitter m.i.v. 09/2017; 09/2015 – 09/2019; eerste termijn)
Professor internationaal ondernemingsrecht Universiteit van Amsterdam; Professor of Corporate Law, Governance and Behaviour aan de Vrije Universiteit Amsterdam;
Distinguished Visiting Professor of Corporate Governance aan Insead Business School
- Joanne Kellermann (05/2010 – 05/2018; tweede termijn)
Directeur Afwikkelingsraad bij Single Resolution Mechanism
- Hein van Beuningen (lid audit committee. 11/2012 – 11/2020; tweede termijn)
Directielid Teslin Capital Management bv
- Gary Tinterow (01/2014 – 01/2022; tweede termijn)
Directeur Museum of Fine Arts, Houston, VS
- Jacobina Brinkman (voorzitter audit committee m.i.v. 09/2017. 02/2017 – 02/2021; eerste termijn)
Partner bij PwC
- Maurine Alma (05/2018 – 05/2022; eerste termijn)
Chief Marketing Officer bij Takeaway.com

Samenstelling Vincent van Gogh Stichting

- Josien van Gogh (voorzitter)
- Willem van Gogh (bestuurslid)
- Sylvia Cramer (bestuurslid)
- Sander Bersee (bestuurslid)

Organigram 2018



Sociaal jaarverslag

Stichting Van Gogh Museum

<i>Medewerkers per sector VGM</i>	<i>Fte</i>	<i>Aantal</i>
Museale Zaken	58	65
Publiekszaken	68	90
Bedrijfsvoering	97	113
Directie-Staf	15	16
Totaal	238	284

<i>In- en uitstroom VGM</i>	<i>Aantal in dienst</i>	<i>Aantal uit dienst</i>
In-/uitstroom	46	32

<i>Type contract VGM</i>	<i>Aantal</i>
Parttime voor onbepaalde tijd	92
Fulltime voor onbepaalde tijd	117
Parttime voor bepaalde tijd	53
Fulltime voor bepaalde tijd	22
Totaal	284

<i>Leeftijd VGM</i>	<i>Aantal</i>
15 - 24	20
25 - 34	72
35 - 44	68
45 - 54	74
55 - 64	48
65+	2
Totaal	284

<i>Dienstjaren VGM</i>	<i>Aantal</i>
< 1	32
1 - 4	126
5 - 9	53
10 - 14	37
15 - 19	15
20 - 24	10
> 25	11
Totaal	284

Van Gogh Museum Enterprises

<i>Medewerkers VGME</i>	<i>Fte</i>	<i>Aantal</i>
Totaal	48	57

<i>In- en uitstroom VGME</i>	<i>Aantal in dienst</i>	<i>Aantal uit dienst</i>
In-/uitstroom	7	4

<i>Type contract VGME</i>	<i>Aantal</i>
Parttime voor onbepaalde tijd	20
Fulltime voor onbepaalde tijd	30
Parttime voor bepaalde tijd	5
Fulltime voor bepaalde tijd	2
Totaal	57

<i>Leeftijd VGME</i>	<i>Aantal</i>
15 - 24	0
25 - 34	13
35 - 44	15
45 - 54	20
55 - 64	8
65+	1
Totaal	57

<i>Dienstjaren VGME</i>	<i>Aantal</i>
< 1	4
1 - 4	29
5 - 9	18
10 - 14	3
15 - 19	3
20 - 24	0
> 25	0
Totaal	57

Aankopen

Schilderijen

Maurice Denis (1870–1943), *Moederschap*, 1896–1897, olieverf op doek, 79,5 x 64,5 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, (aankoop met steun van de BankGiro Loterij), s0542S2018

Philip Sadée (1837–1904), *Haringrokers* (paneel van een deur uit Mesdags atelier), c. 1870–1880, olieverf op paneel, 46,7 x 61,5 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, s0545S2018

Werken op papier

Adolphe Appian (1818–1898), *Visser aan een rivieroever*, 1867, houtskool op papier, 77 x 128 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, d1204S2018

Pierre Bonnard (1867–1947), Omslag voor de serie *Quelques aspects de la vie de Paris*, 1899, kleurenlithografie op papier, 41 x 32 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2824S2018

Pierre Bonnard (1867–1947), Proefdruk voor omslag van de prentenserie *Quelques aspects de la vie de Paris*, 1896–1899, lithografie in zwart op Chinees papier, 52,5 x 40,6 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2825S2018

Pierre Bonnard (1867–1947), Proefdruk voor *Boulevard* uit de prentenserie *Quelques aspects de la vie de Paris*, 1896–1899, lithografie in zwart op papier, 40,6 x 52,7 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2826S2018

Georges Alfred Bottini (1874–1907), Tweezijdige tekening met ontwerptekening voor *Spaanse danseres* (recto) en kladblaadje (verso), 1896, waterverf op papier, 30,1 x 20,1 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, d1206S2018

Georges Alfred Bottini (1874–1907), Tweezijdige tekening met schets voor *Dames met paraplu's* (recto) en ontwerptekening voor *Spaanse danseres* (verso), 1896, waterverf op papier, 20 x 31,1 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, d1207S2018

Georges Alfred Bottini (1874–1907), Tweezijdige tekening met ontwerptekening voor *Spaanse danseres* (recto) en ontwerptekening voor *Spaanse danseres* (verso), 1896, waterverf op papier, 30,8 x 20,7 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, d1208S2018

Georges Alfred Bottini (1874–1907), Tweezijdige tekening met ontwerptekening voor *Spaanse danseres* (recto) en ontwerptekening voor *Spaanse danseres* (verso), 1896, waterverf op papier, 31,1 x 19,8 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, d1209S2018

Georges Alfred Bottini (1874–1907), *In de bar*, 1897, houtgravure en transparante waterverf op papier, 32,9 x 33,8 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2923S2018

Georges Alfred Bottini (1874–1907), Proefdruk voor *In de bar*, 1897, kleurenhoutgravure op papier, 27,8 x 38,5 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2924S2018

Georges Alfred Bottini (1874–1907), Proefdruk voor *In de bar*, 1897, houtgravure op papier, 29,8 x 37,4 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2925S2018

Georges Alfred Bottini (1874–1907), Proefdruk voor *In de bar*, 1897, houtgravure op papier, 27,1 x 38,6 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2926S2018

Georges Alfred Bottini (1874–1907), Proefdruk voor *Aankomst op het gemaskerde bal*, 1897, houtgravure en waterverf op papier, 33,1 x 22,8 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2927S2018

Georges Alfred Bottini (1874–1907), *Aankomst op het gemaskerde bal*, 1897, houtgravure en transparante waterverf op papier, 26 x 21,3 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2928S2018

Georges Alfred Bottini (1874–1907), Proefdruk voor *Aankomst op het gemaskerde bal*, 1897, kleurenhoutgravure op papier, 37 x 27,3 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2929S2018

Georges Alfred Bottini (1874–1907), *Spaanse danseres*, 1896, houtgravure en transparante waterverf op papier, 32,5 x 34,3 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2930S2018

Georges Alfred Bottini (1874–1907), *Spaanse danseres*, 1896, houtgravure en waterverf op papier, 32,1 x 33,6 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2931S2018

Georges Alfred Bottini (1874–1907), *Spaanse danseres*, 1896, houtgravure en waterverf op papier, 32,1 x 31,8 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2932S2018

Georges Alfred Bottini (1874–1907), Proefdruk voor *Spaanse danseres*, 1896, houtgravure op papier, 32,4 x 27,1 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2933S2018

Georges Alfred Bottini (1874–1907), Proefdruk voor *Spaanse danseres*, 1896, houtgravure op papier, 33 x 32,2 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2934S2018

Georges Alfred Bottini (1874–1907), *Het gesprek*, 1896, kleurenhoutsnede op papier, 29,4 x 47 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2935S2018

Georges Alfred Bottini (1874–1907), Proefdruk voor *Het gesprek*, 1896, kleurenhoutsnede op papier, 21 x 32,1 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2936S2018

Georges Alfred Bottini (1874–1907), Proefdruk voor *Het gesprek*, 1896, kleurenhoutsnede op papier, 31,1 x 46,1 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2937S2018

Georges Alfred Bottini (1874–1907), Proefdruk voor *Het gesprek*, 1896, kleurenhoutsnede op papier, 31,1 x 46,1 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2938S2018

Georges Alfred Bottini (1874–1907), Proefdruk voor *Het gesprek*, 1896, kleurenhoutsnede op papier, 31,1 x 46,1 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2939S2018

Georges Alfred Bottini (1874–1907), Proefdruk voor *Het gesprek*, 1896, kleurenhoutsnede op papier, 35,1 x 43,7 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2940S2018

Georges Alfred Bottini (1874–1907), Proefdruk voor *Het gesprek*, 1896, kleurenhoutsnede op papier, 38,8 x 45,1 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2941S2018

Georges Alfred Bottini (1874–1907), *Figuren in het maanlicht*, c. 1895–1896, kleurenhoutgravure op papier, 14,6 x 8,4 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2942S2018

Maurice Denis (1870–1943), Proefdruk voor *Maria Magdalena (Twee hoofden)* uit het prentenalbum *L'Estampe originale (Album I)*, 1893, kleurenlithografie op papier, 44,1 x 28 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2958S2018

Maurice Denis (1870–1943), Proefdruk voor *Maria Magdalena (Twee hoofden)* uit het prentenalbum *L'Estampe originale (Album I)*, 1893, kleurenlithografie op papier, 41,8 x 33,3 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2959S2018

Maurice Denis (1870–1943), Proefdruk voor *Maria Magdalena (Twee hoofden)* uit het prentenalbum *L'Estampe originale (Album I)*, 1893, kleurenlithografie op papier, 41,1 x 32,1 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2960S2018

Maurice Denis (1870–1943), Proefdruk voor *Maria Magdalena (Twee hoofden)* uit het prentenalbum *L'Estampe originale (Album I)*, 1893, kleurenlithografie op papier, 58 x 41,5 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2961S2018

Maurice Denis (1870–1943), Ontwerptekening voor *Maria Magdalena (Twee hoofden)* uit het prentenalbum *L'Estampe originale (Album I)*, c. 1893, lithografie en waterverf op papier, 27,2 x 24,9 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2962S2018

Maurice Denis (1870–1943), Tweezijdige prent met *De weerkaatsing in de fontein* voor het prentenalbum *L'Album d'estampes originales de la Galerie Vollard (recto)*, 1897 en Pierre Bonnard (1867–1947), Proefdruk voor *De groentenventer* uit de prentenserie *Quelques aspects de la vie de Paris (verso)*, 1896–1899, kleurenlithografie op papier, 57,1 x 43,1 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2957S2018

Charles Laval (1861–1894), *Vrouwen aan de kust*, 1889, dekkende waterverf op papier, 21,6 x 30,4 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de BankGiro Loterij), d1205S2018

Imprimerie Paul Lemaire, prentenalbum *L'Épreuve (Album I t/m XII)*, 1894–1895, 38,3 x 29,2 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de BankGiro Loterij), p2963S2018

Berthe Morisot (1841–1895), *Wandeling in het bos*, 1876, transparante waterverf op papier, 17,5 x 24,1 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de BankGiro Loterij), d1202S2018

Camille Pissarro (1830–1903), groep van 91 etsen, 1864–1901, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de BankGiro Loterij en de Vincent van Gogh Stichting)

Landschap bij de Hermitage, p2831S2018

Noëls boerderij (Osny), p2832S2018

Verkoopsters in gesprek, p2833S2018

Zonsondergang, p2834S2018

Het ploegen (plaat 1 van *Werken op het land*), p2835S2018

Aan de waterkant, p2836S2018

Weiland bij Asnières, p37S2018

In de velden van Ennery, p2838S2018

Landschap in het bos bij de Hermitage (Pontoise), p2839S2018

Vrouw ledigt een kruiwagen, p2840S2018

Pad in Pontoise, p2841S2018

Het dienstmeisje doet boodschappen, p2842S2018

Ganzenhoedster, p2843S2018

Ganzenhoedster, p2844S2018

Ganzenhoedster, p2845S2018

Baadsters, p2846S2018

Bouwvallig huis, p2847S2018

Kade van de Speelmansrei in Brugge, p2848S2018

De waterkant in Rouen, p2849S2018

Bedelende vrouwen, p2850S2018

Bedelende vrouwen, p2851S2018

De markt van Gisors (Rue Cappeville), p2852S2018

Baadster met ganzen, p2853S2018

Baadster met ganzen, p2854S2018

Vier baadsters, p2855S2018

Petite rue nationale in Rouen, p2856S2018

Quai de Paris in Rouen, p2857S2018

Quai de Paris in Rouen, p2858S2018

Boerinnen, p2859S2018
Rue Saint-Lazare, Parijs, p2860S2018
De ploeg, p2861S2018
Wiedster, p2862S2018
Grootmoeder in haar leunstoel (moeder van de kunstenaar), p2863S2018
Grootmoeder in haar leunstoel (moeder van de kunstenaar), p2864S2018
Grootmoeder in haar leunstoel (moeder van de kunstenaar), p2865S2018
Het dienstmeisje doet boodschappen, p2866S2018
Koeien in het veld in Éragny, bij Gisors, p2867S2018
Grootmoeder: lichteffect, p2868S2018
Vrouw bij een hek, p2869S2018
Vrouw bij een hek, p2870S2018
Vrouw bij een hek, p2871S2018
Boerin met hooivork, p2872S2018
Koeienhoedende vrouwen, p2873S2018
Koeienhoedende vrouwen, p2874S2018
Pratende kinderen, p2875S2018
Camille Pissarro, zelfportret, p2876S2018
Lucien Pissarro, p2877S2018
Boerderij in Éragny, p2878S2018
Groentemarkt in Pontoise, p2879S2018
Noëls boerderij (Osny), p2880S2018
Noëls boerderij (Osny), p2881S2018
Haven van Rouen (met schouwen), p2882S2018
Weide en molen in Osny, p2883S2018
Gezicht op Pontoise, p2884S2018
Gezicht op Pontoise, p2885S2018
Gezicht op Pontoise, p2886S2018
Boerin tussen de kolen, p2887S2018
Boerin tussen de kolen, p2888S2018
Rue de l'Épicerie in Rouen, p2889S2018
Place de la République in Rouen, p2890S2018
Een straat in Rouen (Rue des Arpents), p2891S2018
Landschap in Pontoise (appelbomen), p2892S2018
De weg naar Rouen: de heuvels van Pontoise, p2893S2018
Kastanjeverkoopster, p2894S2018
Bouwvallig huis, p2895S2018
Bouwvallig huis, p2896S2018
Bouwvallig huis, p2897S2018
Regeneffect, p2898S2018
Regeneffect, p2899S2018
Boer: vadertje Melon, p2900S2018
Boer: vadertje Melon, p2901S2018
Boom en geploegd land, p2902S2018
Het kasteel van La Roche-Guyon, p2903S2018
Pad in Pontoise, p2904S2018
Place de la République in Rouen (regeneffect), p2905S2018
Cours Boieldieu in Rouen, p2906S2018
Côte Sainte-Catherine in Rouen, p2907S2018
Boerin geeft een kind te eten, p2908S2018
Landschap in het bos bij de Hermitage (Pontoise), p2909S2018
Vrouw met kruiwagen, p2910S2018
Rue du Gros-Horloge in Rouen, p2911S2018
Een straat in Rouen: Rue des Arpents, p2912S2018
Het dienstmeisje doet boodschappen, p2913S2018
Pratende kinderen, p2914S2018

Zondagsrust, p2915S2018
Boerinnen in een bonenveld, p2916S2018
De waterkant in Rouen, p2917S2018
Baadster, op de rug gezien, p2918S2018
De twee baadsters, p2919S2018
Petite rue nationale in Rouen, p2920S2018
Zittende vrouw aan de rand van een vijver, p2921S2018

Ker-Xavier Roussel (1867-1944), *Baadsters*, 1898, gekleurd krijt en dekkende waterverf op papier, 27,7 x 41,3 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, d1211S2018

Paul Signac (1863-1935), *De boei*, 1894, kleurenets op papier, 21,8 x 30 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2922S2018

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), *Voor jou!* uit de prentenserie *Les vieilles histoires*, 1893, lithografie op papier, 32,4 x 25,3 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2827S2018

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), *De schrik van Grenelle*, 1894, lithografie op papier, 32,5 x 25,2 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2830S2018

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), *Laatste balade* uit de prentenserie *Les vieilles histoires*, 1893, lithografie op papier, 32,4 x 25 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2829S2018

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), *Slapeloze nacht* uit de prentenserie *Les vieilles histoires*, 1893, lithografie op papier, 32,1 x 24,9 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p2828S2018

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), Tweezijdige tekening *In Saint-Lazare*, 1886 (recto) en *Schetsen van bezoekers en artiesten van de Moulin rouge* (verso), c. 1886-1889, olieverf op karton, 68,8 x 52,2 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de BankGiro Loterij), d1201S2018

Harry van der Zee (bloksnijder) en Georges Alfred Bottini (ontwerper), *In de bar*, 1897, houtsnede, 20,5 x 29,5 x 3 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, v0392S2018

Harry van der Zee (bloksnijder) en Georges Alfred Bottini (ontwerper), *Het gesprek*, 1896, houtsnede, 14 x 16 x 2,5 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, v0393S2018

Schenkingen

Anoniem, Twee *Okimono* in de vorm van een *Kyōgen-masker*, c. 1850–1900, 5,9 x 4,8 x 4,2 en 6 x 4,9 x 3,7 cm, gepolychromeerd hout, Van Gogh Museum, Amsterdam (schenking particuliere collectie), v0399S2018 en v0400S2018

Anoniem, *Iriya: Winde*, uit de prentenserie *Beroemde plaatsen van Tokyo*, ca. 1870, kleurenhoutsneede, 28,5 x 19,8 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (schenking particuliere collectie), n0575S2018

Pierre Bonnard (1867–1947), Tweezijdige tekening met *Vrouwen en bloemen* (recto) en *Schets van man met vrouw of meisje* (verso), potlood, waterverf, pen en inkt op papier, 23,4 x 33,7 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (schenking Triton Collection Foundation), d1200S2018

Paul Louis Lucien (fils) Gachet (1873–1962), Prentenmap met inhoudsopgave en veertien etsen, 1873–1897, Van Gogh Museum, Amsterdam, b9117S2018 en b9118S2018

Zwaluw, frontispice van de prentenserie *Douze eaux-fortes par Van Ryssel*, p2943S2018

Huis tussen de rotsen, Auvers, p2944S2018

Mevrouw Gachet aan de piano, p2945S2018

Gezicht op Auvers-sur-Oise, p2946S2918

De notenboom van Murer, oude weg naar Auvers, p2947S2018

Gezicht op Auvers-sur-Oise (De kool), p2948S2018

De diva, p2949S2018

Monticelli Pictor, p2950S2018

De hooibergen (aan zee), p2951S2018

De ruïne van een huis (Auvers), p2952S2918

Gezicht op Pierrelaye, p2953S2018

Overstromingen in Auvers, p2954S2018

Overstromingen in Auvers, p2955S2018

Het huis van de gehangene, holle weg in Auvers, p2956S2018

Hendrik Willem Mesdag (1831–1915), *Hollands strandgezicht*, c. 1878–1880, olieverf op doek, 60 x 130 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (Schenking dhr. en mevr. Frans K. Winkel, Michael K. Winkel, Martin P. Winkel en familie), s0543S2018

Jean-François Millet (1814–1875), *Jonge koeherder*, c. 1848–1849, krijt op papier, 30,5 x 24,8 cm Van Gogh Museum, Amsterdam (schenking Triton Collection Foundation), d1210S2018

Constant Troyon (1810–1865), *Rotslandschap*, c. 1840–1850, krijt op papier, 46,7 x 66,2 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, d1203S2018

Steun­ge­vers

Subsidiënt

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Vaste partner

Vincent van Gogh Stichting

Hoofdp­art­ners

BankGiro Loterij

Van Lanschot

Corporate Partnerships

AkzoNobel

Hyundai

Heineken N.V.

Takii Seed

KLM Royal Dutch Airlines

Dümmen Orange

Sompo Japan Nipponkoa Insurance

SRC Reizen

Shell Nederland BV

Vranken Pommery

Tarkett

Leden van de Van Gogh Museum Global Circle

ABN AMRO Foundation/Communication & Sustainability

AEGON Sony Life Insurance Co., Ltd

Aon Japan Group Nederland

ASML

AXA ART Nederland

Bloomberg L.P.

Dai Nippon Printing Co., Ltd.

De Nederlandsche Bank NV

Gassan Diamonds B.V.

Hizkia van Kralingen

Hokkaido Shimbun Press

Hotel de l'Europe

Hotel Okura Amsterdam

Industrial and Commercial Bank of China (Europe), S.A.

Amsterdam Branch (ICBC)

Kikkoman Foods Europe B.V.

Linklaters LLP

Loyens & Loeff N.V.

Mizuho Bank Europe N.V.

Nomura Holdings, Inc.

NTV Europe

Pelco By Schneider Electric

People Intouch B.V.

Royal Coster Diamonds B.V.

Shimano Europe B.V.

Simon Lévelt

Takiya Co, Ltd

TDA

The Asahi Shimbun

The Chunichi Shimbun,

The Tokyo Shimbun

Yakult Europe B.V.

Yanmar Europe B.V.

Fondsen & stichtingen

Annenberg Foundation
AXA Research Fund
Bartiméus Fonds
Blockbuster fonds
Elise Mathilde Fonds
FIL Foundation
Fonds 21
Fonds Sluyterman van Loo
Japan Foundation
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting
Mondriaan Fonds
PACCAR Foundation
Prins Bernhard Cultuurfonds
RCOAK
Stavros Niarchos Foundation
Stichting Zabawas
STU Foundation
Turing Foundation
Van Ommeren-de Voogt Stichting
Vereniging Rembrandt

en de fondsen en stichtingen die anoniem wensen te blijven.

Particuliere donateurs

The Yellow House

De heer en mevrouw Ahmanson
De heer en mevrouw Van Beuningen-Dietrich
De heer en mevrouw Van Caldenborgh
De heer en mevrouw Cheung Chung Kiu
De heren A. Ekkelboom en L.M. Sondag
De heer en mevrouw Fentener van Vlissingen
De heer B.P. Haboldt
De heer en mevrouw De Heus-Zomer
De heer en mevrouw Kowitz
De heer J. Lee
De heer en mevrouw Li
De heer H. Lieve †
Mevrouw L. Moerel en de heer J. Winter
De heer en mevrouw Mustad
De heer E.A. Nijkerk
De heer en mevrouw Ou
Triton Collection Foundation
Meneer Z. Wang
Mevrouw Rosaline W.Y. Wong
Mevrouw E. Wessels-van Houdt
De heer en mevrouw Van Zadelhoff
De heer F. Zeng
Orentreich Family Foundation

en de Benefactors die anoniem wensen te blijven.

Fondsen op naam

Het Mijorumer Fonds

Dit fonds stelt zich ten doel een financiële bijdrage te leveren aan het VGM voor educatieve programma's, projecten en middelen. Dankzij deze bijdrage kan het museum het project *Van Gogh gaat naar school* realiseren.

Het Für Elise-VGM Fonds

Dit fonds stelt zich ten doel: het leveren van bijdragen aan het toegankelijk maken van het VGM te Amsterdam voor zoveel mogelijk mensen met het doel hen te verrijken en te inspireren. Het bevorderen van onderzoek en de ontsluiting van deelcollecties (digitaal): schilderijen niet-Van Gogh, tekeningen niet-Van Gogh en Japanse prenten.

Het Van Gogh Museum Junior Curators' Fund

Dit fonds stelt zich ten doel de aanstelling mogelijk te maken van junior conservatoren in het Van Gogh Museum, bij voorkeur pas afgestudeerden.

en de Fondsen op naam die anoniem wensen te blijven.

Schenkeningen

Blom-de Wagt Foundation
De heer en mevrouw Van der Hulst

The Sunflower Collective

Mevrouw Y. Baauw-de Bruijn
De heer J. Baud en mevrouw F. Charbon
De heer en mevrouw Bekink-Johnstone
Mevrouw M. Bianca
De heer A. Bleeker
De heer J. Bleeker
De heer R. van Boxtel en mevrouw J. Emmerik
De heer en mevrouw Brenninkmeijer-Kristiansen
Christie's Amsterdam
Cobra Café
Mevrouw C.A. Collier
Mevrouw M. van Deursen
Mevrouw A. Davlin
De heer J. Doeleman
De heer G. Dekker en mevrouw A. van Doorn
De heer P. van Duinen
Mevrouw R. Edwards
General Counsel Netherlands
De heer en mevrouw Gerritse-Tuinema
De heer en mevrouw van Gerwen
De heer J. van der Grinten
De heer en mevrouw de Haan-Koelega
De heer Th. ten Hagen en mevrouw K. de Klerkcx
De heer J. Hagenbeek
Mevrouw K. Harmsen
De heer F. ter Heide
Mevrouw J. Hortulanus
De heer Baron H. van Ittersum
De heer H. Jäggi

De heer I. Kantor en mevrouw M. Collins
Mevrouw L. Keizer-Hoedeman
Kingfisher Advocaten
De heer H. Laauwen en mevrouw S. van den Brink
Loudon Legal
De heer en mevrouw Maas-de Brouwer
Mevrouw H. van der Meij-Tcheng
De heer R. Meppelink
Mevrouw G. van Moppes
Mevrouw E. Nordmann
Norton Rose Fullbright LLP
De heer en mevrouw Overbosch
Mevrouw Ch. Paauwe
Mevrouw C. Padula-Govaert
Partners at Work
P.G. Kuijpers & Zonen
De heer en mevrouw A. van Riet
De heer H. van Rijbroek
De heer en mevrouw van Rijn-Patijn
De heer en mevrouw Salomons

De heer en mevrouw Schmetz
De heer D. Stolp en mevrouw B. Hamminga
Mevrouw J.C.B. Straatman
Mevrouw M. Swarttouw-Schaberg
Mevrouw T. Teves
De heer P. Tieleman
Mevrouw I. Tjon Poe Gie
De heer en mevrouw Veerkamp
Mevrouw S. Vorst
Mevrouw E. de Vreede
De heer P. Wakkie
Mevrouw A. Wielinga-Venker
De heer H. Wijers en mevrouw E. Sijmons
De heer en mevrouw van Wijnbergen
en de Patron's die anoniem wensen te blijven.

Vincent's Friends

Dank aan alle vrienden van het museum: Vincent's Friends.

Behandelde werken

Schilderijen

Van Gogh Museum

Delacroix, Eugène (1798-1863), *Apollo verslaat Python*, 1850, olieverf op doek, 66,2 x 60,3 cm, s526S2012 [restauratie door R. Boitelle i.s.m. F. van Daalen]

Gauguin, Paul (1848-1903), *Vrouwen bij de rivier*, 1892, olieverf op doek, 43,5 x 31,4 cm, s222V1962 [restauratie door J. de Groot en S. van Oudheusden]

Gogh, Vincent van (1853-1890), *Hutten*, 1883, olieverf op doek, 35,4 x 55,7 cm, s53V1962 [conservering door J. de Groot]

Gogh, Vincent van (1853-1890), *Boerderij met turfhopen*, 1883, olieverf op doek, 37,5 x 55 cm, s130V1962 [conservering door O. van Maanen]

De Mesdag Collectie

Troyon, Constant (1810-1865), *Schapen*, voor 1859, olieverf op doek, 45,5 x 37,5 cm, hwm317 [restauratie door R. Boitelle]

Troyon, Constant (1810-1865), *Bonte koe*, na 1847, olieverf op doek, 92,3 x 73,3 cm, hwm318 [restauratie door R. Boitelle]

Werken op papier

Van Gogh Museum

Bernard, Émile (1868-1941), *Huis tussen bomen: Pont-Aven*, 1888, gouache en zwart krijt op papier, 33,2 x 23,8 cm, d1199S2017 [conservering door N. Lingbeek]

Bonnard, Pierre (1867-1947), Proefdruk voor *Boulevard* uit de prentenserie *Quelques aspects de la vie de Paris*, 1896-1899, lithografie in zwart op papier, 40,6 x 52,7 cm, p2826S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Bonnard, Pierre (1867-1947), Proefdruk voor *De groentenventer (Le marchand des quatre-saisons)* uit de prentenserie *Quelques aspects de la vie de Paris*, 1896-1899, kleurenlithografie op papier, 43,1 x 57,1 cm, p2957S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Bottini, Georges Alfred (1874-1907), Tweezijdige tekening met ontwerptekening voor *Spaanse danseres* (recto) en kladblaadje (verso), 1896, waterverf op papier, 30,1 x 20,1 cm, d1206S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Bottini, Georges Alfred (1874-1907), Tweezijdige tekening met schets voor *Dames met paraplu's* (recto) en ontwerptekening voor *Spaanse danseres* (verso), 1896, waterverf op papier, 20 x 31,1 cm, d1207S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Bottini, Georges Alfred (1874-1907), Tweezijdige tekening met ontwerptekening voor *Spaanse danseres* (recto) en ontwerptekening voor *Spaanse danseres* (verso), 1896, waterverf op papier, 30,8 x 20,7 cm, d1208S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Bottini, Georges Alfred (1874-1907), Tweezijdige tekening met ontwerptekening voor *Spaanse danseres* (recto) en ontwerptekening voor *Spaanse danseres* (verso), 1896, waterverf op papier, 31,1 x 19,8 cm, d1209S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Bottini, Georges Alfred (1874-1907), *In de bar (Au bar)*, 1897, houtgravure en transparante waterverf op papier, 32,9 x 33,8 cm, p2923S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Bottini, Georges Alfred (1874-1907), Proefdruk voor *In de bar (Au bar)*, 1897, kleurenhoutgravure op papier, 27,8 x 38,5 cm, p2924S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Bottini, Georges Alfred (1874-1907), Proefdruk voor *In de bar (Au bar)*, 1897, houtgravure op papier, 29,8 x 37,4 cm, p2925S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Bottini, Georges Alfred (1874-1907), Proefdruk voor *In de bar (Au bar)*, 1897, houtgravure op papier, 27,1 x 38,6 cm, p2926S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Bottini, Georges Alfred (1874-1907), Proefdruk voor *Aankomst op het gemaskerde bal (L'arrivée au bal masqué)*, 1897, houtgravure en waterverf op papier, 33,1 x 22,8 cm, p2927S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Bottini, Georges Alfred (1874-1907), *Aankomst op het gemaskerde bal (L'arrivée au bal masqué)*, 1897, houtgravure en transparante waterverf op papier, 26 x 21,3 cm, p2928S2018 [conservering door N. Lingbeek]

- Bottini, Georges Alfred (1874–1907), Proefdruk voor *Aankomst op het gemaskerde bal (L'arrivée au bal masqué)*, 1897, kleurenhoutgravure op papier, 37 x 27,3 cm, p2929S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Bottini, Georges Alfred (1874–1907), *Spaanse danseres (Danseuse espagnole)*, 1896, houtgravure en transparante waterverf op papier, 32,5 x 34,3 cm, p2930S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Bottini, Georges Alfred (1874–1907), *Spaanse danseres (Danseuse espagnole)*, 1896, houtgravure en waterverf op papier, 32,1 x 33,6 cm, p2931S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Bottini, Georges Alfred (1874–1907), *Spaanse danseres (Danseuse espagnole)*, 1896, houtgravure en waterverf op papier, 32,1 x 31,8 cm, p2932S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Bottini, Georges Alfred (1874–1907), Proefdruk voor *Spaanse danseres (Danseuse espagnole)*, 1896, houtgravure op papier, 32,4 x 27,1 cm, p2933S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Bottini, Georges Alfred (1874–1907), Proefdruk voor *Spaanse danseres (Danseuse espagnole)*, 1896, houtgravure op papier, 33 x 32,2 cm, p2934S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Bottini, Georges Alfred (1874–1907), *Het gesprek (L'entretien)*, 1896, kleurenhoutsnode op papier, 29,4 x 47 cm, p2935S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Bottini, Georges Alfred (1874–1907), Proefdruk voor *Het gesprek (L'entretien)*, 1896, kleurenhoutsnode op papier, 21 x 32,1 cm, p2936S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Bottini, Georges Alfred (1874–1907), Proefdruk voor *Het gesprek (L'entretien)*, 1896, kleurenhoutsnode op papier, 31,1 x 46,1 cm, p2937S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Bottini, Georges Alfred (1874–1907), Proefdruk voor *Het gesprek (L'entretien)*, 1896, kleurenhoutsnode op papier, 31,1 x 46,1 cm, p2938S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Bottini, Georges Alfred (1874–1907), Proefdruk voor *Het gesprek (L'entretien)*, 1896, kleurenhoutsnode op papier, 31,1 x 46,1 cm, p2939S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Bottini, Georges Alfred (1874–1907), Proefdruk voor *Het gesprek (Conversation ou Couple de maison close)*, 1896, kleurenhoutsnode op papier, 35,1 x 43,7 cm, p2940S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Bottini, Georges Alfred (1874–1907), Proefdruk voor *Het gesprek (Conversation ou couple de maison close)*, 1896, kleurenhoutsnode op papier, 38,8 x 45,1 cm, p2941S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Bottini, Georges Alfred (1874–1907), *Figuren in het maanlicht (Personnages au Clair de Lune)*, c. 1895–1896, kleurenhoutgravure op papier, 14,6 x 8,4 cm, p2942S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Denis, Maurice (1870–1943), Tweezijdige prent met *De weerkaatsing in de fontein* van Maurice Denis (recto) en Proefdruk voor *De groentenventer* van Pierre Bonnard (verso), 1897, kleurenlithografie op papier, 57,1 x 43,1 cm, p2957S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Denis, Maurice (1870–1943), Proefdruk voor *Maria Magdalena (Twee hoofden) (Madeleine (Deux têtes))*, 1893, kleurenlithografie op papier, 44,1 x 33,3 cm, p2958S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Denis, Maurice (1870–1943), Proefdruk voor *Maria Magdalena (Twee hoofden) (Madeleine (Deux têtes))* uit het prentenalbum *L'Estampe originale (Album I)*, 1893, kleurenlithografie op papier, 41,8 x 32,1 cm, p2959S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Denis, Maurice (1870–1943), Proefdruk voor *Maria Magdalena (Twee hoofden) (Madeleine (Deux têtes))* uit het prentenalbum *L'Estampe originale (Album I)*, 1893, kleurenlithografie op papier, 41,1 x 32,1 cm, p2960S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Denis, Maurice (1870–1943), *Maria Magdalena (Twee hoofden) (Madeleine (Deux têtes))*, 1893, kleurenlithografie op papier, 58 x 41,5 cm, p2961S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Gachet, Paul Ferdinand (père) (1828–1909), *Zwaluw (Hirondelle)*, frontispice van de prentenserie *Douze eaux-fortes par Van Ryssel*, 1886, ets op papier, 11,1 x 13 cm, p2943S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Gachet, Paul Ferdinand (père) (1828–1909), *Huis tussen de rotsen, Auvers (Maison dans les roches, Auvers)*, 1873, vernis mou op papier, 13,4 x 10,5 cm, p2944S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Gachet, Paul Ferdinand (père) (1828–1909), *Mevrouw Gachet aan de piano (Madame Gachet au piano)*, 1873, ets op papier, 17,2 x 14,4 cm, p2945S2018 [conservering door N. Lingbeek]

- Gachet, Paul Ferdinand (père) (1828-1909), *Gezicht op Auvers-sur-Oise (Vue d'Auvers-sur-Oise)*, 1873, ets op papier, 11 x 14,8 cm, p2946S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Gachet, Paul Ferdinand (père) (1828-1909), *De notenboom van Murer, oude weg naar Auvers (Le Noyer de Murer, vieille route d'Auvers)*, 1874, ets op papier, 9,5 x 13,2 cm, p2947S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Gachet, Paul Ferdinand (père) (1828-1909), *Gezicht op Auvers-sur-Oise (De kool) (Vue d'Auvers-sur-Oise (Le chou))*, 1874, ets op papier, 10,9 x 14,5 cm, p2948S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Gachet, Paul Ferdinand (père) (1828-1909), *De diva (La diva)*, 1888, ets op papier, 13,4 x 10,5 cm, p2949S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Gachet, Paul Ferdinand (père) (1828-1909), *Monticelli Pictor*, 1892, ets op papier, 18,8 x 14,5 cm, p2950S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Gachet, Paul Ferdinand (père) (1828-1909), *De hooibergen (aan zee) (Les Meules (au bord de la mer))*, 1893, ets op papier, 9,9 x 12,9 cm, p2951S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Gachet, Paul Ferdinand (père) (1828-1909), *De ruïne van een huis (Auvers) (La maison en ruine (Auvers))*, 1894, ets op papier, 12,3 x 17,2 cm, p2952S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Gachet, Paul Ferdinand (père) (1828-1909), *Gezicht op Pierrelaye (Vue de Pierrelaye)*, 1896, ets op papier, 9,9 x 12,8 cm, p2953S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Gachet, Paul Ferdinand (père) (1828-1909), *Overstromingen in Auvers (Inondations à Auvers)*, 1897, ets op papier, 10,3 x 13,6 cm, p2954S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Gachet, Paul Ferdinand (père) (1828-1909), *Overstromingen in Auvers (Inondations à Auvers)*, 1897, ets op papier, 10,2 x 13,7 cm, p2955S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Gachet, Paul Ferdinand (père) (1828-1909), *Het huis van de gehangene, holle weg in Auvers (La maison du pendu, chemin creux à Auvers)*, 1873, ets op papier, 10,3 x 13,7 cm, p2956S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830-1903), *Landschap bij de Hermitage (Paysage à l'Hermitage)*, 1880, drogenaald in zwart op vergépapier, 21,3 x 29,8 cm, p2831S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830-1903), *Noëls boerderij (Osny) (La ferme à Noël (Osny))*, 1884, ets, aquatint en drogenaald in zwart op vergépapier, 36,9 x 27,6 cm, p2832S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830-1903), *Verkoopsters in gesprek (Marchandes en conversation)*, 1882-1895, monotypie in zwart op velijnpapier, 20,5 x 13 cm, p2833S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830-1903), *Zonsondergang (Le coucher de soleil)*, 1879-1880, monotypie in zwart op vergépapier, 16,4 x 22,6 cm, p2834S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830-1903), *Het ploegen (Le labour) (plaat 1 van Werken op het land (Les travaux des champs))*, 1895-1898, lithografie in zwart op Chinees papier, 19,3 x 26,4 cm, p2835S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830-1903), *Aan de waterkant (Au bord de l'eau)*, 1863, ets in zwart op vergépapier, 54 x 34,9 cm, p2836S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830-1903), *Weiland bij Asnières (Prairie près d'Asnières)*, 1864, ets in zwart op vergépapier, 35,6 x 45 cm, p2837S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830-1903), *In de velden van Ennery (Dans les champs, à Ennery)*, 1875, drogenaald in zwart op vergépapier, 30,9 x 47,7 cm, p2838S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830-1903), *Landschap in het bos bij de Hermitage (Pontoise) (Paysage sous bois, à l'Hermitage (Pontoise))*, 1879, ets, drogenaald, aquatint, vernis mou en schuurpapier in zwart op Japans papier, 26,8 x 35,4 cm, p2839S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830-1903), *Vrouw ledigt een kruiwagen (Femme vidant une brouette)*, 1878-1880, ets, drogenaald en aquatint in zwart op vergépapier, 50 x 36,2 cm, p2840S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830-1903), *Pad in Pontoise (Sente des Pouilleux, à Pontoise (grande planche))*, 1880, drogenaald in zwart op vergépapier, 43,5 x 33,8 cm, p2841S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Pissarro, Camille (1830–1903), *Het dienstmeisje doet boodschappen (La bonne faisant son marché)*, 1888, ets en drogenaald in zwart op Chinees papier, 35 x 22,6 cm, p2842S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Pissarro, Camille (1830–1903), *Ganzenhoedster (Gardeuse d'oies)*, 1888, ets en schuurpapier in zwart op vergépapier, 22,9 x 27,9 cm, p2843S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Pissarro, Camille (1830–1903), *Ganzenhoedster (Gardeuse d'oies)*, 1888, ets en schuurpapier in zwart op Chinees papier, 15 x 19,5 cm, p2844S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Pissarro, Camille (1830–1903), *Ganzenhoedster (Gardeuse d'oies)*, 1888, ets en schuurpapier in zwart op vergépapier, 15,3 x 20,1 cm, p2845S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Pissarro, Camille (1830–1903), *Baadsters (Baigneuses)*, 1888, monotypie in zwart op vergépapier, 16,5 x 20,9 cm, p2846S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Pissarro, Camille (1830–1903), *Bouwvallig huis (La mesure)*, 1879, ets, aquatint en vernis mou in vier kleuren op vergépapier, 27 x 26,7 cm, p2847S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Pissarro, Camille (1830–1903), *Kade van de Speelmansrei in Brugge (Quai des Ménétriers, à Bruges)*, 1894, ets en geëtste toon in zwart op vergépapier, 16,2 x 19,3 cm, p2848S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Pissarro, Camille (1830–1903), *De waterkant in Rouen (Les berges à Rouen)*, 1893-1895, ets en staalborstel in zwart op vergépapier, 24,3 x 31,6 cm, p2849S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Pissarro, Camille (1830–1903), *Bedelende vrouwen (Mendiantes)*, 1894, ets, drogenaald en vernis mou in zwart op Japans papier, 38,5 x 25,9 cm, p2850S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Pissarro, Camille (1830–1903), *Bedelende vrouwen (Mendiantes)*, 1894, ets, drogenaald en vernis mou in vier kleuren op vergépapier, 31,2 x 21,7 cm, p2851S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Pissarro, Camille (1830–1903), *De markt van Gisors (Rue Cappeville) (Marché de Gisors (Rue Cappeville))*, 1894-1895, ets, drogenaald en schuurpapier in vier kleuren op velijnpapier, 29,9 x 21 cm, p2852S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Pissarro, Camille (1830–1903), *Baadster met ganzen (Baigneuse aux oies)*, 1895, ets, drogenaald en staalborstel in zwart op vergépapier, 16,2 x 20,5 cm, p2853S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Pissarro, Camille (1830–1903), *Baadster met ganzen (Baigneuse aux oies)*, 1895, ets, drogenaald en staalborstel in zwart op vergépapier, 21,6 x 21,5 cm, p2854S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Pissarro, Camille (1830–1903), *Vier baadsters (Les quatre baigneuses)*, 1894-1895, ets en aquatint in zwart op vergépapier, 39,1 x 25,7 cm, p2855S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Pissarro, Camille (1830–1903), *Petite rue nationale in Rouen (Petite rue nationale, à Rouen)*, 1896, ets in zwart op vergépapier, 43 x 30,5 cm, p2856S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Pissarro, Camille (1830–1903), *Quai de Paris in Rouen (Quai de Paris, à Rouen)*, 1896, ets, vernis mou en staalborstel in zwart op vergépapier, 18,6 x 20,4 cm, p2857S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Pissarro, Camille (1830–1903), *Quai de Paris in Rouen (Quai de Paris, à Rouen)*, 1896, ets, vernis mou en staalborstel in zwart op vergépapier, 31,5 x 20 cm, p2858S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Pissarro, Camille (1830–1903), *Boerinnen (Paysannes)*, 1896, zinkografie in zwart op velijnpapier, 38,5 x 27,2 cm, p2859S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Pissarro, Camille (1830–1903), *Rue Saint-Lazare, Parijs (Rue Saint-Lazare, Paris)*, 1897-1898, lithografie in zwart op chine collé op velijnpapier, 37,4 x 27,3 cm, p2860S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Pissarro, Camille (1830–1903), *De ploeg (La charrue)*, 1898-1901, lithografie in vier kleuren op velijnpapier, 39,9 x 28,3 cm, p2861S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Pissarro, Camille (1830–1903), *Wiedster (La sarclouse)*, 1887-1888, ets en drogenaald in zwart op vergépapier, 31,5 x 23 cm, p2862S2018 [conservering door N. Lingbeek]

Pissarro, Camille (1830–1903), *Grootmoeder in haar leunstoel (moeder van de kunstenaar) (Grand'mère dans son fauteuil (la mère d'artiste))*, 1888, drogenaald in zwart op vergépapier, 18,6 x 13,1 cm, p2863S2018 [conservering door N. Lingbeek]

- Pissarro, Camille (1830–1903), *Grootmoeder in haar leunstoel (moeder van de kunstenaar) (Grand'mère dans son fauteuil (la mère d'artiste))*, 1888, drogenaald in zwart op vergépapier, 23,3 x 24,9 cm, p2864S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Grootmoeder in haar leunstoel (moeder van de kunstenaar) (Grand'mère dans son fauteuil (la mère d'artiste))*, 1888, drogenaald in zwart op velijnpapier, 23,2 x 15,7 cm, p2865S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Het dienstmeisje doet boodschappen (La bonne faisant son marché)*, 1888, ets en drogenaald in zwart op Chinees papier, 19,7 x 14 cm, p2866S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Koeien in het veld in Éragny, bij Gisors (Vaches dans les prairies d'Éragny, près Gisors)*, 1888, ets en drogenaald in zwart op vergépapier, 22,7 x 28,1 cm, p2867S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Grootmoeder: lichteffect (Grand'mère: effet de lumière)*, 1889, ets en drogenaald in zwart op vergépapier, 21,7 x 27,5 cm, p2868S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Vrouw bij een hek (Femme à la barrière)*, 1889, ets en drogenaald in zwart op simili Japon, 31,6 x 21,4 cm, p2869S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Vrouw bij een hek (Femme à la barrière)*, 1889, ets en drogenaald in bruin op vergépapier, 23,7 x 15,6 cm, p2870S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Vrouw bij een hek (Femme à la barrière)*, 1889, ets en drogenaald in zwart op vergépapier, 28,8 x 14,9 cm, p2871S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Boerin met hooivork (Paysanne à la fourche)*, 1889, ets en aquatint in zwart op vergépapier, 20,2 x 15,5 cm, p2872S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Koeienhoedende vrouwen (Femmes gardant des vaches)*, 1889, drogenaald in bruin op vergépapier, 13 x 18,7 cm, p2873S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Koeienhoedende vrouwen (Femmes gardant des vaches)*, 1889, ets en drogenaald in zwart op vergépapier, 22 x 28 cm, p2874S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Pratende kinderen (Enfants causants)*, 1889, ets in zwart op vergépapier, 18,5 x 28 cm, p2875S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Camille Pissarro, zelfportret (Camille Pissarro, par lui-même)*, 1890–1891, ets en grains au sel in zwart op vergépapier, 36 x 25,5 cm, p2876S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Lucien Pissarro (Portrait de Lucien Pissarro)*, 1890, ets in zwart op velijnpapier, 28,5 x 22 cm, p2877S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Boerderij in Éragny (La ferme d'Éragny)*, 1895, ets in zwart op vergépapier, 22,3 x 30,2 cm, p2878S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Groentemarkt in Pontoise (Marché aux légumes, à Pontoise)*, 1891, ets, vernis mou en drogenaald in zwart op vergépapier, 30,9 x 25 cm, p2879S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Noëls boerderij (Osny) (La ferme à Noël (Osny))*, 1884, drogenaald in zwart op vergépapier, 35,9 x 27,2 cm, p2880S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Noëls boerderij (Osny) (La ferme à Noël (Osny))*, 1884, ets, drogenaald en aquatint in zwart op vergépapier, 36,6 x 27,4 cm, p2881S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Haven van Rouen (met schouwen) (Port de Rouen (avec cheminées))*, 1883–1885, ets in zwart op vergépapier, 26,5 x 35 cm, p2882S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Weide en molen in Osny (Prairie et moulin, à Osny)*, 1885, drogenaald in zwart op vergépapier, 27,3 x 36,7 cm, p2883S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Gezicht op Pontoise (Vue de Pontoise)*, 1885, drogenaald en aquatint in zwart op vergépapier, 27,5 x 37,4 cm, p2884S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Gezicht op Pontoise (Vue de Pontoise)*, 1885, ets, aquatint en drogenaald in zwart op vergépapier, 27,5 x 37 cm, p2885S2018 [conservering door N. Lingbeek]

- Pissarro, Camille (1830–1903), *Gezicht op Pontoise (Vue de Pontoise)*, 1885, ets, drogenaald en aquatint in zwart op vergépapier, 26,5 x 37,2 cm, p2886S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Boerin tussen de kolen (Paysanne dans les choux)*, 1885, drogenaald en vernis mou in zwart op vergépapier, 31,9 x 20,7 cm, p2887S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Boerin tussen de kolen (Paysanne dans les choux)*, 1885, ets, drogenaald en vernis mou in zwart op vergépapier, 30,2 x 21,5 cm, p2888S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Rue de l'Épicerie in Rouen (Rue de l'Épicerie à Rouen)*, 1886, ets in zwart op vergépapier, 34,6 x 27,2 cm, p2889S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Place de la République in Rouen (Place de la République à Rouen)*, 1883, ets en aquatint in zwart op vergépapier, 27,9 x 33,8 cm, p2890S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Een straat in Rouen (Rue des Arpents) (Une rue à Rouen (Rue des Arpents))*, 1883, ets en drogenaald in zwart op vergépapier, 30,8 x 21,5 cm, p2891S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Landschap in Pontoise (appelbomen) (Paysage à Pontoise (pommiers))*, 1873, ets in zwart op velijnpapier, 17,7 x 21,4 cm, p2892S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *De weg naar Rouen: de heuvels van Pontoise (Route de Rouen: les hauteurs de Pontoise)*, 1874, drogenaald in zwart op velijnpapier, 26 x 27,9 cm, p2893S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Kastenjeverkoopster (Marchande de marrons)*, 1878, drogenaald in zwart op vergépapier, 43,4 x 30,2 cm, p2894S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Bouwvallig huis (La mesure)*, 1879, aquatint in zwart op vergépapier, 22,7 x 17,8 cm, p2895S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Bouwvallig huis (La mesure)*, 1879, ets, aquatint en vernis mou in zwart op vergépapier, 26,1 x 20,1 cm, p2896S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Bouwvallig huis (La mesure)*, 1879, ets, aquatint en vernis mou in zwart op vergépapier, 26,5 x 21,5 cm, p2897S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Regeneffect (Effet de pluie)*, 1879, ets, aquatint en staalborstel in zwart op vergépapier, 19,5 x 25,1 cm, p2898S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Regeneffect (Effet de pluie)*, 1879, ets, aquatint en staalborstel in zwart op velijnpapier, 24,8 x 32,4 cm, p2899S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Boer: vadertje Melon (Paysan: le père melon)*, 1879, ets en drogenaald in zwart op vergépapier, 20,3 x 29,3 cm, p2900S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Boer: vadertje Melon (Paysan: le père melon)*, 1879, ets, aquatint en drogenaald in zwart op velijnpapier, 22,7 x 31,5 cm, p2901S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Het kasteel van La Roche-Guyon (Château de la Roche-Guyon)*, c. 1880, drogenaald en aquatint in zwart op vergépapier, 25,8 x 35,7 cm, p2903S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Pad in Pontoise (Sente des Pouilleux, à Pontoise (grande planche))*, 1880, drogenaald in zwart op vergépapier, 35,8 x 26 cm, p2904S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Place de la République in Rouen (regeneffect) (Place de la République, Rouen (effet de pluie))*, 1883, ets en aquatint in zwart op vergépapier, 24,2 x 15,6 cm, p2905S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Cours Boieldieu (plaat in de hoogte) (Cours Boieldieu, à Rouen (planche en hauteur))*, 1884-1896, ets en drogenaald in zwart op vergépapier, 27,5 x 20,2 cm, p2906S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Côte Sainte-Catherine in Rouen (Côte Sainte-Catherine, à Rouen)*, 1883-1884, ets, drogenaald en aquatint in zwart op vergépapier, 23,7 x 31,5 cm, p2907S2018 [conservering door N. Lingbeek]

- Pissarro, Camille (1830–1903), *Boerin geeft een kind te eten (Paysanne donnant à manger à un enfant)*, 1874, ets in bruin op velijnpapier, 27,2 x 17,9 cm, p2908S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Landschap in het bos bij de Hermitage (Pontoise) (Paysage sous bois, à l'Hermitage (Pontoise))*, 1879, aquatint en vernis mou in zwart op velijnpapier, 31,4 x 48,9 cm, p2909S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Vrouw met kruiwagen (Femme à la brouette)*, 1882, drogenaald in zwart op velijnpapier, 35,7 x 25,5 cm, p2910S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Rue du Gros-Horloge in Rouen (Rue du Gros-Horloge à Rouen)*, 1883–1885, ets en drogenaald in zwart op vergépapier, 27 x 18,3 cm, p2911S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Een straat in Rouen: Rue des Arpents (Une rue à Rouen (Rue des Arpents))*, 1887, ets en drogenaald in zwart op vergépapier, 36,9 x 27,4 cm, p2912S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Het dienstmeisje doet boodschappen (La bonne faisant son marché)*, 1888, ets en drogenaald in zwart op velijnpapier, 19,8 x 14,5 cm, p2913S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Pratende kinderen (Enfants causants)*, 1889, ets in zwart op vergépapier, 22,2 x 27,6 cm, p2914S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Zondagsrust (Repos du dimanche)*, 1891, ets in zwart op vergépapier, 30,4 x 43,2 cm, p2915S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Boerinnen in een bonenveld (Paysannes dans un champ de haricots)*, 1891, ets en vernis mou in zwart op vergépapier, 43,1 x 29,8 cm, p2916S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *De waterkant in Rouen (Les berges à Rouen)*, c. 1893, ets en staalborstel in zwart op vergépapier, 17,6 x 27,5 cm, p2917S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Baadster, op de rug gezien (Baigneuse vue de dos)*, 1895, ets en aquatint in bruin op velijnpapier, 32,2 x 23,3 cm, p2918S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *De twee baadsters (Les deux baigneuses)*, 1895, ets, vernis mou en staalborstel in zwart op vergépapier, 22,6 x 16,5 cm, p2919S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Petite rue nationale in Rouen (Petite rue nationale, à Rouen)*, 1896, ets in zwart op vergépapier, 43,1 x 30,5 cm, p2920S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Pissarro, Camille (1830–1903), *Zittende vrouw aan de rand van een vijver (Femme assise au bord d'un étang)*, c. 1874, lithografie in zwart op velijnpapier, 34,8 x 27,1 cm, p2921S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Rivière, Henri (1864–1951), Prentenserie *Les trente-six vues de la Tour Eiffel*, 1902, 36 lithografieën in vier kleuren en boekdruk, gebonden in een harde omslag, in een cassette, 23,4 x 29,1 cm, p1985S2002 [conservering door N. Lingbeek]
- Toulouse-Lautrec, Henri de (1864–1901), *Voor jou! (Pour toi !...)* uit de prentenserie *Les vieilles histoires*, 1893, lithografie op papier, 32,4 x 25,3 cm, p2827S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Toulouse-Lautrec, Henri de (1864–1901), *Slapeloze nacht (Nuit blanche)* uit de prentenserie *Les vieilles histoires*, 1893, lithografie op papier, 32,1 x 24,9 cm, p2828S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Toulouse-Lautrec, Henri de (1864–1901), *Laatste balade (Ultime balade)* uit de prentenserie *Les vieilles histoires*, 1893, lithografie op papier, 32,4 x 25 cm, p2829S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Toulouse-Lautrec, Henri de (1864–1901), *De schrik van Grenelle (La terreur de Grenelle)*, 1894, lithografie op papier, 32,5 x 25,2 cm, p2830S2018 [conservering door N. Lingbeek]
- Vuillard, Edouard (1868–1940), Proefdruk voor het frontispice van de prentenserie *Paysages et Intérieurs*, 1896–1899, kleurenlithografie op papier, 53 x 42 cm, p2807S2017 [conservering door N. Lingbeek]

- Vuillard, Edouard (1868-1940), Proefdruk voor *De dampartij (La partie de dames)* uit de prentenserie *Paysages et intérieurs*, 1899, kleurenlithografie en krijt op papier, 40,5 x 32,7 cm, p2808S2017 [conservering door N. Lingbeek]
- Vuillard, Edouard (1868-1940), Proefdruk voor *De laan (L'avenue)* uit de prentenserie *Paysages et intérieurs*, 1896-1899, kleurenlithografie op papier, 40,8 x 49,3 cm, p2809S2017 [conservering door N. Lingbeek]
- Vuillard, Edouard (1868-1940), Proefdruk voor *Dwars door het veld (A travers champs)* uit de prentenserie *Paysages et intérieurs*, 1896-1899, kleurenlithografie op papier, 32 x 49,5 cm, p2810S2017 [conservering door N. Lingbeek]
- Vuillard, Edouard (1868-1940), *Interieur met hanglamp (Intérieur à la suspension)* uit de prentenserie *Paysages et intérieurs*, 1899, kleurenlithografie op papier, 38,8 x 30 cm, p2811S2017 [conservering door N. Lingbeek]
- Vuillard, Edouard (1868-1940), *Interieur met roze behang I (Intérieur aux tentures roses I)* uit de prentenserie *Paysages et intérieurs*, 1896-1899, kleurenlithografie op papier, 39,2 x 30,7 cm, p2812S2017 [conservering door N. Lingbeek]
- Vuillard, Edouard (1868-1940), Proefdruk voor *Interieur met roze behang II (Intérieur aux tentures roses II)* uit de prentenserie *Paysages et intérieurs*, 1899, kleurenlithografie op papier, 39,3 x 31,2 cm, p2813S2017 [conservering door N. Lingbeek]
- Vuillard, Edouard (1868-1940), Proefdruk voor *Interieur met roze behang III (Intérieur aux tentures roses III)* uit de prentenserie *Paysages et intérieurs*, 1896-1899, kleurenlithografie op papier, 42 x 35 cm, p2814S2017 [conservering door N. Lingbeek]
- Vuillard, Edouard (1868-1940), Proefdruk voor *De haard (L'âtre)* uit de prentenserie *Paysages et intérieurs*, 1896-1899, kleurenlithografie op papier, 48 x 34 cm, p2815S2017 [conservering door N. Lingbeek]
- Vuillard, Edouard (1868-1940), Proefdruk voor *Op de Pont de l'Europe (Sur le Pont de l'Europe)* uit de prentenserie *Paysages et intérieurs*, 1896-1899, kleurenlithografie op papier, 34,5 x 41 cm, p2816S2017 [conservering door N. Lingbeek]
- Vuillard, Edouard (1868-1940), Proefdruk voor *De banketbakkerij (La pâtisserie)* uit de prentenserie *Paysages et intérieurs*, 1896-1899, kleurenlithografie op papier, 43 x 33,8 cm, p2817S2017 [conservering door N. Lingbeek]
- Vuillard, Edouard (1868-1940), Proefdruk voor *De kokkin (La cuisinière)* uit de prentenserie *Paysages et intérieurs*, 1896-1899, kleurenlithografie op papier, 41,5 x 33 cm, p2818S2017 [conservering door N. Lingbeek]
- Vuillard, Edouard (1868-1940), *De twee schoonzussen (Les deux belles-soeurs)* uit de prentenserie *Paysages et intérieurs*, 1899, kleurenlithografie op papier, 37 x 33,3 cm, p2819S2017 [conservering door N. Lingbeek]

Lijsten

Van Gogh Museum

- Boughton, George Henry (1833-1905), *God Speed! Pilgrims op weg naar Canterbury*, 1874, olieverf op doek, 122 x 184 cm, s380M1986 [restauratie door R. Velsink]
- Gogh, Vincent van (1853-1890), *Zelfportret met grijze vilthoed*, 1887, olieverf op doek, 44,5 x 37,2 cm, s16V1962 [nieuwe lijst door Arnold Wiggins & Sons Limited]
- Gogh, Vincent van (1853-1890), *De zoeaaf*, 1888, olieverf op doek, 65,8 x 55,7 cm, s67V1962 [nieuwe lijst door Arnold Wiggins & Sons Limited]

De Mesdag Collectie

- Bosboom, Johannes (1817-1891), *Interieur van de kerk te Maassluis*, 1856-1873, 43,2 x 54 cm, hwm47 [restauratie door R. Velsink]
- Bosboom, Johannes (1817-1891), *Interieur van de Grote of St. Laurenskerk te Alkmaar*, 1870-1887, 67,4 x 61,5 cm, hwm48 [restauratie door R. Velsink]
- Bosch, Etienne (1863-1933), *London Bridge*, 1896, 41,7 x 65 cm, hwm50 [restauratie door R. Velsink]
- Delacroix, Eugène (1798-1863), *De kruisoprichting*, datering onbekend, 41 x 52,1 cm, hwm113 [restauratie door R. Velsink]
- Dupré, Jules (1811-1889), *Le Crottoy*, 1865-1872, 49,5 x 60,5 cm, hwm124 [restauratie door R. Velsink]

- Dupré, Jules (1811-1889), *Avondstond*, c. 1875-1880, 46 x 55 cm, hwm126 [restauratie door R. Velsink]
- Fortuny y Marsal, Mariano (1838-1874), *Anachoreet*, 1869-1878, 37 x 49,5 cm, hwm131 [restauratie door R. Velsink]
- Houten, Barbara Elisabeth van (1862-1950), *Papavers*, datering onbekend, 59,8 x 39,5 cm, hwm150B [restauratie door R. Velsink]
- Mauve, Anton (1838-1888), *Schapen in een schuur*, ca. 1879, 32 x 46 cm, hwm215 [restauratie door R. Velsink]
- Mesdag-van Houten, Sientje (1834-1909), *In de duinen*, datering onbekend, 35 x 51,8 cm, hwm245 [restauratie door R. Velsink]
- Mesdag-van Houten, Sientje (1834-1909), *Avond in het beukenbos*, datering onbekend, 68,7 x 35,1 cm, hwm249 [restauratie door Velsink]
- Millet, Jean-François (1814-1875), *Les travaux des champs*, 1853, ca. 22 x 13,5 cm, hwm268A [restauratie door R. Velsink]
- Rochussen, Charles (1814-1894), *De Nijmeegse burgervaders ontvangen Keizer Karel V*, ca. 1894, 44,6 x 58,4 cm, hwm277 [restauratie door R. Velsink]
- Rousseau, Théodore (1812-1867), Studie voor *Het afdalen van de koeien in de bergen van de Haut-Jura*, c. 1834-1835, 114 x 59,8 cm, hwm287 [restauratie door R. Velsink]
- Zilcken, Philip (1857-1930), *Gezicht op Lausanne, naar Matthijs Maris*, 1888, 35,1 x 83,6 cm, hwm342 [restauratie door R. Velsink]

Bibliotheek en documentatie

Statistieken bibliotheek

Aantal aanwinsten: 456.

Aantal strekkende meters boeken verhuisd: circa 578 meter.

Aantal bezoekers: circa 500 externe bezoekers, waarvan 80 collega's (art librarians) die ons op 5 oktober 2018 tijdens het Art Discovery Group Catalogue Congres bezochten.

Bijzondere aanwinsten

Louis Godefroy, *L'oeuvre gravé de Félix Vallotton (1865-1925)*, Parijs 1932. Nummer III uit deluxe editie, met houtgravure van Vallotton: L'Etranger.

Hans W. Singer, *Die moderne Graphik. Eine Darstellung für deren Freunde un Sammler*, Leipzig 1914. Nummer 126 uit deluxe editie van 200 exemplaren, met vier etsen van Max Klinger, Edouard Manet, Max Slevogt en William Strang.

Robert de Montequiou, *Paul Helleu. Peintre et graveur*, Parijs 1913. Nummer drie in een gelimiteerde oplage van 100 genummerde exemplaren op Japans papier.

George Auriol, *Steinen et la rue*, Parijs 1930.

Verwerving van het archief van de Engelse kunsthistoricus en Van Gogh-expert Ronald Pickvance (1930-2017).

Statistieken digitalisering

Totaal: 1.250.000 pagina's gedigitaliseerd uit 353.000 documenten

- 1 Documentatie: 252.498 documenten
Dit betreft documenten over alle werken van Vincent van Gogh, alle werken uit de collectie, tijdgenoten. En daarnaast documenten over thema's, brieven, prenten, etc., gerelateerd aan Van Gogh.
- 2 Objecten: 47.261 documenten
Dit betreft afbeeldingen zoals foto's, negatieven, ektachromen, dia's, affiches etc.
- 3 Archieven: 26.986 documenten
Dit betreft door het Van Gogh Museum verworven archieven als het Pickvance-archief, T ralbaut-archief, Wylie-archief, etc.
- 4 Werkdocumenten: 19.224 documenten
Dit betreft onder meer het Expertises-archief en het Aanbiedingen-archief.
- 5 Literatuur: 7.860 documenten
Dit betreft artikelen, tijdschriften en bijzondere boeken.

Bruikleenoverzicht uitgaand

Nummer	Aanvrager	Tentoonstelling / collectie	Locatie	Bruikleen-periode	Objectnr.	Vervaardiger	Titel
683-2	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Het verhaal van Brabant 2	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	18-01-2016 t/m 01-02-2020	s0072V1962	Gogh, Vincent van	Kop van een vrouw
683-2	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Het verhaal van Brabant 2	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	18-01-2016 t/m 01-02-2020	s0152V1962	Gogh, Vincent van	Mand met aardappels
683-3	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Het verhaal van Brabant 3	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	01-05-2016 t/m 01-02-2020	s0007V1962	Gogh, Vincent van	Naaiende vrouw
683-3	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Het verhaal van Brabant 3	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	01-05-2016 t/m 01-02-2020	s0058V1962	Gogh, Vincent van	Vrouw met falie
UB2013-010.07	Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles	Van Gogh Museum in Arles, one-year loan 4	Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles	03-03-2017 t/m 03-04-2018	s0041V1962	Gogh, Vincent van	Ingang van een steengroeve
UB2012-039.04	Rijksmuseum Amsterdam, Amsterdam	Langdurig bruikleen Rijksmuseum 2017-2018	Rijksmuseum Amsterdam, Amsterdam	01-06-2017 t/m 01-06-2018	s0064V1962	Gogh, Vincent van	De heuvel van Montmartre met steengroeve
UB2012-039.04	Rijksmuseum Amsterdam, Amsterdam	Langdurig bruikleen Rijksmuseum 2017-2018	Rijksmuseum Amsterdam, Amsterdam	01-06-2017 t/m 01-06-2018	s0098V1962	Gogh, Vincent van	Square Saint-Pierre bij zonsondergang
UB2017-005	Rijksmuseum Amsterdam, Amsterdam	Matthijs Maris	Rijksmuseum Amsterdam, Amsterdam	06-10-2017 t/m 07-01-2018	hwm0197	Maris, Matthijs	De bruid
UB2017-005	Rijksmuseum Amsterdam, Amsterdam	Matthijs Maris	Rijksmuseum Amsterdam, Amsterdam	06-10-2017 t/m 07-01-2018	hwm0198	Maris, Matthijs	De keukenprinses
UB2017-005	Rijksmuseum Amsterdam, Amsterdam	Matthijs Maris	Rijksmuseum Amsterdam, Amsterdam	06-10-2017 t/m 07-01-2018	s0143B1996	Maris, Matthijs	Schaapskop
UB2017-005	Rijksmuseum Amsterdam, Amsterdam	Matthijs Maris	Rijksmuseum Amsterdam, Amsterdam	06-10-2017 t/m 07-01-2018	s0412M1990	Maris, Matthijs	De geitenhoedster
UB2017-029	Museum Helmond, Helmond	Constantin Meunier	Museum Helmond, Helmond	08-10-2017 t/m 04-03-2018	hwm0465	Meunier, Constantin	Christus aan de geselpaal, Ecce Homo
UB2015-033.02	Musée d'Orsay, Parijs	Gauguin, l'Alchimiste	Galeries nationales du Grand Palais, Parijs	09-10-2017 t/m 21-01-2018	v0037V1978	Gauguin, Paul	Cleopatra pot
UB2015-029	Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais, Parijs	Jean-François Millet	Palais des Beaux-Arts (Lille), Lille	12-10-2017 t/m 22-01-2018	hwm0262	Millet, Jean-François	Hagar en Ismaël
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p2708-003S2013	Feure, Georges de	Onder benevelde hemelen (Sous les ciels brouillés) uit de prentenserie Bruges mystique et sensuelle
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p2553-011S2010	Hermann-Paul	Omslag
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	s0521S2011	Vuillard, Edouard	De bof
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p2489aS2006	Simas, Eugène-Martial	Omslag van de prentenserie Suite de paysages
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p2489fS2006	Dulac, Charles Marie	Plaat 1 (Planche 1) uit de prentenserie Suite de paysage
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p2489kS2006	Dulac, Charles Marie	Plaat 4 (Planche 4) uit de prentenserie Suite de paysages
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p2527S2009	Rysselberghe, Théo Van	Staannd naakt, baadster (Nu debout, baigneuse)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	d1152S2009	Laboureur, Jean-Emile	Ontwerptekening voor Het wasgoed (Le linge) uit de prentenserie Toilettes
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	v0275S2009	Laboureur, Jean-Emile	Houtblok voor Het wasgoed (Le linge) uit de prentenserie Toilettes
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	n0158V1962	Utagawa Kunisada	Uitzicht op de lenteregen, linkerblad van een triptiek

Nummer	Aanvrager	Tentoonstelling / collectie	Locatie	Bruikleen- periode	Objectnr.	Vervaardiger	Titel
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	n0242V1962	Utagawa Kunisada	De vierde maand: De eerste koekoek, uit de prentenserie De twaalf maanden, linkerblad van een triptiek
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	n0243V1962	Utagawa Kunisada	De vierde maand: De eerste koekoek, uit de prentenserie De twaalf maanden, middenblad van een triptiek
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	n0244V1962	Utagawa Kunisada	De vierde maand: De eerste koekoek, uit de prentenserie De twaalf maanden, rechterblad van een triptiek
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	n0489V1962	Tsukioka Yoshitoshi	De acteur Kwarazaki Gonjūrō in de rol van Danjūrō de zevende
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	n0040V1962	Keisai Eisen	Het nachtelijke theehuis
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	n0082V1962	Utagawa Hiroshige	Het Tanabata festival in de florierende stad, uit de prentenserie Honderd gezichten op beroemde plaatsen in Edo
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	n0418V1962	Utagawa Kuniyoshi	Verlangen naar het zien van de eerste bloesem, Miniatuurlandschappen uit de provincie Bitchū, uit de prentenserie Set afbeeldingen van voortreffelijke bergen en zeeën
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	n0442V1962	Utagawa Kuniyoshi	Meisje voedt eendjes, linkerblad van triptiek Water: Een drijvende boot, uit de prentenserie Visuele parodie van de vijf elementen
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p0955S1998	Chéret, Jules	Affiche voor de 4e tentoonstelling van Blanc et Noir in Pavillon de la Ville de Paris (1 oktober - 30 november 1890)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p0311V1982	Steinlen, Théophile Alexandre	Affiche voor de tournee van Le Chat Noir
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p0885N1996	Redon, Odilon	Lichtprofiel (Profil de lumière)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p0909N1996	Bonnard, Pierre	Affiche voor het merk France-Champagne
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	s0423V1991	Denis, Maurice	Ontzetting
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	s0432M1992	Myrbach-Rheinfeld, Felician von	Bij de prentendrukkerij
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p2480S2006	Denis, Maurice	Kunstenarsboek Sagesse van Paul Verlaine
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	d1121V2004	Denis, Maurice	Ontwerptekening voor het omslag van de prentenserie Amour
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p2437dV2004	Gauguin, Paul	Bretonse baadsters (Baigneuses Bretonnes) uit de prentenseries Volpini
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p2437gV2004	Gauguin, Paul	De vreugden van Bretagne (Joies de Bretagne) uit de prentenserie Volpini
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p2437kV2004	Gauguin, Paul	Menselijke ellende (Misères humaines) uit de prentenserie Volpini
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1794V2000	Rippl-Rónai, József	Kunstenarsboek Les vierges van Georges Rodenbach
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1793V2000	Pitcairn-Knowles, James	Kunstenarsboek Les tombeaux van Georges Rodenbach
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1789V2000	Denis, Maurice	Kunstenarsboek Le voyage d'Urien van André Gide
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1977S2002	Laboureur, Jean-Emile	Ontwaken (Réveil)

Nummer	Aanvrager	Tentoonstelling / collectie	Locatie	Bruikleen- periode	Objectnr.	Vervaardiger	Titel
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1978S2002	Laboureur, Jean-Emile	De likdoorn bij het gestreepte behang (Le cor au papier peint rayé)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1979S2002	Laboureur, Jean-Emile	Het koude water (L'eau fraîche)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1980S2002	Laboureur, Jean-Emile	De gevallen speld (L'épingle tombée)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1981S2002	Laboureur, Jean-Emile	Het wasgoed (Le linge)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1982S2002	Laboureur, Jean-Emile	Het korset (Le corset)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1985S2002	Rivière, Henri	Prentenserie Les trente-six vues de la Tour Eiffel
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1777V2000	Bonnard, Pierre	Muziektheorieboek Petit solfège illustré van Claude Terrasse
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1711V2000	Vuillard, Edouard	De naaister (La couturière)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1164V2000	Vuillard, Edouard	Tuilieriën (Le Jardin des Tuileries)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1194V2000	Vuillard, Edouard	De laan (L'avenue)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1196V2000	Vuillard, Edouard	Interieur met hanglamp (Intérieur à la suspension)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1204V2000	Vuillard, Edouard	De twee schoonzussen (Les deux belles-soeurs)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1208V2000	Roussel, Ker-Xavier	Vrouw in een gestreepte jurk (Femme en robe à rayures)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1210V2000	Roussel, Ker-Xavier	Putti die rond een nimf spelen (Amours jouant auprès d'une nymphe)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1214V2000	Roussel, Ker-Xavier	De bron (La source)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1270V2000	Feure, Georges de	De verduistering (L'éclipse) uit de prentenserie Bruges mystique et sensuelle
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1278V2000	Bonnard, Pierre	Soldaat van de Republikeinse Garde van de stad Parijs (Garde municipal)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1284V2000	Bonnard, Pierre	Portret van Ambroise Vollard (Portrait d'Ambroise Vollard)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1336V2000	Vuillard, Edouard	Theaterprogramma voor La Vie muette van Maurice Beaubourg (Théâtre de l'Oeuvre, 27 november 1894)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1362V2000	Muller, Alfredo	Theaterprogramma voor L'échelle van Gustave van Zype en Le balcon van Gunnar Heiberg (Théâtre de l'Oeuvre, 18 februari 1898)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1363V2000	Munch, Edvard	Theaterprogramma voor Peer Gynt van Henrik Ibsen (Théâtre de l'Oeuvre, 12 november 1896)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1365V2000	Ranson, Paul Elie	Theaterprogramma voor La cloche engloutie van Gerhart Hauptmann (Théâtre de l'Oeuvre, 5 maart 1897)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1386V2000	Maillol, Aristide	Profiel van een meisje (Profil de jeune fille)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1410V2000	Bonnard, Pierre	Op straat (Dans la rue)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1108V2000	Bonnard, Pierre	Het wasvrouwetje (La petite blanchisseuse)

Nummer	Aanvrager	Tentoonstelling / collectie	Locatie	Bruikleen- periode	Objectnr.	Vervaardiger	Titel
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p0996V2000	Bonnard, Pierre	Affiche voor het tijdschrift La Revue blanche
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1000V2000	Vuillard, Edouard	Affiche voor de aperitiefdrank Bécane
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1001V2000	Denis, Maurice	Affiche voor de krant La Dépêche de Toulouse
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1002V2000	Bonnard, Pierre	Affiche voor de tentoonstelling Les peintres-graveurs in Galerie Vollard (Parijs, 15 juni - 20 juli 1896)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1013V2000	Pitcairn-Knowles, James	Het bad (Le bain)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p1128V2000	Rippl-Rónai, József	Het dorpsfeest (La fête au village)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p2529S2010	Steinlen, Théophile Alexandre	In La Bodinière (A la Bodinière)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p2552-004S2010	Hermann-Paul	Zij heeft werelds succes (Elle a des succès dans le monde)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p2552-007S2010	Hermann-Paul	En de roes van het overspel (Et les ivresses de l'adultère)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p2616S2011	Auriol, George	Omslag
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p2633S2011	Robbe, Manuel	Twee vrouwen die prenten bekijken (Deux femmes regardant des estampes)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p2648S2012	Rodin, Auguste	Kunstenaarsboek Le jardin des supplices van Octave Mirbeau
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p2653S2012	Hermann-Paul	Affiche voor de 17e of 18e tentoonstelling van Salon des Cent bij La Plume (Parijs, januari 1896)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p2654S2012	Maillol, Aristide	De golf (La vague)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p2663S2012	Rivière, Henri	Affiche voor de voorstellingen Clairs de lune van Georges Fragerolle, L'honnête gendarme van Jean Richepin en Le treizième travail d'Hercule van Eugène Courboin (Le Chat Noir, 16 december 1896)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p2672S2012	Roche, Pierre	Kunstenaarsboek La Loïe Fuller van Roger Marx
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	d1174S2012	Denis, Maurice	Ontwerptekening voor Maria Magdalena (Twee hoofden) (Madeleine (Deux têtes)) uit het prentenalbum L'Estampe originale (Album I)
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p2702S2012	Rivière, Henri	Muziekboek La marche à l'étoile van Georges Fragerolle
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p2708-001S2013	Feure, Georges de	Omslag van de prentenserie Bruges mystique et sensuelle
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p2708-011S2013	Feure, Georges de	Bizar landschap (Paysage bizarre) uit de prentenserie Bruges mystique et sensuelle
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p2720S2012	Rivière, Henri	Ansichtkaarten bij La marche à l'étoile
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	v0286S2013	Toulouse-Lautrec, Henri de	Lithosteen voor bladmuziek Nuit blanche van Jean Goudezki en Désiré Dihau uit de serie Les vieilles histoires
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p2763S2015	Willette, Adolphe	De uitgever André Marty

Nummer	Aanvrager	Tentoonstelling / collectie	Locatie	Bruikleen- periode	Objectnr.	Vervaardiger	Titel
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p2764S2015	Grasset, Eugène	De prent en het affiche (L'Estampe et l'affiche), affiche voor het tijdschrift L'Estampe et l'affiche
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p2772S2015	Mathey, Paul	De prentverzamelaar Eugène Rodriques
UB2015-011.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Prints in Paris 1900: From Elite to the Street	Mitsubishi Ichigokan Museum of Art, Tokyo	18-10-2017 t/m 08-01-2018	p2777V2015	Toulouse-Lautrec, Henri de	De clown in de Moulin rouge (La clownsse au Moulin rouge)
UB2014-021.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo	24-10-2017 t/m 08-01-2018	b0532bV1962	Gogh, Vincent van	Blad 2 van brief van Vincent van Gogh aan Theo van Gogh met schets van Album met tekeningen
UB2014-021.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo	24-10-2017 t/m 08-01-2018	d0335V1962	Gogh, Vincent van	Aronskelken
UB2014-021.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo	24-10-2017 t/m 08-01-2018	d0346V1962	Gogh, Vincent van	Park met hek
UB2014-021.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo	24-10-2017 t/m 08-01-2018	d0425V1962	Gogh, Vincent van	Kuifhyacinten
UB2014-021.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo	24-10-2017 t/m 08-01-2018	n0111V1962	Utagawa Hiroshige III	Album Nieuwe selectie van bloemen en vogels
UB2014-021.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo	24-10-2017 t/m 08-01-2018	n0362V1962	Utagawa Kunisada II	De geisha Ohide, Okane, Omina Okaku en Okatsu als muzikanten en het meisje Kosame als vlinder, linkerblad van triptiek De uitvoering van 'Het lange leven van de pijnboom, in hedendaagse stijl'
UB2014-021.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo	24-10-2017 t/m 08-01-2018	n0363V1962	Utagawa Kunisada II	De maiko Kodayū en Imamuraasaki in kostuum, middenblad van triptiek De uitvoering van 'Het lange leven van de pijnboom, in hedendaagse stijl'
UB2014-021.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo	24-10-2017 t/m 08-01-2018	n0364V1962	Utagawa Kunisada II	De geisha Okiku, Okoto, Osaku, Otama en Otoyō als muzikanten en het meisje Toyomi als vlinder, rechterblad van triptiek De uitvoering van 'Het lange leven van de pijnboom, in hedendaagse stijl'
UB2014-021.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo	24-10-2017 t/m 08-01-2018	n0476V1962	Utagawa Yoshimaru	Nieuwe prent van insecten en kleine beestjes
UB2014-021.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo	24-10-2017 t/m 08-01-2018	n0572S2013		Geisha's in een landschap
UB2014-021.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo	24-10-2017 t/m 08-01-2018	s0017V1962	Gogh, Vincent van	In het café: Agostina Segatori in Le Tambourin
UB2014-021.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo	24-10-2017 t/m 08-01-2018	s0022V1962	Gogh, Vincent van	Zelfportret als schilder
UB2014-021.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo	24-10-2017 t/m 08-01-2018	s0029V1962	Gogh, Vincent van	De zaaier
UB2014-021.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo	24-10-2017 t/m 08-01-2018	s0035V1962	Gogh, Vincent van	Bloeiende perzikboom
UB2014-021.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo	24-10-2017 t/m 08-01-2018	s0037V1962	Gogh, Vincent van	Veld met irissen bij Arles
UB2014-021.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo	24-10-2017 t/m 08-01-2018	s0047V1962	Gogh, Vincent van	De slaapkamer
UB2014-021.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo	24-10-2017 t/m 08-01-2018	s0051V1962	Gogh, Vincent van	Kreupelhout
UB2014-021.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo	24-10-2017 t/m 08-01-2018	s0116V1962	Gogh, Vincent van	Courtisane (naar Eisen)
UB2014-021.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo	24-10-2017 t/m 08-01-2018	s0181V1962	Gogh, Vincent van	Drie romans
UB2014-021.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo	24-10-2017 t/m 08-01-2018	s0188V1962	Gogh, Vincent van	Vlinders en klaprozen
UB2014-021.02	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo	24-10-2017 t/m 08-01-2018	s0189V1962	Gogh, Vincent van	Grote nachtpauwoog
UB2017-008	Dordrecht Museum, Dordrecht	Johan Barthold Jongkind	Dordrecht Museum, Dordrecht	28-10-2017 t/m 28-05-2018	s0460V1996	Jongkind, Johan Barthold	De pier van Honfleur
UB2017-008	Dordrecht Museum, Dordrecht	Johan Barthold Jongkind	Dordrecht Museum, Dordrecht	28-10-2017 t/m 28-05-2018	s0530N2012	Monet, Claude	Tulpenvelden vlak bij Den Haag
UB2016-011	Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe	Cézanne. Metamorphoses	Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe	27-10-2017 t/m 11-02-2018	d0035V1962	Gogh, Vincent van	Geknielde spierman
UB2016-011	Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe	Cézanne. Metamorphoses	Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe	27-10-2017 t/m 11-02-2018	s0102V1962	Gogh, Vincent van	Geknielde spierman
UB2016-045	Kunsthau Zürich, Zürich	Praised and Ridiculed. French Painting 1820-1880	Kunsthau Zürich, Zürich	10-11-2017 t/m 28-01-2018	hwm0270	Monticelli, Adolphe	Bergpad

Nummer	Aanvrager	Tentoonstelling / collectie	Locatie	Bruikleen- periode	Objectnr.	Vervaardiger	Titel
UB2016-045	Kunsthau Zürich, Zürich	Praised and Ridiculed. French Painting 1820-1880	Kunsthau Zürich, Zürich	10-11-2017 t/m 28-01-2018	hwm0327	Vollon, Antoine	Vissen
UB2017-012.04	Van Abbemuseum, Eindhoven	Tien topstukken on tour: Voor Nederland verworven dankzij de BankGiro Loterij	Van Abbemuseum, Eindhoven	06-01-2018 t/m 28-01-2018	s0503S2001	Monet, Claude	Molens bij Zaandam
UB2017-012.04	Van Abbemuseum, Eindhoven	Tien topstukken on tour: Voor Nederland verworven dankzij de BankGiro Loterij	Van Abbemuseum, Eindhoven	06-01-2018 t/m 28-01-2018	s0540S2016	Signac, Paul	Het 'Ponton de la Félicité' bij Asnières (Opus nr. 143)
UB2017-031	Singer Laren, Laren	Impressionism and beyond. A Wonderful Journey	Singer Laren, Laren	16-01-2018 t/m 27-05-2018	d0151V1962	Gogh, Vincent van	De heuvel van Montmartre
UB2014-021.03	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	National Museum of Modern Art, Kyoto, Kyoto	20-01-2018 t/m 04-03-2018	b0532bV1962	Gogh, Vincent van	Blad 2 van brief van Vincent van Gogh aan Theo van Gogh met schets van Album met tekeningen
UB2014-021.03	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	National Museum of Modern Art, Kyoto, Kyoto	20-01-2018 t/m 04-03-2018	d0335V1962	Gogh, Vincent van	Aronskelken
UB2014-021.03	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	National Museum of Modern Art, Kyoto, Kyoto	20-01-2018 t/m 04-03-2018	d0346V1962	Gogh, Vincent van	Park met hek
UB2014-021.03	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	National Museum of Modern Art, Kyoto, Kyoto	20-01-2018 t/m 04-03-2018	d0425V1962	Gogh, Vincent van	Kuifhyacinten
UB2014-021.03	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	National Museum of Modern Art, Kyoto, Kyoto	20-01-2018 t/m 04-03-2018	n0111V1962	Utagawa Hiroshige III	Album Nieuwe selectie van bloemen en vogels
UB2014-021.03	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	National Museum of Modern Art, Kyoto, Kyoto	20-01-2018 t/m 04-03-2018	n0362V1962	Utagawa Kunisada II	De geisha Ohide, Okane, Omina Okaku en Okatsu als muzikanten en het meisje Kosame als vlinder, linkerblad van triptiek De uitvoering van 'Het lange leven van de pijnboom, in hedendaagse stijl'
UB2014-021.03	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	National Museum of Modern Art, Kyoto, Kyoto	20-01-2018 t/m 04-03-2018	n0363V1962	Utagawa Kunisada II	De maiko Kodayū en Imamuraasaki in kostuum, middenblad van triptiek De uitvoering van 'Het lange leven van de pijnboom, in hedendaagse stijl'
UB2014-021.03	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	National Museum of Modern Art, Kyoto, Kyoto	20-01-2018 t/m 04-03-2018	n0364V1962	Utagawa Kunisada II	De geisha Okiku, Okoto, Osaku, Otama en Otoyo als muzikanten en het meisje Toyomi als vlinder, rechterblad van triptiek De uitvoering van 'Het lange leven van de pijnboom, in hedendaagse stijl'
UB2014-021.03	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	National Museum of Modern Art, Kyoto, Kyoto	20-01-2018 t/m 04-03-2018	n0476V1962	Utagawa Yoshimaru	Nieuwe prent van insecten en kleine bestjes
UB2014-021.03	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	National Museum of Modern Art, Kyoto, Kyoto	20-01-2018 t/m 04-03-2018	n0572S2013		Geisha's in een landschap
UB2014-021.03	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	National Museum of Modern Art, Kyoto, Kyoto	20-01-2018 t/m 04-03-2018	s0017V1962	Gogh, Vincent van	In het café: Agostina Segatori in Le Tambourin
UB2014-021.03	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	National Museum of Modern Art, Kyoto, Kyoto	20-01-2018 t/m 04-03-2018	s0022V1962	Gogh, Vincent van	Zelfportret als schilder
UB2014-021.03	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	National Museum of Modern Art, Kyoto, Kyoto	20-01-2018 t/m 04-03-2018	s0029V1962	Gogh, Vincent van	De zaaier
UB2014-021.03	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	National Museum of Modern Art, Kyoto, Kyoto	20-01-2018 t/m 04-03-2018	s0035V1962	Gogh, Vincent van	Bloeiende perzikboom
UB2014-021.03	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	National Museum of Modern Art, Kyoto, Kyoto	20-01-2018 t/m 04-03-2018	s0037V1962	Gogh, Vincent van	Veld met irissen bij Arles
UB2014-021.03	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	National Museum of Modern Art, Kyoto, Kyoto	20-01-2018 t/m 04-03-2018	s0047V1962	Gogh, Vincent van	De slaapkamer
UB2014-021.03	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	National Museum of Modern Art, Kyoto, Kyoto	20-01-2018 t/m 04-03-2018	s0051V1962	Gogh, Vincent van	Kreupelhout
UB2014-021.03	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	National Museum of Modern Art, Kyoto, Kyoto	20-01-2018 t/m 04-03-2018	s0116V1962	Gogh, Vincent van	Courtisane (naar Eisen)

Nummer	Aanvrager	Tentoonstelling / collectie	Locatie	Bruikleen- periode	Objectnr.	Vervaardiger	Titel
UB2014-021.03	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	National Museum of Modern Art, Kyoto, Kyoto	20-01-2018 t/m 04-03-2018	s0181V1962	Gogh, Vincent van	Drie romans
UB2014-021.03	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	National Museum of Modern Art, Kyoto, Kyoto	20-01-2018 t/m 04-03-2018	s0188V1962	Gogh, Vincent van	Vlinders en klaprozen
UB2014-021.03	Van Gogh Museum, Amsterdam	Van Gogh & Japan	National Museum of Modern Art, Kyoto, Kyoto	20-01-2018 t/m 04-03-2018	s0189V1962	Gogh, Vincent van	Grote nachtpauwoog
UB2017-012.05	Kröller-Müller Museum, Otterlo	Tien topstukken on tour: Voor Nederland verworven dankzij de BankGiro Loterij	Kröller-Müller Museum, Otterlo	03-02-2018 t/m 25-02-2018	s0503S2001	Monet, Claude	Molens bij Zaandam
UB2017-012.05	Kröller-Müller Museum, Otterlo	Tien topstukken on tour: Voor Nederland verworven dankzij de BankGiro Loterij	Kröller-Müller Museum, Otterlo	03-02-2018 t/m 25-02-2018	s0540S2016	Signac, Paul	Het 'Ponton de la Félicité' bij Asnières (Opus nr. 143)
UB2017-002	Museum MORE, Gorssel	Bezielde realisten: Floris Verster, Jan Mankes, Dick Ket en Henk Helmantel	Museum MORE, Gorssel	03-02-2018 t/m 13-05-2018	s0413M1990	Verster, Floris	Papavers
UB2016-006.02	Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Parijs	Les Hollandais à Paris. 1789-1914. Van Gogh-Van Dongen-Mondrian	Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Parijs	06-02-2018 t/m 13-05-2018	hwm0062	Corot, Jean-Baptiste-Camille	Verlaten steengroeve
UB2016-006.02	Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Parijs	Les Hollandais à Paris. 1789-1914. Van Gogh-Van Dongen-Mondrian	Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Parijs	06-02-2018 t/m 13-05-2018	hwm0116	Diaz de la Peña, Narcisse Virgile	In het bos van Fontainebleau
UB2016-006.02	Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Parijs	Les Hollandais à Paris. 1789-1914. Van Gogh-Van Dongen-Mondrian	Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Parijs	06-02-2018 t/m 13-05-2018	hwm0216	Mauve, Anton	Te Scheveningen
UB2016-006.02	Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Parijs	Les Hollandais à Paris. 1789-1914. Van Gogh-Van Dongen-Mondrian	Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Parijs	06-02-2018 t/m 13-05-2018	s0012V1962	Gogh, Vincent van	De heuvel van Montmartre met steengroeve
UB2016-006.02	Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Parijs	Les Hollandais à Paris. 1789-1914. Van Gogh-Van Dongen-Mondrian	Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Parijs	06-02-2018 t/m 13-05-2018	s0015V1962	Gogh, Vincent van	Montmartre: molens en moestuinen
UB2016-006.02	Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Parijs	Les Hollandais à Paris. 1789-1914. Van Gogh-Van Dongen-Mondrian	Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Parijs	06-02-2018 t/m 13-05-2018	s0018V1962	Gogh, Vincent van	Montmartre: achter de Moulin de la Galette
UB2016-006.02	Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Parijs	Les Hollandais à Paris. 1789-1914. Van Gogh-Van Dongen-Mondrian	Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Parijs	06-02-2018 t/m 13-05-2018	s0057V1962	Gogh, Vincent van	Gezicht vanuit Theo's appartement
UB2016-006.02	Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Parijs	Les Hollandais à Paris. 1789-1914. Van Gogh-Van Dongen-Mondrian	Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Parijs	06-02-2018 t/m 13-05-2018	s0065V1962	Gogh, Vincent van	Zelfportret
UB2016-006.02	Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Parijs	Les Hollandais à Paris. 1789-1914. Van Gogh-Van Dongen-Mondrian	Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Parijs	06-02-2018 t/m 13-05-2018	s0094V1962	Gogh, Vincent van	Boulevard de Clichy
UB2016-006.02	Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Parijs	Les Hollandais à Paris. 1789-1914. Van Gogh-Van Dongen-Mondrian	Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Parijs	06-02-2018 t/m 13-05-2018	s0095V1962	Gogh, Vincent van	Gezicht vanuit Vincents atelier
UB2016-006.02	Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Parijs	Les Hollandais à Paris. 1789-1914. Van Gogh-Van Dongen-Mondrian	Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Parijs	06-02-2018 t/m 13-05-2018	s0389M1989	Maris, Jacob	Gezicht op Montigny-sur-Loing
UB2017-012.06	Bonnefantenmuseum, Maastricht	Tien topstukken on tour: Voor Nederland verworven dankzij de BankGiro Loterij	Bonnefantenmuseum, Maastricht	03-03-2018 t/m 25-03-2018	s0503S2001	Monet, Claude	Molens bij Zaandam
UB2017-012.06	Bonnefantenmuseum, Maastricht	Tien topstukken on tour: Voor Nederland verworven dankzij de BankGiro Loterij	Bonnefantenmuseum, Maastricht	03-03-2018 t/m 25-03-2018	s0540S2016	Signac, Paul	Het 'Ponton de la Félicité' bij Asnières (Opus nr. 143)
UB2017-037	Harvard Art Museums, Fogg Museum, Cambridge	Tegenbruikleen Fogg Art Museum	Harvard Art Museums, Fogg Museum, Cambridge	23-03-2018 t/m 10-07-2018	s0175V1962	Gogh, Vincent van	Ondergesneeuwd veld met een eg (naar Millet)
UB2017-004.01	Musée du Louvre, Parijs Cedex 01	Eugène Delacroix (1798-1863)	Musée du Louvre, Parijs	26-03-2018 t/m 23-07-2018	s0086B1991	Delacroix, Eugène	Christus in Gethsemané

Nummer	Aanvrager	Tentoonstelling / collectie	Locatie	Bruikleen-periode	Objectnr.	Vervaardiger	Titel
UB2017-033.01	Musée des impressionnistes Giverny, Giverny	Japonismes / Impressionnistes	Musée des impressionnistes Giverny, Giverny	30-03-2018 t/m 15-07-2018	d1200S2018	Bonnard, Pierre	Tweezijdige tekening met Vrouwen en bloemen (recto) en Schets van man met vrouw of meisje (verso)
UB2017-033.01	Musée des impressionnistes Giverny, Giverny	Japonismes / Impressionnistes	Musée des impressionnistes Giverny, Giverny	30-03-2018 t/m 15-07-2018	n0055V1962	Utawaga Hiroshige	De Nihon brug: Vergezicht bij het aanbreken van de dag, nr. 1 uit de prentenserie Verzameling afbeeldingen van beroemde plaatsen bij de drieënvijftig stations [langs de Tōkaidō]
UB2017-033.01	Musée des impressionnistes Giverny, Giverny	Japonismes / Impressionnistes	Musée des impressionnistes Giverny, Giverny	30-03-2018 t/m 15-07-2018	n0433V1962	Utawaga Kuniyoshi	Vrouw aan de oever van een rivier, linkerblad van triptiek De kristallen rivier van Ide in de provincie Yamashiro, uit een ongetitelde serie over de zes kristallen rivieren
UB2017-042.01	Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles	Van Gogh Museum in Arles 2018-2019	Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles	01-04-2018 t/m 01-04-2019	s0123V1962	Gogh, Vincent van	Schedel
UB2018-004.01	Rijksmuseum Twenthe, Enschede	Paula Modersohn-Becker: tussen Worpswede en Parijs	Rijksmuseum Twenthe, Enschede	08-04-2018 t/m 12-08-2018	s0053V1962	Gogh, Vincent van	Hutten
UB2018-004.01	Rijksmuseum Twenthe, Enschede	Paula Modersohn-Becker: tussen Worpswede en Parijs	Rijksmuseum Twenthe, Enschede	08-04-2018 t/m 12-08-2018	s0395M1990	Bernard, Émile	Stilleven met theepot, kopje en vruchten
UB2016-024	National Gallery London, Londen	Monet and Architecture	National Gallery London, Londen	09-04-2018 t/m 29-07-2018	s0503S2001	Monet, Claude	Molens bij Zaandam
UB2016-024	National Gallery London, Londen	Monet and Architecture	National Gallery London, Londen	09-04-2018 t/m 29-07-2018	s0504S2001	Monet, Claude	Gezicht op Amsterdam
UB2017-043	Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles	Soleil Chaud, Soleil Tardif. Les modernes indomptés	Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles	21-04-2018 t/m 28-10-2018	s0042V1962	Gogh, Vincent van	De schapenscheerster (naar Millet)
UB2017-043	Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles	Soleil Chaud, Soleil Tardif. Les modernes indomptés	Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles	21-04-2018 t/m 28-10-2018	s0172V1962	Gogh, Vincent van	De schovenbindster (naar Millet)
UB2018-013	Rijksmuseum Amsterdam, Amsterdam	Langdurig bruikleen Rijksmuseum 2018-2019	Rijksmuseum Amsterdam, Amsterdam	01-06-2018 t/m 01-06-2019	s0110V1962	Gogh, Vincent van	Tuin met vlinders
UB2018-013	Rijksmuseum Amsterdam, Amsterdam	Langdurig bruikleen Rijksmuseum 2018-2019	Rijksmuseum Amsterdam, Amsterdam	01-06-2018 t/m 01-06-2019	s0113V1962	Gogh, Vincent van	Portret van een man met één oog
UB2016-032.01	Krölller-Müller Museum, Otterlo	Odilon Redon: Literatuur en Muziek	Krölller-Müller Museum, Otterlo	02-06-2018 t/m 09-09-2018	d0809M1986	Redon, Odilon	La Barque
UB2016-032.01	Krölller-Müller Museum, Otterlo	Odilon Redon: Literatuur en Muziek	Krölller-Müller Museum, Otterlo	02-06-2018 t/m 09-09-2018	s0500N1999	Redon, Odilon	Gesloten ogen
UB2017-024	Keramiemuseum Princessehof, Leeuwarden	Made in Holland, 400 jaar wereldmerk	Keramiemuseum Princessehof, Leeuwarden	02-06-2018 t/m 30-06-2019	hwm0648a	Colenbrander, Theo	Randpul 'Tulp'
UB2017-024	Keramiemuseum Princessehof, Leeuwarden	Made in Holland, 400 jaar wereldmerk	Keramiemuseum Princessehof, Leeuwarden	02-06-2018 t/m 30-06-2019	hwm0648b	Colenbrander, Theo	Randkelk 'Tulp'
UB2017-024	Keramiemuseum Princessehof, Leeuwarden	Made in Holland, 400 jaar wereldmerk	Keramiemuseum Princessehof, Leeuwarden	02-06-2018 t/m 30-06-2019	hwm0648c	Colenbrander, Theo	Randpul 'Tulp'
UB2017-024	Keramiemuseum Princessehof, Leeuwarden	Made in Holland, 400 jaar wereldmerk	Keramiemuseum Princessehof, Leeuwarden	02-06-2018 t/m 30-06-2019	hwm0648d	Colenbrander, Theo	Randkelk 'Tulp'
UB2017-024	Keramiemuseum Princessehof, Leeuwarden	Made in Holland, 400 jaar wereldmerk	Keramiemuseum Princessehof, Leeuwarden	02-06-2018 t/m 30-06-2019	hwm0648e	Colenbrander, Theo	Randpul 'Tulp'
UB2017-024	Keramiemuseum Princessehof, Leeuwarden	Made in Holland, 400 jaar wereldmerk	Keramiemuseum Princessehof, Leeuwarden	02-06-2018 t/m 30-06-2019	hwm0392a-e	Colenbrander, Theo	Kaststel 'Pauw'
UB2016-007	Art Gallery of New South Wales, Sydney	John Russell: Australia's French Impressionist	Art Gallery of New South Wales, Sydney	21-07-2018 t/m 11-11-2018	s0077V1962	Gogh, Vincent van	Oever van de Seine
UB2016-007	Art Gallery of New South Wales, Sydney	John Russell: Australia's French Impressionist	Art Gallery of New South Wales, Sydney	21-07-2018 t/m 11-11-2018	s0162V1962	Gogh, Vincent van	Zelfportret met vilthoed
UB2016-007	Art Gallery of New South Wales, Sydney	John Russell: Australia's French Impressionist	Art Gallery of New South Wales, Sydney	21-07-2018 t/m 11-11-2018	s0273V1962	Russell, John Peter	Vincent van Gogh

Nummer	Aanvrager	Tentoonstelling / collectie	Locatie	Bruikleen-periode	Objectnr.	Vervaardiger	Titel
UB2017-033.02	Musée des impressionnismes Giverny, Giverny	Im Japanfieber. Von Monet bis Manga	Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen	26-08-2018 t/m 20-01-2019	d1200S2018	Bonnard, Pierre	Tweezijdige tekening met Vrouwen en bloemen (recto) en Schets van man met vrouw of meisje (verso)
UB2017-004.02	Musée du Louvre, Parijs Cedex 01	Eugène Delacroix (1798-1863)	Metropolitan Museum of Art, New York	10-09-2018 t/m 06-01-2019	s0086B1991	Delacroix, Eugène	Christus in Gethsemané
UB2017-004.02	Musée du Louvre, Parijs Cedex 01	Eugène Delacroix (1798-1863)	Metropolitan Museum of Art, New York	10-09-2018 t/m 06-01-2019	s0526S2012	Delacroix, Eugène	Apollo verslaat Python
UB2018-005	Musée d'Art Moderne et Contemporain Strasbourg, Strasbourg	Tegenbruikleen Gauguin en Laval in Martinique	Musée d'Art Moderne et Contemporain Strasbourg, Strasbourg	14-09-2018 t/m 28-02-2019	s0020V1962	Gogh, Vincent van	Karaf en schotel met citrusvruchten
UB2017-013	Kunstmuseum Bonn, Bonn	Der Flaneur. Vom Impressionismus bis zur Gegenwart	Kunstmuseum Bonn, Bonn	20-09-2018 t/m 13-01-2019	s0518S2010	Anquetin, Louis	Vrouw op de Champs-Élysées bij nacht
UB2017-021	Fondazione Ferrara Arte, Galleries of Modern and Contemporary Art of the City of Ferrara, Ferrara	Gustave Courbet and Nature	Palazzo dei Diamanti, Ferrara	22-09-2018 t/m 06-01-2019	hwm0062	Corot, Jean-Baptiste-Camille	Verlaten steengroeve
UB2017-041	Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam	Franse avant-garde kunstenaars van de negentiende eeuw (werktitel)	Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam	22-09-2018 t/m 06-01-2019	p0061V1962	Manet, Edouard	Het toilet (La toilette)
UB2017-041	Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam	Franse avant-garde kunstenaars van de negentiende eeuw (werktitel)	Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam	22-09-2018 t/m 06-01-2019	p0149V1966	Bracquemond, Félix	Het terras van Villa Brancas (La terrasse de la Villa Brancas)
UB2017-041	Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam	Franse avant-garde kunstenaars van de negentiende eeuw (werktitel)	Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam	22-09-2018 t/m 06-01-2019	p2598S2011	Buhot, Félix Hilaire	Een landing in Engeland (Un débarquement en Angleterre)
UB2017-040	Kröller-Müller Museum, Otterlo	Als kunst je lief is	Kröller-Müller Museum, Otterlo	29-09-2018 t/m 04-02-2019	d1172S2012	Gogh, Vincent van	Knotwilg
UB2017-040	Kröller-Müller Museum, Otterlo	Als kunst je lief is	Kröller-Müller Museum, Otterlo	29-09-2018 t/m 04-02-2019	s0503S2001	Monet, Claude	Molens bij Zaandam
UB2017-040	Kröller-Müller Museum, Otterlo	Als kunst je lief is	Kröller-Müller Museum, Otterlo	29-09-2018 t/m 04-02-2019	s0541S2017	Munch, Edvard	Felix Auerbach
UB2015-025.01	Fundación Bancaria "la Caixa", Barcelona	Toulouse-Lautrec and his time	CaixaForum Barcelona, Barcelona	17-10-2018 t/m 20-01-2019	s0186V1962	Gogh, Vincent van	Cafétafel met absint
UB2017-032	Kunstforum Wien, Wenen	Faszination Japan. Monet-Van Gogh-Klimt	Kunstforum Wien, Wenen	10-10-2018 t/m 20-01-2019	s0188V1962	Gogh, Vincent van	Vlinders en klaprozen
UB2017-032	Kunstforum Wien, Wenen	Faszination Japan. Monet-Van Gogh-Klimt	Kunstforum Wien, Wenen	10-10-2018 t/m 20-01-2019	s0189V1962	Gogh, Vincent van	Grote nachtpauwoog
UB2017-032	Kunstforum Wien, Wenen	Faszination Japan. Monet-Van Gogh-Klimt	Kunstforum Wien, Wenen	10-10-2018 t/m 20-01-2019	s0205V1962	Bernard, Émile	Bernards grootmoeder
UB2016-032.02	Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen	Odilon Redon: Literature and Music	Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen	11-10-2018 t/m 20-01-2019	s0500N1999	Redon, Odilon	Gesloten ogen
UB2016-037	Frans Hals Museum, Haarlem	Frans Hals en de Modernen	Frans Hals Museum, Haarlem	12-10-2018 t/m 24-02-2019	s0059V1962	Gogh, Vincent van	Kop van een prostituee
UB2018-015	Dordrechts Museum, Dordrecht	Werk, bid & bewonder. Een nieuwe kijk op kunst en calvinisme	Dordrechts Museum, Dordrecht	10-11-2018 t/m 26-05-2019	s0140V1962	Gogh, Vincent van	De pastorie te Nuenen
UB2018-010	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Jan Sluijters. De wilde jaren	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	17-11-2018 t/m 07-04-2019	d0910M1988	Sluijters, Jan	Studie voor het schilderij Femmes qui s'embrassent
UB2018-010	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	Jan Sluijters. De wilde jaren	Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch	17-11-2018 t/m 07-04-2019	s0449V1995	Sluijters, Jan	Pinksterfeest op de brug

Langdurige bruiklenen aan het Van Gogh Museum

Eigenaar	Objectnummer	Vervaardiger	Titel
Amsterdam Museum	s0022B1991	Decamps, Alexandre-Gabriel	Een schaapherder met zijn kudde
Amsterdam Museum	s0177B1999	Calame, Alexandre	Bergstroom in de Alpen bij Reichenbach
Denver Art Museum	d0376B2013	Doré, Gustave	Echtpaar en twee kinderen slapend op een brug in,Londen
Mauritshuis	s0210B1990	Mesdag-van Houten,	Sientje Bosgezicht
Mauritshuis	s0208B1990	Israels, Isaac	Dame onder een brug
Musée d'Orsay, Parijs	v0387B2013		Palet & 4 tubes van Vincent Van Gogh
Naturalis Biodiversity Center	v0522B2016		Vleermuis opgezet met uitgespreide vleugels
Naturalis Biodiversity Center	v0521B2016		Vleermuis opgezet hangend aan tak
Odermatt, François	s0292B2011	Gogh, Vincent van	Nettenboetsters in de duinen
Particuliere collectie	d0378B2014	Onbekend	Bomen en struiken in de tuin van de inrichting
Particuliere collectie	s0016B1990	Fantin-Latour, Henri	Mand met druiven en een appel
Particuliere collectie	s05288B2017	Serusier, Paul	Jeune bretonne à la faucille
Particuliere collectie	s0269B2006	Bernard, Émile	Landschap bij Pont-Aven
Particuliere collectie	v0264B2003	Wensma, Erik	Ezel
Particuliere collectie	s0293B2011	Dongen, Kees van	Mina Tandja
Particuliere collectie	s0519B2016	Munch, Edvard	Vruchtbaarheid
Particuliere collectie	d0245B2001	Cormon, Fernand	Jong meisje
Particuliere collectie	d0132B1994	Redon, Odilon	La Nébuleuse
Particuliere collectie	d0256B2002	Roelofs, Willem	Veemarkt in Schotland
Particuliere collectie	d0254B2002	Bosboom, Johannes	Kalkoven bij de steengroeve van Chaudfontaine
Particuliere collectie	d0255B2002	Alma Tadema, Lourens	De zwijgende raadsman
Particuliere collectie	b0265B2003	Gogh, Vincent van	Brief van Vincent van Gogh aan H.G. Tersteeg
Particuliere collectie	s0529B2017	Van Gogh, Vincent	Zonsondergang bij Montmajour
Particuliere collectie	s0539B2018	Mesdag, Hendrik Willem	Zeegezicht
Particuliere collectie	s0540B2018	Artz, David Adolph Constant	Moeder en kind
Particuliere collectie	s0541B2018	Artz, David Adolph Constant	Vrouw met mand
Remonstrantse Gemeente te Leiden	b0100B1989	Keur, Jacob en Pieter	De gansche H. Schrifture [...] (Bijbel van Theodorus van Gogh)
Rijksmuseum	s0085B1991	Decamps, Alexandre-Gabriel	Truffelzoekers
Rijksmuseum	s0183B1999	Daubigny, Charles François	Oktober
Rijksmuseum	s0180B1999	Courbet, Gustave	Winterlandschap
Rijksmuseum	s0084B1991	Daumier, Honoré	De voorlezing
Rijksmuseum	s0086B1991	Delacroix, Eugène	Christus in Gethsemané
Rijksmuseum	s0089B1991	Fantin-Latour, Henri	Bloemen uit Normandië
Rijksmuseum	s0075B1991	Boulard, Auguste	De maaltijd
Rijksmuseum	s0073B1991	Bernard, Émile	Zelfportret
Rijksmuseum	s0079B1991	Courbet, Gustave	Stilleven met appels
Rijksmuseum	s0093B1991	Millet, Jean-François	De waterdraagster
Rijksmuseum	s0099B1991	Vollon, Antoine	Gezicht op de Notre Dame de Lorette en de Rue Fléchier te Parijs
Rijksmuseum	s0096B1991	Ribot, Théodule	De naaister
Rijksmuseum	s0008B1986	Dupré, Jules	Brede weg
Stedelijk Museum Amsterdam	s0144B1996	Rousseau, Théodore	Het bos van Fontainebleau
Stedelijk Museum Amsterdam	s0143B1996	Maris, Matthijs	Ramskop
Stedelijk Museum Amsterdam	s0140B1996	Corot, Jean-Baptiste-Camille	Jonge vrouw met een mandoline
Stedelijk Museum Amsterdam	s0197B1999	Millet, Jean-François	La Cardeuse
Stedelijk Museum Amsterdam	v0151B1996	Rodin, Auguste	Buste van Madame Fenaille
Stedelijk Museum Amsterdam	s0138B1996	Mauve, Anton	Houthakkers
Stedelijk Museum Amsterdam	v0148B1996	Degas, Edgar	De tobbe
Stedelijk Museum Amsterdam	v0149B1996	Renoir, Pierre-Auguste	Het Parisoordeel
Stedelijk Museum Amsterdam	s0200B1999	Allebé, August	Museumbezoek
Ten Haaf Projects	s0516B2008	Sisley, Alfred	Het dorp Les Sablons
The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, London	s0535B2018	Gogh, Vincent van	La Crau met bloeiende perzikkbomen
The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, London	s0536B2018	Gogh, Vincent van	Zelfportret met verbonden oor
Triton Collection Foundation	s0518B2008	Gogh, Vincent van	Vaas met korenbloemen en klaprozen
Triton Collection Foundation	s0520B2016	Sérusier, Paul	De appeloogst

Eigenaar	Objectnummer	Vervaardiger	Titel
Triton Collection Foundation	d0227B1999	Millet, Jean-François	De jonge herder
Triton Collection Foundation	d1194B2015	Degas, Edgar	Ontbijt na het baden
Universiteitsmuseum Utrecht	v0523B2014		Schaaltje met bergkrijt
Universiteitsmuseum Utrecht	v0524B2014		Schaaltje met twee tabletten inkt
Zeeuws Museum	s0379B2014	Rappard, Anthon van	Tegelschilders

Langdurige bruiklenen Van Gogh Museum aan andere musea

	Objectnummer	Vervaardiger	Titel
Joods Historisch Museum, Amsterdam	s0315V1994	Haan, Meijer de	Portret van een man met ringbaard
Joods Historisch Museum, Amsterdam	s0361M1972	Isaacson, Joseph Jacob	Boaz en de lossen
Rijkmuseum Twente, Enschede	s0433M1992	Poeckh, Theodor	Portret van een vrouw
Vrije Universiteit, Amsterdam	v014M1975	Metzler, Kurt Laurenz	Affichebord en twee sculpturen
Gemeentemuseum, Den Haag	v0097M1994	Lion Cachet, Carel Adolph	Ezel
Groninger Museum, Groningen	hwm059A	Collenius, Herman	Vanitas

Onderzoeksprojecten

Onderzoek ter voorbereiding van de tentoonstelling Gauguin & Laval op Martinique, inclusief expertmeeting

Maite van Dijk, Joost van der Hoeven, René Boitelle

Status: liep tot herfst 2018, in 2021 verschijnt nog een wetenschappelijke publicatie

Onderzoek naar de Zonnebloemen van Van Gogh

Nienke Bakker, René Boitelle, Marije Vellekoop

Extern: Muriel Geldof, Suzan de Groot, Luc Megens (Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed), Ella Hendriks, Maarten van Bommel en Klaas-Jan van den Berg (Universiteit van Amsterdam), Wim Genuit (Shell Technology Centre), Costanza Miliani, Letizia Monico, (University of Perugia), Piotr Targowski, Magdalena Iwanicka (Nicolaus Copernicus University, Toruń), Koen Janssens, Geert van der Snickt en Frederik Vanmeert (University of Antwerp), Catherine Higgitt en Christopher Riopelle (National Gallery, Londen)

Status: lopend, tot zomer 2019

Biografie Jo van Gogh-Bonger en ontsluiting dagboeken Jo van Gogh-Bonger

Hans Luijten

Begeleider: Marije Vellekoop

Status: verschijnt in september 2019

Authenticiteitsonderzoek

Louis van Tilborgh, Teio Meedendorp, Nienke Bakker, Marije Vellekoop, Monique Hageman, Ruud Hogerwerf, Hannie Diependaal, Oda van Maanen, Kathrin Pilz

Extern: Muriel Geldof (RCE)

Status: lopend

Onderzoek t.b.v. bestandscatalogus Schilderijen 3: Arles, Saint-Rémy en Auvers

Louis van Tilborgh, Teio Meedendorp, Nienke Bakker, Bregje Gerritse, Monique Hageman, Hannie Diependaal, Oda van Maanen, Kathrin Pilz, Saskia van Oudheusden

Extern: Muriel Geldof (RCE)

Begeleider: Marije Vellekoop

Status: lopend

Biografie V.W. van Gogh

Roelie Zwikker

Begeleider: Marije Vellekoop en Hans Renders (Universiteit Groningen)

Status: lopend

Onderzoeksproject naar de doeken van Van Gogh: Threadcount project

Louis van Tilborgh, Teio Meedendorp, Kathrin Pilz

Extern: Ella Hendriks (Uva), Muriel Geldof (RCE), Don Johnson (Rice university, Houston), Bill Sethares (University of Wisconsin)

Status: lopend

Onderzoek t.b.v. bestandscatalogus Tijdgenoten (schilderijen en tekeningen)

Joost van der Hoeven, Maite van Dijk, Fleur Roos Rosa de Carvalho, Renske Suijver

Begeleider: Marije Vellekoop

Status: lopend

Onderzoek t.b.v. de tentoonstelling Klimt in internationale context

Lisa Smit, Renske Suijver, Edwin Becker

Extern: Markus Fellinger (Belvedere, Wenen)

Status: lopend

Bijdrage aan extern onderzoeksproject Andries Bongers en Odilon Redon

Fleur Roos Rosa de Carvalho

Extern: Dario Gamboni, Fred Leeman, Merel van Tilburg

Status: lopend

Bijdrage aan extern onderzoeksproject Bayesian methods (Nicas)

Louis van Tilborgh

Inhoudelijke update Brieven-site

Nienke Bakker, Hans Luijten

Status: lopend

Museumpublicaties

Tentoonstellingscatalogi

Van Gogh & Japan

Louis van Tilborgh, Nienke Bakker, Cornelia Homburg, Tsukasa Kōdera en Chris Uhlenbeck, met een bijdrage van Claire Guitton Van Gogh Museum / Hokkaidō Shimbun Press

Uitgever: Mercatorfonds

Vormgeving: Studio Berry Slok

Co-editie Franse editie: Actes Sud

Distributie Engelse editie: Yale University Press

Taaledities: Nederlands, Engels en Frans

Japanse en Engelse editie (distributie alleen in Japan): Seigensha Publishers, Tokio, 2017

Mesdag & Japan

Renske Suijver, met medewerking van Bram Donders

Uitgever: Van Gogh Museum

Vormgeving: Joseph Plateau

Taal: Nederlands/Engels

Distributie: Exhibitions International

Gauguin en Laval op Martinique

Maite van Dijk en Joost van der Hoeven, met bijdragen van Sylvie Crussard en Karen Rechnitzer Pope

Uitgever: THOTH

Vormgeving: Beukers Scholma

Co-editie Franse editie: Mercatorfonds

Taaledities: Nederlands, Engels en Frans

Wetenschappelijke publicatie

Japanse prenten. De collectie van Vincent van Gogh

Chris Uhlenbeck, Louis van Tilborgh en Shigeru Oikawa

Uitgever: Van Gogh Museum, in samenwerking met Tijdsbeeld Publishing

Vormgeving: Tijdsbeeld & Pièce Montée

Co-editie: Thames & Hudson (Londen/New York)

Distributie Nederland: Exhibitions International

Taaledities: Nederlands en Engels

Overige publicaties

De schetsboeken van Vincent van Gogh / The Sketchbooks of Vincent van Gogh

Nienke Denekamp

Boek bij de facsimilé-uitgave van Van Goghs schetsboeken

Uitgever: Van Gogh Museum Enterprises / Komma Publishers

Vormgeving: Typography Interiority & Other Serious Matters (Els Kerremans)

Taal: Nederlands/Engels

Handboek Recht voor de Culturele Sector

Eva Schieveld en Peggy de Jonge

Uitgever: Wolters Kluwer Nederland, in samenwerking met Van Gogh Museum

Taal: Nederlands

Relevante nevenactiviteiten

Nevenactiviteiten Raad van Toezicht

Jaap Winter	Lid raad van toezicht Van Gogh Museum Bestuurslid Goldschmeding Foundation Commissaris Randstad
Joanne Kellermann	Lid raad van toezicht Van Gogh Museum Lid raad van toezicht Universiteit Utrecht
Hein van Beuningen	Lid raad van toezicht Van Gogh Museum Bestuurslid Carré Fonds Lid raad van toezicht Plan Nederland
Gary Tinterow	Lid raad van toezicht Van Gogh Museum Voorzitter van de Houston Museum District Association
Jacobina Brinkman	Lid raad van toezicht Van Gogh Museum Lid raad van toezicht NTR Lid raad van toezicht Fonds Podiumkunsten
Maurine Alma	Lid raad van toezicht Van Gogh Museum Lid raad van commissarissen Floramedia Group B.V. Lid raad van toezicht Diabetes Fonds

Nevenactiviteiten directie

Adriaan Dönszelmann	Samenwerkingspartner JINC Lid van raad van toezicht Montessori Scholengemeenschap Amsterdam Lid Presidents Institute
Axel Rüger	Lid selectiecommissie TEFAF showcase Lid Stuurgroep Apeldoorn Conference Trustee Art Fund Jurylid Van Lanschot Kunstprijs Lid Adviesraad Van Lanschot Kempen Lid Taskforce Stad in Balans gemeente Amsterdam Lid Stichting Marijn Brouwers Producties Lid BIZOT Group of international museum directors Lid Adviesraad Vereniging Rembrandt

Nevenactiviteiten medewerkers

Edwin Becker	Voorzitter Becker Stichting, Roermond Voorzitter Stichting BienNEELe, Roermond Voorzitter Stichting LABland (scenografencollectief) Lid Steering Committee IEO (International Exhibition Organizers) Mede-curator ikv Stichting Biënnale Roermond (Maand van de Mystique) Voorzitter Wetenschappelijke Raad, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussel
Geeta Bruin	Voorzitter Ondernemingsraad Van Gogh Museum Lid Raad van Toezicht Museum Gouda Projectleider Tentoonstellingen Het Noordbrabants Museum Bestuurslid Commissie Schilderijen KOG Lid werkgroep Monitoring Nederlands Digitaal Erfgoed
Fleur Roos Rosa de Carvalho	Member Scientific committee étude et édition critique de la correspondance Redon-Bonger
Maite van Dijk	Voorzitter sectie Kunstmusea, Museumvereniging Bestuurslid sectie Kunstmusea, Vereniging voor Nederlandse Kunsthistorici Bestuurslid European Society of Nineteenth Century Art Lid Board of Trustees, Arp Museum Bahnhof Rolandseck (sinds december 2018)
Nikola Eltink	Bestuurslid Stichting Zicht in Erfgoed
Willem van Gogh	Bestuurslid Stichting Für Elise, Nihon no Hanga Museum, Amsterdam
Monique Hageman	Bestuurslid (penningmeester) Stichting Nederlandse Kunsthistorische Publicaties
Milou Halbesma	Bestuurslid Van Gogh Europe Foundation
Ezra de Jong	Directeur PP10 B.V.
Hans Luijten	Scientific Advisory Committee Mondrian Edition Project
Oda van Maanen	Zelfstandig restaurator Lid Certificatiecommissie Restauratoren in Opleiding van de Master Conservering en Restauratie van Cultureel Erfgoed van de Universiteit van Amsterdam
Teio Meedendorp	Bestuurslid <i>Kunstlicht</i> , tijdschrift voor beeldende kunst VU Amsterdam
Marijke Naber	Bestuurslid Sectie Development Museumvereniging
Niels van Neck	Informatiebeheerder Stichting Kasteel Middachten
Marianne Nouwen-Van Hees	Bestuurslid Sectie Informatieverzorging Musea in Nederland (SIMIN) van de Museumvereniging
Geer Oskam	Penningmeester Stichting Museumplusbus
Saskia van Oudheusden	Zelfstandig restaurator van schilderijen
Marije van der Pas	Raad van Advies Anna K. Strategisch Sponsor Advies Bureau voor Kunst en Cultuur
Martijn Pronk	Lid Governing Board Europeana Foundation Lid Advisory Committee We Are Museums
Louis van Tilborgh	Redacteur Simiolus: Netherlands Quarterly for the history of the art Adviseur Regeling Incidentele Aankopen, Mondriaan Stichting Hoogleraar Kunstgeschiedenis, gespecialiseerd in Van Gogh, Universiteit van Amsterdam
Ilse van Triest	Lid van Raad van Advies van Platform Museum Locaties (PML)
Marthe de Vet	Adviseur Fonds voor Cultuurparticipatie Lid Raad van Toezicht Cultuurschakel Bestuur Museumpleinbus

Lezingen en academische activiteiten

Nienke Bakker	La correspondance de Vincent van Gogh	Société des Amis du Musée des Beaux-Arts, Bordeaux	6/apr/18
	De rage van de Japanse kunst in Parijs	Van Gogh Museum, Amsterdam	6/mei/18
	Translating into Colours: Van Gogh's Copies after Millet	Harvard Art Museums, Cambridge, MA	19/jun/18
	Van Gogh in Paris	Art Gallery of New South Wales, Sydney	21/jul/18
	Picasso découvre Van Gogh: couleur expressive et génie visionnaire	Musée d'Orsay, Parijs	29/nov/18
Edwin Becker	Rondleiding Van Lanschot	Tefaf, Maastricht	10/mrt/18
	Opening Corpus Dei, Sabrina van den Heuvel	NIKI, Florence	15/mrt/18
	Lezing Limburgse kunstenaars (Icarus revisited)	Post+García, Maastricht	25/mrt/18
	Lezing Van Gogh en het licht (GLOW)	Huize de Laak, Eindhoven	11/apr/18
	Moderator: Measuring Success, Panellist: Thinking outside the Frame: Making a Digital Difference	International Exhibition Organizers Conference Ottawa	18-20-apr-18
	Lezing Van Gogh & Japan	Cuypershuis, Roermond	2/jun/18
	Opening Richard Bolhuis	Museum Buitenplaats, Eelde	22/jun/18
	Yellow House-reis	Essen-Düsseldorf-Hagen	12-15-jul-18
	Opening Corpus Dei, Sabrina van den Heuvel	X-Bank, Amsterdam	26/jul/18
	Lezing Nederlanders in Parijs	't Paradies, Roermond	27/nov/18
	Lezing Van Gogh aan het werk	Rotary Eindhoven Soeterbeek	4/dec/18
René van Blerk	Gebruik van LessonUp en het online platform Van Gogh op school - Leer Vincent kennen, i.s.m. Janneke Pleijsier (LessonUp)	Van Gogh Museum, Amsterdam	10/dec/18
Sinja Bloeme	DEPT talks: over rebranding/revitalisatie visuele identiteit VGM, i.s.m. Studio Dumber - Liza Enebeis	DEPT Hoofdkantoor, Amsterdam	4/apr/18
	Gastdocent communicatie - en fotostyling	Academie Artemis	nov-dec-18
Ann Blokland	Feeling van Gogh. Making Vincent van Gogh's art accessible	Maastricht University	25/jun/18
	Van Gogh op gevoel. Een programma voor alle zintuigen	Reinwardt Academie-studenten in het Van Gogh Museum	17/apr/18
	Inclusive practices in the Van Gogh Museum, i.s.m. Ghanima Kowssolea	University of Washington-studenten in het Van Gogh Museum	30/aug/18
René Boitelle	Van Gogh Dreams: the realisation of an 'exhibition' without art, i.s.m. Ghanima Kowssolea	Van Gogh Museum, Amsterdam	2/sep/18
	Radio-interview Conserving the works of the Van Gogh Museum	BBC Worldservice In the Studio	2-okt-2018 (uitzending)
	Radio-interview Art World Innovators Paintings Conservation	University of Manitoba, Winnipeg	23-jan-2019 (uitzending)
Fleur Roos Rosa de Carvalho	A Decisive Experience. Research into Materials and Techniques by Gauguin and Laval (Martinique 1887)	Expert Meeting Gauguin and Laval on Martinique, Van Gogh Museum, Amsterdam	1/nov/18
	Prints in Paris 1900. Henri de Toulouse-Lautrec: van elitair tot populair	Herfstsalon, Den Haag	7/okt/18
Maite van Dijk	Tweegesprek met Stefan Kuiper (de Volkskrant) over kunstkritiek en tentoonstellingen	ESNA Winterseminar in Panorama Mesdag, Den Haag	26/jan/18
	Leermeesterslezing	Vereniging Rembrandt in het Van Gogh Museum, Amsterdam	28/jan/18
	Lid wetenschappelijk comité en chair van Session 5: Forged bonds: Competing for each other's attention	ESNA-symposium Male Bonds in Nineteenth-Century Art, Museum voor schone kunsten, Gent	15-16-mei-18
	Expertmeeting Inclusief museumbeleid, hoe definieer je het en hoe zet je het om in doelen en beleid	Museumkennisdag van de Museumvereniging, Louwmanmuseum, Den Haag	5/okt/18
	Zondaglezing Gauguin en Laval op Martinique: hoe kwam de tentoonstelling tot stand?	Van Gogh Museum, Amsterdam	7/okt/18
	Organisatie en voorzitter van internationale expertmeeting Gauguin en Laval op Martinique, i.s.m. Joost van der Hoeven	Van Gogh Museum, Amsterdam	1-2-nov-18
	Panellid 'Programma' van debat Inclusiviteit: waarom lukt het niet en hoe kan het dan wel	Erlennmeyer, Lab 111, Amsterdam	23/nov/18
Adriaan Dönszelmann	Kunstloket Gauguin en Laval op Martinique	Vincent op Vrijdag, Van Gogh Museum, Amsterdam	30/nov/18
	Vraaggesprek met Adriaan Dönszelmann over ondernemen in de cultuur	Cultuur & Ondernemen, Amsterdam	19/feb/18
	Panellid Being a leader in the 21st century	Inspire & Impact Together conference, Amsterdam	28/sep/18
	Panellid Shaping New Museums - The Role and Development	National Art Center, Tokyo, Japan	1/nov/18

Nikola Eltink	Informal Learning Leadership Collaborative Influence as Museum	Van Gogh Museum, Amsterdam	18/apr/18
	Van Gogh Dreams: A Journey into His Mind	ICEE-ICFA conferentie, Madrid	13/nov/18
Willem van Gogh	Openingspeech tentoonstelling Vincent in Japan: Admired, Worshipped and Copied	Nihon no Hanga, Amsterdam	3/mei/18
	Vincent van Gogh's Heritage and Influence	Christie's NYC en Neuberger Berman, New York	1/nov/18
Milou Halbesma	Reputatiemanagement en -onderzoek	VU Masterclass	19/apr/18
	Uitwisseling Van Gogh Museum X Louvre	Louvre, Parijs	13/sep/18
	Gastcollege	Universitat internacional de Catalunya	29/nov/18
	Art Business Conference	London	4/sep/18
Joost van der Hoeven	The relationship between Gauguin and Laval: A re-evaluation	ESNA-symposium Male Bonds in Nineteenth-Century Art, Museum voor Schone Kunsten, Gent	15/mei/18
	Gauguin en Laval: Artistieke vrienden	Van Gogh Museum, Amsterdam	2/dec/18
Jolein van Kregten	Meekijken over de schouder van de kunstenaar en de restaurator. Hoe het Van Gogh Museum met materiaal-technisch onderzoek publiek inspireert	RCE symposium The New Custodians: de keuzes die zij maken, de kennis die zij nodig hebben, Van Abbemuseum, Eindhoven	23/okt/18
Esmee Köhler	Step into a world of press, i.s.m. Catherine Wolfs	Studievereniging Mercurius, Amsterdam	20/jun/18
Roelof van der Kooij	Facilitymanagement tussen de schilderijen	Crème Nederland - Corporate Real Estate Management Executives	6/dec/18
Teio Meedendorp	Authenticity issues	Universiteit Utrecht	4/apr/18
	Butte Montmartre	Singer Museum, Laren	27/mei/18
	Vincent van Gogh - authenticity issues regarding the works on paper	AiA congres Louwman Museum, Wassenaar	8/jun/18
	The sepia effect - discoloration in Van Gogh's drawings	Summer School programma Van Gogh Museum, Amsterdam	20/jul/18
	Vincent van Gogh - authenticity issues regarding the works on paper	Kröller-Müller Museum, Otterlo	21/sep/18
	Ploughing at diner time	Hong Kong	22/nov/18
Marijke Naber	De kunst van Development	Museumcongres	5/okt/18
Saskia van Oudheusden	Paint Infill for Texture Reconstruction, i.s.m. Danielle Duggins, Mitra Almasian, Maurice Aalders, Olivier Cossairt, Marc Walton	Gordon Research Conference	22-27-jul-18
Fransje Pansters	Lunch 'n Learn lezing	SparkOptimus, Amsterdam	19/okt/18
Martijn Pronk	The Digital Communication Strategy of the Van Gogh Museum	Le Musée au défi, Plateforme 10, Lausanne	27/apr/18
	Workshop Van Gogh Museum's Social Media Strategy	We Are Museums, Marrakech	8/mei/18
	Digital Communication Strategy, Case Studies from the Van Gogh Museum	Akbank Sanat International Museums Seminar, Istanbul	25/mei/18
	Van Gogh Museum Social Media	Musée du Louvre, Parijs	13/sep/18
	Musée Van Gogh - quelques bonnes pratiques commerciales et numériques	9èmes Rencontres Nationales Culture & Innovation, Parijs	26/sep/18
Laurine van Rooijen	Museum Licensing - Licensing makes Museums Art Come to Life	Licensing expo, Shanghai	26/jul/18
Axel Rüger	VG & Japan	Murakami Weekend, SS Rotterdam, Rotterdam	13/jan/18
	Van Gogh Museum, Brand Story	Museums Conference, Larry's List. Peninsula Hotel, Hong Kong	29/mrt/18
	Die Anziehungskraft des Südens. Vincent van Gogh und Paul Cézanne in der Provence	MS Europa	2/jul/18
	No more room for growth? Overtourism and its lessons for the wider attractions industry	RAI, Amsterdam	25/sep/18
	Museum beyond walls: A not so digital experience	Conference Bizot Group, San Francisco	26/okt/18
	'I want to touch people with my art', The recent growth and development of the Van Gogh Museum	Symposium Shaping new Museums. National Art Centre, Tokio	1/nov/18
	Een Munch voor het Van Gogh Museum	Lezing voor de Vereniging Rembrandt. Kröller-Müller Museum, Otterlo	17/nov/18
Pepijn Schaafsma	Vincent op Vrijdag	International Museum Members Conference in het Rijksmuseum, Amsterdam	24/apr/18
Ben van der Stoop	Leiden van Expertise Meeting Duurzame gebouwen	Expertmeeting Club van 11	18/sep/18
	Presentatie praktijkcasus Verduurzaming Van Gogh Museum - Verduurzaming Museumgebouwen. Van moeten naar Willen, van last tot lust	Georganiseerd door Esconetwerk	13/nov/18
Louis van Tilborgh	Horizonlezing: Vincent van Gogh in Japan, i.s.m. het Koninklijk Concertgebouwkest	Spui 25, Amsterdam	31/jan/18
	Van Gogh en Japan	Amsterdamse Academische Club, Amsterdam	17/mei/18
	Organisatie Symposium Van Gogh and Japan	Van Gogh Museum, Amsterdam	6-7-jun-18
	Introductory Lecture: Van Gogh & Japan - New Findings	Symposium Van Gogh and Japan, Van Gogh Museum, Amsterdam	7/jun/18

	Tutorial ten behoeve van Seminar Van Gogh Museum Visiting Fellow in the History of Nineteenth-Century Art i.s.m. Universiteit van Amsterdam	De seminar is verzorgd door Frances Connelly, Professor of Modern Art, University of Missouri-Kansas City, 3-8 juni 2018: The Grotesque in Late Nineteenth-Century European Art.	mrt-jun-18
	Tutorial Van Gogh and his Reputation	Research Master's, Arts of the Netherlands (Arts and Culture), Universiteit van Amsterdam	apr-mei-18
Marije Vellekoop	From snotty tones to healthy colours: Van Gogh and colour theory	Lezing op symposium Van Gogh. Stilleben, Museum Barberini, Potsdam	5/dec/18
Marthe de Vet	Changing the way we work to enhance participation. Lessons learned at Van Gogh Museum	Congres Communicating the Arts, Brussel	30/mei/18
	Kunst, ouderen en gezondheid, i.s.m. Sanne Scholten (LKCA), Cretien van Kampen (SCP)	Congres Een nieuwe generatie ouderen(zorg), Nieuwegein	28/nov/18
	Workshop Hoe Age Friendly is jouw organisatie?	Congres Age Friendly Cultural City Amsterdam	26/mei/18
	Ouderen ontmoeten Van Gogh, i.s.m. Marie-Jose van Schaik	Congres Kunstkracht 55+, Westland	22/mrt/18
	Luisteren met je oren. Toegankelijkheid voor doven en slechthorenden in het Van Gogh Museum	Symposium Musea in gebaren, Amsterdam	16/nov/18
	Van Gogh ontmoet. Age Friendly Van Gogh Museum	Nationale coalitie tegen eenzaamheid, Den Haag	26/sep/18
	College VGM visie op toegankelijkheid	College Reinwardt Academie, Amsterdam	8/feb/18
	Van Gogh ontmoet. Age Friendly Van Gogh Museum	EOAM, Amsterdam	29/nov/18
	Van Gogh ontmoet. 70-plus beleid Van Gogh Museum	Congres Deltaplan Dementie, Utrecht	19/nov/18
Jacob van der Vlugt	Van Gogh Museum & Social Media	Erasmus Universiteit Cultural Management, Amsterdam	2/feb/18
	Van Gogh Museum als wereldspeler in social media	Emerge Congres, Amsterdam	31/mei/18
Anita Vriend	Vincent van Gogh Knowledge Hub: The Future of the Van Gogh Museum Library	Posterpresentatie op de ARLIS/NA conference, New York	25-febr-1-mrt-18
Laurine van de Wiel	Beleving en emotie meten in het Van Gogh Museum	MOA - Expertise Center voor Marketing-insights, Onderzoek en Analytics, Van Gogh Museum, Amsterdam	8/mrt/18
	Beleving als eerste prioriteit, i.s.m. Kay Bartelink	Workshop Wat is het vinculum van de persona Ryan?, TIAS Business School, Executive Master of Marketing, Van Gogh Museum, Amsterdam	11/apr/18
	Visitor experience and pre-visit communication, i.s.m. Tessa Kolkert	Universiteit van Maastricht. Master Arts and Heritage: Policy, Management and Education, Van Gogh Museum, Amsterdam	8/nov/18
	Measuring customer experience	Verzorging college Publieksonderzoek in Kunst en Cultuur: Een kritische analyse, Universiteit van Amsterdam. Masters Museum Studies and Heritage Studies	11/dec/18
Catherine Wolfs	Werkpresentatie Step into a world of press, i.s.m. Esmee Köhler	Studievereniging Mercurius, Amsterdam en studievereniging Kunstgeschiedenis, Utrecht	20-22-jun-18

Publicaties medewerkers

Nienke Bakker	I.s.m. Louis van Tilborgh, Cornelia Homburg, Tsukasa Kōdera, Chris Uhlenbeck, met een bijdrage van Claire Guitton	Van Gogh & Japan	Van Gogh Museum / Hokkaidō Shimbun Press
Edwin Becker		'Couleurs et tonalités. Symbolisme et Musique vers 1900'	In: tentoonstellingscatalogus La Porte des rêves. Un regard symboliste, Yerres (Propriété Caillebotte) 2018
René van Blerk		StoryZoo op avontuur in het Van Gogh Museum	StoryZoo B.V.
Ann Blokland		'Participation at the Van Gogh Museum: A Balancing Act'	In: The International Journal of the Inclusive Museum, Volume 12, december 2018
Fleur Roos Rosa de Carvalho		Website Van Gogh Collects: Japanese Prints	www.vangoghmuseum.nl/en/japanese-prints
		Catalogue Review 'Infinite Shades of Black in the Nineteenth Century'	In: Print Quarterly vol. XXXV, maart 2018
Maite van Dijk		Interview 'Van ons allemaal sinds 2016: Ponton de la Félicité bij Asnières - Paul Signac'	In: Bulletin Vereniging Rembrandt, jaargang 28, nummer 3, p. 41, najaar 2018
	I.s.m. Joost van der Hoeven	Gauguin en Laval op Martinique	Van Gogh Museum / Thoth
Bram Donders	I.s.m. Renske Suijver	Mesdag & Japan	Van Gogh Museum
Joost van der Hoeven	I.s.m. Maite van Dijk	Gauguin en Laval op Martinique	Van Gogh Museum / Thoth
		'Met bravoure geportretteerd. Van Gogh Museum verwerft zijn eerste Munch - en wat voor één'	In: Bulletin van de Vereniging Rembrandt, maart 2018
Teio Meedendorp		'Vincent van Gogh - The hill of Montmartre with stone quarry'	In: Fred Leeman (e.a.), Impressionism and Beyond. A Wonderful Journey, cat. tent. Laren (Singer Museum), Laren 2018, pp. 13-23, 153
Lisa Smit		'Where Music Meets the Eye: Depicting and Illustrating Music around 1900. An Anthology'	In: Ästhetik der Innerlichkeit. Max Reger und das Lied [conference proceedings], Stefan Gasch ed., volume 48. Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft, Wenen: Hollitzer Wissenschaftsverlag, 2018: pp. 273-292
Renske Suijver	M.m.v. Bram Donders	Mesdag & Japan	Van Gogh Museum
Louis van Tilborgh	I.s.m. Nienke Bakker, Cornelia Homburg, Tsukasa Kōdera, Chris Uhlenbeck, met een bijdrage van Claire Guitton	Van Gogh & Japan	Van Gogh Museum / Hokkaidō Shimbun Press
Louis van Tilborgh	I.s.m. Chris Uhlenbeck en Shigeru Oikawa	Japanse prenten. De collectie van Vincent van Gogh	Van Gogh Museum, in samenwerking met Tijdsbeeld Publishing

Dit is een print van het Van Gogh Museum jaarverslag 2018, zoals gepubliceerd in juni 2019 op <https://jaarverslag2018.vangoghmuseum.nl>, in het Nederlands en Engels. In deze print zijn de Jaarstukken niet opgenomen.

Oplage: 45 exemplaren

Vormgeving: Marjo Starink

Foto omslag: Jan-Kees Steenman

Het Jaarverslag 2018 van het Van Gogh Museum is tot stand gekomen in samenwerking met de directie en de medewerkers van het museum. De productiebegeleiding is verzorgd door afdeling Publicaties van het Van Gogh Museum.

Redactie

Carli van de Kerkhof, Babette Meerdink-Schenau, Milou Halbesma en Suzanne Bogman

Coördinatie en beeldredactie

Suzanne Krom

Tekst

Nicoline Baartman en Betty Klaasse

Tekstredactie

Joke Jonkhoff

Vormgeving website

Kirra Reporting

© 2019 Van Gogh Museum, Amsterdam

Van Gogh Museum

Museumplein 6
1071 DJ Amsterdam
www.vangoghmuseum.nl

De Mesdag Collectie

Laan van Meerdervoort 7-F
2517 AB Den Haag
www.demesdagcollectie.nl

Dankzij onze hoofdparters kunnen we invulling geven aan onze missie om mensen te verrijken en te inspireren met het leven en werk van Vincent van Gogh.

BankGiroLoterij

ASML

 **Van Lanschot**
SINDS 1737