

Familie van Camille



Van
Gogh
Museum

Amsterdam

Lespakket voor
groep 3 en 4



Inhoud

Voorwoord 3

Vooraf

Brief van Camille 4

Het verhaal van Vincent 5

Opdrachten

1 Wat hoort bij elkaar? 6

2 Regels in het museum 7

3 Extra opdracht vooraf: Maak een tableau 8

Achteraf

Nagesprek 9

Opdrachten

1 Een feestelijk zelfportret 10

2 Brief aan Vincent 11

3 Van Gogh kennisquiz 12

Werkbladen

1 Brief van Camille 13

2 Het verhaal van Vincent 14

3 Wat hoort bij elkaar? 16

4 Regels in het museum 17

5 Van Gogh kennisquiz 18

Voorwoord

Beste leerkracht,

Binnenkort bezoekt u met uw groep 3 of 4 het Van Gogh Museum voor de theatrale rondleiding *Famille van Camille*. In dit lespakket vindt u voorbereidend en aanvullend materiaal, verdeeld over twee of meer lessen.

De les vooraf biedt uw leerlingen een goede voorbereiding op de rondleiding. Het is belangrijk dat ze vooraf al zo veel mogelijk weten over Vincent van Gogh. Onze medewerkers in het museum gaan er dan ook van uit dat u deze les kort voor het bezoek heeft gegeven. Op die manier werkt de rondleiding het best: tijdens de voorstelling wordt namelijk gebruikgemaakt van de kennis van de leerlingen.

De les achteraf biedt, naast een aantal verwerkingsopdrachten, handvatten om het museumbezoek na te bespreken.

Bij de rondleiding *Famille van Camille* gaan we ervan uit dat op elke vijftien leerlingen minstens één leerkracht of hulpouder aanwezig is, die de groep actief begeleidt. Daarnaast is het prettig als u de groep vooraf al in twee gelijke aantallen heeft verdeeld: in het museum gaat de groep namelijk in twee delen uiteen. Natuurlijk staan mobiele telefoons tijdens de rondleiding uit.

Heeft u vragen, verzoeken of opmerkingen? Neem dan gerust contact op met de afdeling Educatie van het Van Gogh Museum via educatie@vangoghmuseum.nl. Veel plezier tijdens de voorbereiding en tot binnenkort in ons museum!

Hartelijke groet,

Afdeling Educatie, Van Gogh Museum, Amsterdam

Afbeeldingen, tenzij anders vermeld:
Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Stichting)

Illustratie voorzijde: Patrick Schoenmaker
Illustratie huisregels: Studio Teekens

Brief van Camille

Tijdsindicatie

Circa 10 minuten

Materiaal

- Animatie *Famille van Camille* op www.vangoghmuseum.nl
- Werkblad 1: *Brief van Camille*

Doel

De leerlingen krijgen een introductie op het verhaal van Coco en Jojo.

Informatie vooraf

Cornélie (Coco) en Joséphine (Jojo) Roulin zijn twee zussen op leeftijd uit het Franse stadje Arles. Hun opa, Camille Roulin, werd lang geleden (op elfjarige leeftijd) geschilderd door Vincent van Gogh. Zijn portret hangt in Amsterdam in het Van Gogh Museum. En net als met de andere portretten daar is er iets bijzonders mee aan de hand: 's avonds, als alle bezoekers weg zijn, komt het tot leven. Het is dan een drukte van jewelste in het museum. Er is namelijk altijd wel een portret jarig, en dat moet gevierd worden! Camille schrijft er van alles over in de brieven die hij Coco en Jojo regelmatig stuurt.

Onlangs hebben de gezusters Roulin weer een brief van het schilderij van hun opa ontvangen. En wat blijkt? Camille is bijna jarig, maar sinds kort doen alle andere schilderijen heel onaardig tegen hem. Hij wordt gepest en ze praten niet meer met hem. De schilderijen keren hem zelfs de rug toe... Camille is eenzaam en diep ongelukkig. Als zijn twee kleindochters Coco en Jojo niet ingrijpen, is hij straks helemaal alleen op zijn verjaardag! Coco en Jojo zijn meteen op hun brommer gesprongen en zijn nu onderweg naar Amsterdam om hun opa Camille te hulp te schieten. Dat is een lange reis! De twee oude dames kennen de weg niet. Als dat maar goed gaat... Kunnen de kinderen Coco en Jojo helpen het probleem van opa Camille op te lossen?



Vincent van Gogh, *Portret van Camille Roulin*, 1888

Doen

- Start met het kijken van de korte inleidende animatie *Famille van Camille*.
- Leg uit dat er in het Van Gogh Museum in Amsterdam een schilderij hangt dat brieven kan schrijven.
- Lees de brief van Camille aan Coco en Jojo voor (werkblad 1: *Brief van Camille*).
- Vraag wat de leerlingen denken dat dit te betekenen heeft. Wie zijn die Coco en Jojo nou precies? En wie is Camille? En wat zouden de leerlingen kunnen doen om hen te helpen?
- Ga vervolgens naar *Het verhaal van Vincent*.

Het verhaal van Vincent

Tijdsindicatie

Circa 10 minuten

Materiaal

- Werkblad 2: *Het verhaal van Vincent*
- De afbeeldingen bij werkblad 2 (op digibord of geprint)

Doel

Kennismaking met het leven en werk van Vincent van Gogh.

Doen

- Leg uit dat als de klas naar het Van Gogh Museum gaat om Coco en Jojo te helpen, het belangrijk is eerst meer te weten te komen over Vincent van Gogh.
- Vraag de leerlingen wat zij zelf al over Vincent van Gogh weten. Hadden ze al eens eerder over hem gehoord?
- Wat voor beroep had hij? *Schilder / kunstenaar*
- Wat schilderde hij zoal? *Stillevens (zoals bijvoorbeeld 'Zonnebloemen'), landschappen en (zelf-)portretten* (En misschien weten ze ook wel dat hij heel beroemd is, dat zijn schilderijen heel duur zijn, dat hij een stuk van zijn oor afsneed, etc.)
- Vertel vervolgens een verhaal aan de hand van werkblad 2, *Het verhaal van Vincent*. Maak daarbij gebruik van de bijgeleverde afbeeldingen. Deze kunt u tonen op het digibord, of printen en ophangen in de klas. Eventueel kunt u het verhaal aanvullen met zelf verzamelde informatie.

Lijst met afbeeldingen

1 Foto van Vincent van Gogh, 1866

Werken van Vincent van Gogh:

2 *De aardappeleters*, 1885

3 *De oogst*, 1888

4 *Het gele huis ('De straat')*, 1888

5 *De slaapkamer*, 1888

6 *Portret van Joseph Roulin*, 1889, Kröller-Müller Museum, Otterlo

7 *Portret van Armand Roulin*, 1888, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam

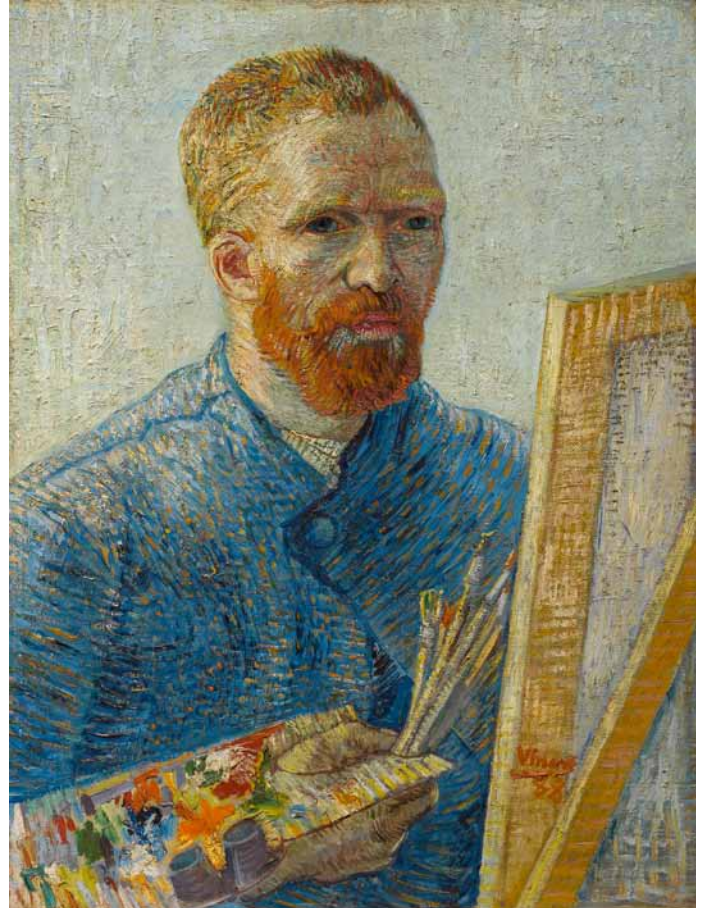
8 *Portret van Marcelle Roulin*, 1888

9 *La Berceuse*, 1889, Stedelijk Museum, Amsterdam

10 *Portret van Camille Roulin*, 1888

11 *Zonnebloemen*, 1889

12 *Zelfportret als schilder*, 1887-88



Vincent van Gogh, *Zelfportret als schilder*, 1887-88

Tip

In aanvulling op *Het verhaal van Vincent* kunt u ook het gouden boekje *Vincent en Camille* voorlezen (te bestellen via de boekwinkel of via www.vangoghmuseum.nl/onlineshop). Ga vervolgens naar *Wat hoort bij elkaar?*

Wat hoort bij elkaar?

Tijdsindicatie

Circa 10 minuten

Materiaal

- Werkblad 3: *Wat hoort bij elkaar?*
- Pen of potlood

Doel

Kennismaking met enkele werken van Vincent van Gogh.

Doen

Deel werkblad 3: *Wat hoort bij elkaar?* uit en laat de leerlingen het juiste woord onder de plaatjes schrijven.

Werkblad 3 toont details uit deze werken van Vincent van Gogh:



De slaapkamer, 1888



Een paar schoenen, 1886



Zelfportret met vilthoed, 1888



Zelfportret als schilder, 1887-88



Het gele huis ('De straat'), 1888



Zonnebloemen, 1889



Brief van Vincent aan Theo, 1888

Regels in het museum

Tijdsindicatie

Circa 5 minuten

Materiaal

Werkblad 4: *Regels in het museum*

Doel

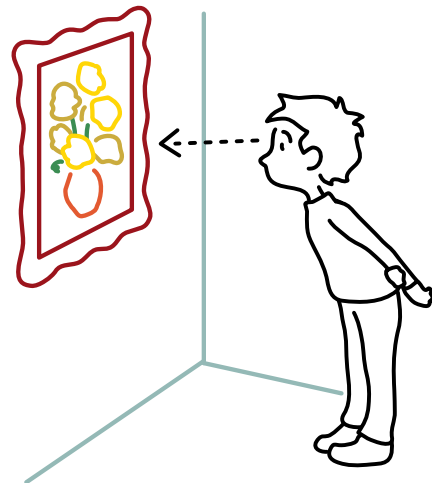
De leerlingen voorbereiden op het museumbezoek.

Doen

Toon werkblad 4 (op het digibord of als print) en vertel de leerlingen aan de hand van onderstaande voorzet dat er bij een museumbezoek een paar spelregels horen. Neem de regels met hen door. Vraag hen om rustig te zijn, goed op te letten, bij de groep te blijven, niet te rennen of te schreeuwen en rekening te houden met de andere bezoekers.

De schilderijen in het Van Gogh Museum zijn heel oud, kostbaar en kwetsbaar. We moeten dus voorzichtig zijn als we er rondlopen. Bovendien zijn er een heleboel andere mensen in het museum die we niet willen storen, omdat ze lekker van al die mooie schilderijen aan het genieten zijn. Daarom zijn er in een museum de volgende regels:

- 1** Jassen en tassen? Die bergen we op in de jassenkar.
- 2** Kijken doe je met je ...? Niet met je handen natuurlijk, maar met je ogen. De schilderijen mag je niet aanraken.
- 3** Blijf bij de groep. Ga niet rennen of schreeuwen.
- 4** Eten of drinken? Na het museumbezoek!



Maak een tableau

Tijdsindicatie

Circa 25 minuten

Materiaal

- Afbeelding *De aardappeleters* (op digibord)
- Een tafel en vijf stoelen
- Een fototoestel

Doel

De leerlingen maken kennis met het schilderij *De aardappeleters* en beelden een tableau uit.

Informatie vooraf

We zien een boerenfamilie. Ze zitten met z'n vijven rond de tafel en eten aardappelen. De twee mensen links prikken met hun vork in de schaal. In het midden heeft een vrouw een aardappel vast en rechts schenkt een andere vrouw koffie in. In het midden vooraan staat een meisje met de rug naar ons toe. (Dát is Krieltje.) Het is donker op het schilderij. In de kamer brandt maar één olielamp, midden boven de tafel. Het licht schijnt op de tafel en op de gezichten van de mensen. Linksboven hangt een klok en rechtsboven een klomp met bestek erin.

Doen

- Bekijk klassikaal het schilderij *De aardappeleters*. Laat de leerlingen vertellen wat ze zien. Wie van de aardappeleters zou volgens hen Krieltje kunnen zijn?
- Leg uit dat Vincent het leven wilde schilderen zoals het *echt* is. Hij wilde het niet mooier maken. Voor dit schilderij heeft Vincent de arme boerenfamilie De Groot uit Nuenen heel goed bekeken. Hij ging vaak bij ze op bezoek en maakte wel veertig schetsen. In het schilderij gebruikte hij veel donkere verf. In een brief schreef hij dat hij de gezichten had geschilderd in de kleur van ongeschilde aardappelen!
- Leg uit wat een tableau is en vertel dat jullie het schilderij van Vincent gaan naspelen.

Oefening 1: warming-up

- Laat de leerlingen in het klaslokaal door elkaar heen lopen.
- Wanneer u in uw handen klappt, blijven de leerlingen stilstaan in een pose.
- Oefen dit een paar keer. Wijs vervolgens één leerling aan en laat de andere leerlingen zijn/haar pose nadoen.



Vincent van Gogh, *De aardappeleters*, 1885

Oefening 2: tableau

- Laat de leerlingen in groepjes van vijf om de beurt vooraan in de klas aan een tafel zitten. Zij zijn *De aardappeleters*. De andere leerlingen kijken toe.
- Vraag de aardappeleters hoe zij het liefst hun aardappelen eten: gekookt, gebakken, uit de oven of patat?
- De leerlingen spelen dat ze hun favoriete aardappelgerecht aan het eten zijn (of eventueel rijst, pasta, couscous, etc.). Breng variatie aan door de groepjes verschillende opdrachten te laten uitvoeren:
 - Ze vinden het heel lekker
 - Ze vinden het heel vies
 - Ze hebben veel honger
 - Ze eten aardappelen met veel sambal
 - Ze vieren een verjaardagsfeestje
 - Ze vervelen zich en hebben elkaar niets te vertellen
- Wat zeggen de aardappeleters tegen elkaar? Roddelen ze misschien over Camille?
- Wanneer u in uw handen klappt, blijven de leerlingen stilstaan in hun pose.
- Maak een foto van het tableau.
- Laat de leerlingen wisselen, totdat alle leerlingen aan de beurt zijn geweest.
- Bespreek ter afsluiting de ervaringen van de leerlingen.

Nagesprek

Tijdsindicatie

Circa 20 minuten

Doel

De leerlingen reflecteren op het museumbezoek.



Foto: Martijn van den Dobbelssteen

Doen

Ga met de leerlingen in gesprek over het museumbezoek. Hierbij kunnen, onder andere, de volgende vragen aan bod komen:

- Waarom wilde geen van de andere schilderijen op Camilles verjaardagsfeestje komen?
Er waren leugens over Camille verspreid, zodat het leek alsof Camille allemaal lelijke dingen had gezegd over Vincent van Gogh.
- Waarom waren die leugens verteld?
Een ander kunstwerk was jaloers vanwege Camilles vriendschap met Krieltje en Vincent. Het dacht dat het er niet bij hoorde, omdat het niet gemaakt werd door Vincent van Gogh.
- Coco was boos en wilde eerst wraak nemen door leugens te verspreiden over het andere kunstwerk. Maar Jojo wilde het juist vergeven. Waarom wilde Jojo dat doen?
Ze had medelijden met het kunstwerk, omdat het eenzaam was. Bovendien: gemeen terug doen lost niks op.
- Wat zou jij doen als je het andere kunstwerk was en je eenzaam voelde? Voel jij je wel eens eenzaam?
- Heb jij wel eens een leugen verteld? Waarom? En wat gebeurde er toen?
- Welke schilderijen kunnen jullie je nog herinneren? (Vraag de leerlingen de schilderijen te beschrijven. Noem eventueel nog een paar andere en vraag of de leerlingen zich deze ook nog kunnen herinneren.)
- Op welke schilderijen hebben jullie kinderen gezien?
In elk geval: Krieltje op De aardappeleters, en Camille op zijn eigen portret.
- Wat vonden jullie het mooiste schilderij? Waarom?

Een feestelijk zelfportret



Afbeeldingen van links naar rechts:

Vincent van Gogh
Zelfportret met glas, 1887
Zelfportret, 1887
Zelfportret met vilthoed, 1888

Tijdsindicatie

20 tot 50 minuten (afhankelijk van de invulling van de opdracht)

Materiaal

- Afbeeldingen van portretten van Vincent Van Gogh (op digibord of geprint)
- Papier
- Kleurpotloden, kleurkrijt, of verf en penseel
- Spiegels

Doel

De leerlingen leren over materiaalgebruik en stijl van Vincent van Gogh en maken een zelfportret.

Informatie vooraf

Vincent schilderde graag portretten. Maar hij vond het moeilijk om modellen te vinden. Hij had namelijk geen geld om hen te betalen om lang stil te zitten. Daarom schilderde hij vaak zichzelf. In totaal maakte Vincent wel 40 zelfportretten. Vincent schilderde zichzelf in verschillende stijlen. Zijn vroege zelfportretten zijn glad geschilderd met veel bruin en donkere kleuren. Zijn late schilderijen zijn juist licht en kleurrijk, met allemaal stipjes of streepjes. Van dichtbij kan je goed zien dat de verf er dik zit opgesmeerd. Ook schilderde Vincent zichzelf steeds uit verschillende hoeken: van opzij, of recht van voren. En soms heeft hij een pijp in zijn mond of een penseel in zijn hand.

Doen

- Bekijk klassikaal enkele zelfportretten van Vincent van Gogh. Vertel de leerlingen aan de hand van de informatie hiernaast over de verschillen in stijl en materiaalgebruik.
- Deel papier en teken- en/of schildermaterialen uit en laat de leerlingen een feestelijk zelfportret tekenen: een portret van hoe ze er uit zouden willen zien op het verjaardagsfeestje van Camille.
- Leg uit dat ze zichzelf van voren of van opzij kunnen tekenen.
- Leg uit dat ze een vrolijk zelfportret kunnen maken door allemaal verschillende kleuren streepjes naast elkaar te zetten.
- Bespreek na afloop de gemaakte tekeningen klassikaal.

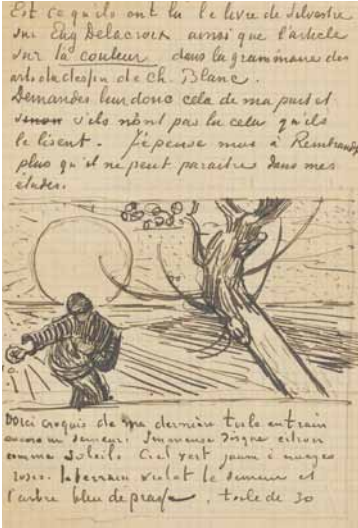
Extra

Vertel dat als jullie de portretten opsturen naar het Van Gogh Museum, er 's nachts altijd een heleboel kinderen zullen zijn om met Vincent, Camille en Krieltje te spelen. Stuur de tekeningen digitaal naar educatie@vangoghmuseum.nl of per post naar

Van Gogh Museum
Afdeling Educatie
Postbus 75366
1070 AJ Amsterdam

Een selectie van de inzendingen zal te zien zijn op de website van het museum.

Brief aan Vincent



Brief van Vincent aan Theo, circa woensdag 21 november 1888
Vincent van Gogh, *De zaaier*, 1888

Tijdsindicatie

Circa 20 minuten

Materiaal

- Afbeeldingen brieven Vincent van Gogh (op digibord of geprint)
- Pen en papier, eventueel kleurpotloden

Doel

De leerlingen reflecteren op de opgedane ervaringen en verwoorden hun eigen toekomstverwachtingen.

Informatie vooraf

In Vincents tijd bestonden er nog geen telefoons of internet. Brieven schrijven was vrijwel de enige manier om op afstand te communiceren met familie en vrienden. Van Vincents brieven bleven er meer dan achthonderd bewaard. De meeste daarvan schreef hij aan zijn broer Theo. Die woonde ver weg, en brieven schrijven was de enige manier om met elkaar te 'praten'. Theo moedigde zijn oudere broer via de post aan om te gaan schilderen, en stuurde hem maandelijks geld voor zijn onderhoud. Vincent schreef Theo over zijn ideeën en zijn dromen. Over zijn eigen werk en dat van anderen. In veel brieven staan schetsen van schilderijen waar hij aan werkte of die hij net had voltooid. Niet lang na zijn dood werden Vincents brieven voor het eerst gepubliceerd. Daarmee droegen ze bij aan de grote bekendheid die hij al snel zou krijgen.

Doen

- Vertel de leerlingen aan de hand van de informatie hiernaast welke rol brieven speelden in Vincents tijd en in zijn leven in het bijzonder. Vraag hen:
 - of ze zich nog herinneren dat Vincent een brief schreef aan Coco en Jojo.
 - of zij wel eens een brief hebben geschreven.
 - welke vormen van communicatie zij zoal gebruiken (telefoon, e-mail, sms, Skype, Facebook, etc.).
- Leg uit dat Vincent ondanks alle tegenslagen bleef vasthouden aan zijn droom om schilder te worden. Hij gaf niet op en bléef oefenen, net zo lang tot hij het kon.
- Deel papier, pen en kleurpotloden uit en vraag de leerlingen een brief te schrijven aan Vincent. Daarin kunnen ze over de volgende onderwerpen schrijven:
 - Wat is jouw wens voor de toekomst? Wat wil jij later worden? Wat zijn jouw dromen?
 - Welk schilderij van Vincent vind jij het mooist? Waarom?
 - Je mag er ook een tekening in maken, net zoals Vincent dat deed in de brieven aan zijn broer!
- Bespreek na afloop (enkele van) de brieven na.

Tip

Als de leerlingen nog onvoldoende schrijfvaardigheden hebben ontwikkeld om een brief te schrijven, mogen ze ook alleen een tekening maken over hun wens of droom.

Van Gogh kennisquiz

Tijdsindicatie

Circa 10 minuten

Materiaal

- Werkblad 5: *Van Gogh kennisquiz*
- Pen of potlood

Doel

De leerlingen testen hun kennis van Vincent van Gogh aan de hand van verschillende quizvragen.

Doen

Deel werkblad 5: *Van Gogh kennisquiz* uit aan de leerlingen en vraag hen hun kennis te testen. De vragen kunnen worden beantwoord door het vakje voor het juiste antwoord in te kleuren.

Tip

Deze opdracht kan individueel, in groepjes of klassikaal worden gedaan. Laat de leerlingen bijvoorbeeld de quiz maken in teams van twee. Lees de vragen voor en laat ieder groepje de antwoorden op hun werkblad invullen. Schrijf na afloop de juiste antwoorden op het bord en bespreek ze kort na. Het team dat de meeste vragen goed heeft, wint een prijs.

Antwoorden

1 = B; 2 = D; 3 = A; 4 = B; 5 = D; 6 = C; 7 = B; 8 = D

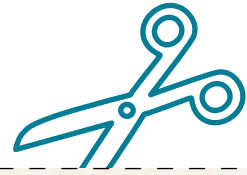


Vincent van Gogh, *Tuin met geliefden: Square Saint-Pierre*, 1887



Emile Schuffenecker, *Kopie van Vincent van Goghs zelfportret*, z.j.

Brief van Camille



Niemand meer lief

Mijn allerliefste Coco en Jojo,

Het allerergste wat mij kan gebeuren is gebeurd: ik ben alléén! Niemand komt op mijn verjaardag! Vincent is heel boos op mij en Krieltje, mijn liefste vriendinnetje, mag van de Aardappeleters niet meer met mij praten. Zij komt zelfs niet op mijn verjaardag! Ik begrijp het niet. Ik heb aan alle schilderijen gevraagd waarom iedereen zo boos op mij is, maar zij draaien hun rug naar mij toe en zeggen niets... Niemand houdt meer van mij. Iedereen is tegen mij! Dit wordt misschien wel mijn allerlaatste brief...

Adieu

Opa Camille

Het verhaal van Vincent

Vincent

Kijk, dit is Vincent van Gogh. Vincent leefde lang geleden, wel meer dan 120 jaar. Hij wilde graag schilder worden. Daarom oefende hij veel. Hij maakte het ene na het andere schilderij.



De aardappeleters

Hier zie je een schilderij dat Vincent heeft gemaakt. Het heet *De aardappeleters*. Die mensen links eten aardappelen, en rechts schenkt iemand koffie in. Het waren arme boeren die de hele dag op het land moesten werken. Daarom gebruikte Vincent vooral donkere kleuren. Bijna alsof hij schilderde met de aarde die de boeren zelf hadden omgespit! Vincent was erg trots op dit schilderij. Hij stuurde het aan zijn broer Theo die in Parijs woonde. Hij hoopte dat Theo het daar kon verkopen. Maar in Parijs hielden de mensen van vrolijke schilderijen met veel kleuren. Theo schreef Vincent in een brief dat hij daar zelf maar eens naar moest komen kijken.



De kleuren van het zuiden

Vincent ging naar Parijs. Daar zag hij schilderijen met mooie kleuren: rood en geel en groen en blauw. Hij wilde er meteen zelf ook mee schilderen! Toen hij er flink mee had geoefend reisde Vincent verder. Hij ging wonen in Zuid-Frankrijk, in een mooi geel huis. Het was er lekker weer en van al dat zonlicht kreeg de wereld nog meer kleur. Vincent wilde die kleuren vangen op zijn schildersdoek. Hij schilderde bloemen, landschappen, maar ook gewoon zijn slaapkamer.



Het verhaal van Vincent

Postbode

Ook schilderde hij graag portretten. Zijn vriend Joseph Roulin, de postbode, zei toen: 'Je mag mij wel schilderen hoor'. Nou, dat wilde Vincent wel. Hij ging meteen aan de slag. En kijk, dit is één van de schilderijen die hij van Joseph maakte. Mooi hè?



De postbode zelf vond het ook heel mooi. En daarom mocht Vincent ook een portret maken van zijn vrouw, en van zijn zoon Armand. En daarna nog van zijn andere zoon, Camille. En tot slot van zijn dochter Marcelle, die nog maar een baby was. Vincent schilderde ze allemaal, zelfs meer dan één keer!



Voor al die portretten gebruikte Vincent heel veel mooie, lichte kleuren: groen en geel en rood en blauw. De hele familie werd er vrolijk van. Daarom besloot Vincent hen een paar van zijn schilderijen cadeau te geven. Als dank nodigde postbode Roulin Vincent uit om bij hen thuis te komen eten. En iedereen was blij!

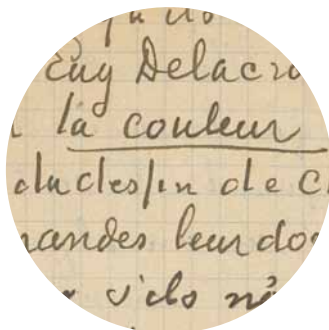


Wereldberoemd

In zijn eigen tijd vonden maar weinig mensen Vincents schilderijen mooi. Maar nú hangen ze bijna allemaal in museums over de hele wereld. Vincent en zijn werk zijn dus echt wereldberoemd!

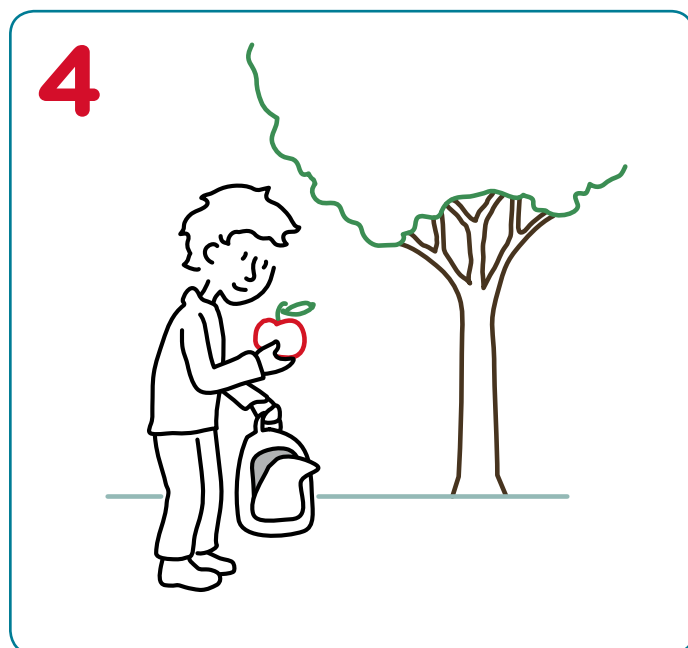
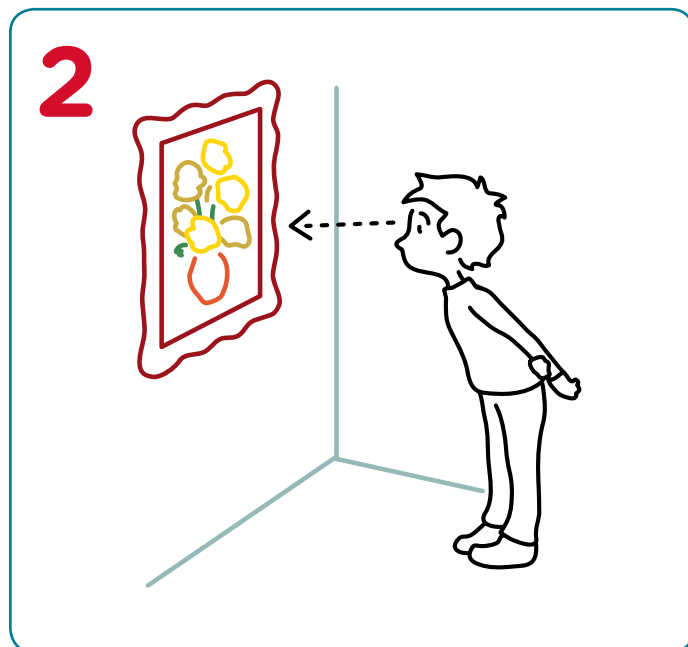
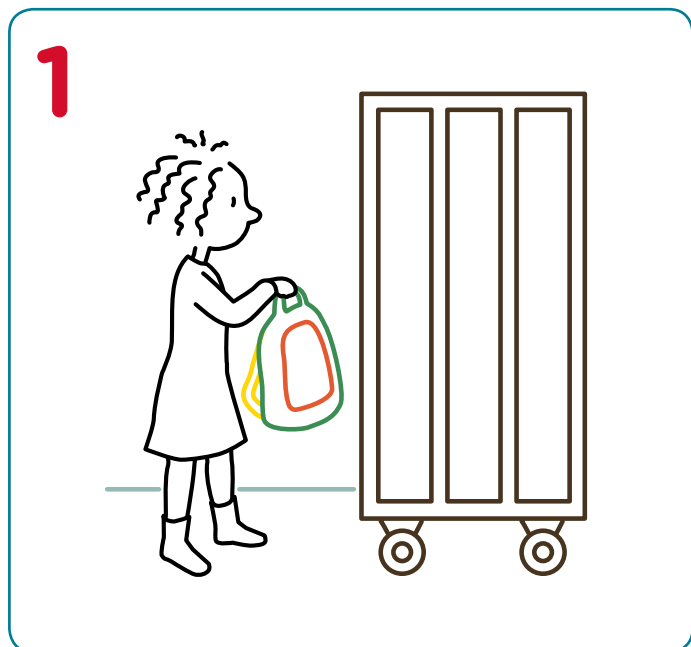
Wat hoort bij elkaar?

Schrijf de juiste woorden onder de plaatjes.



- baard
- bed
- bloem
- brief
- hoed
- huis
- schoenen
- Vincent

Regels in het museum



Van Gogh kennisquiz

1 Wat wilde Vincent graag worden?

- A boer
- B schilder
- C timmerman
- D postbode

2 Hoe heette de broer van Vincent?

- A Willem
- B Frederik
- C Herman
- D Theo

3 Op het schilderij *De aardappeleters* zien we veel...

- A donkere kleuren
- B lichte kleuren
- C rode verf
- D blauwe verf

4 In Frankrijk woonde Vincent in een...

- A rood huis
- B geel huis
- C groen huis
- D blauw huis

5 Vincent schilderde zonnebloemen...

- A omdat die geluk brengen.
- B omdat die goedkoop zijn.
- C voor zijn vriend Camille.
- D voor zijn vriend Gauguin.

6 Wat voor beroep had de vader van Camille?

- A Buschauffeur
- B Brandweerman
- C Postbode
- D Dokter

7 Hoeveel broers en zussen had Camille?

- A Geen
- B 1 broer en 1 zus
- C 1 broer en 2 zussen
- D 2 broers en 1 zus

8 Waarom maakte Vincent veel zelfportretten?

- A Hij keek graag naar zichzelf.
- B Voor al zijn fans.
- C Hij was verlegen en durfde niemand anders te vragen.
- D Hij had weinig geld en kon vaak geen model betalen.